



▲工匠们在做最后的检查工作，消除一些细小的缺陷。



▲一位僧人行走在街市上逛店。

青藏高原铜器手艺人



百姓视界

第011期

□图/文 张新

坐落在青藏高原的湟中县鲁沙尔镇，有着300多年悠久的铜器手工制作历史，为中国非物质文化遗产传承的地方之一。就在鲁沙尔镇著名的佛教格鲁派寺院塔尔寺边上的一条小街上，铜器手工作坊就达140多家，其制作的佛教铜器、法器、佛像均受佛教文化的洗礼，渗透着藏传佛

教的思想，充满了藏文化的色彩。

铜器制作一条街，随处可见琳琅满目、精美别致的藏传文化浓郁的铜器工艺品，手工艺人们埋头于铜器之中，精雕细刻，随时可听到来自铜器作坊传出的“叮叮当当”的悦耳敲击声音。

铜器制作采用百分之百的纯铜纯银作材料，工艺复杂讲究，每道工序全靠手工完成。一尊佛像的制作一般需要经过选材、提炼、锤凹、掐丝、镶嵌、钻刻、镏金、打磨、彩绘等几十道工序才能完成，容不得丝毫的差错，稍有不慎一件艺术品就要报废，所以制作时艺人们要手稳心细，才能一锤一锤的敲、击、划、刻，准确到位。

铜器老师傅带着三四名徒弟开铜器作坊经营小店，手艺人靠本事吃饭。徒弟的拿着锤子做最基础的工序，凭借手中的锤子和镊子按照图纸的要求下料，

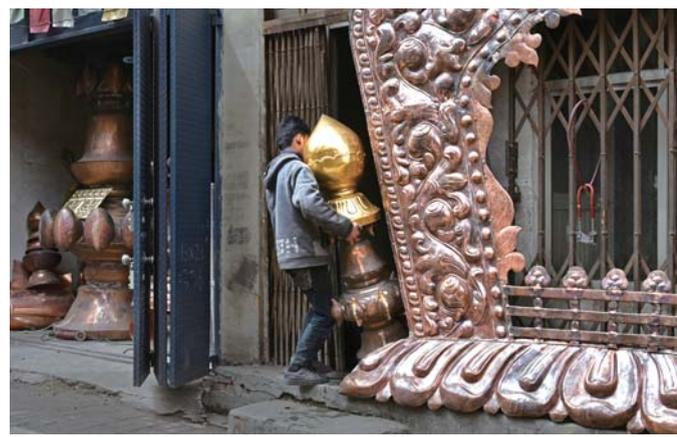
接着用铅笔把图案画在铜板上面，再根据图案开始敲打，按流程来完成作品。师傅根据严格检查，合格后才能开始后面的工序，做不好要挨批。体力的消耗，技术的过硬，成就了他们的铜器艺术。一般学徒期在五六年左右，小李来店铺学徒已经四年了，老板提供食宿，每年冬季回家休息两个月，把很少的工资交给父母。在学徒期间，他从下料等粗活开始学习，逐步进入锤敲、模压、篆刻、镂空、掐丝、镶嵌、焊接等工艺的阶段，反复练习，手经常被砸的流血。

然而，就是在这又黑又粗糙的双手上，他们用自己的汗水和智慧，打造诞生了一件件美轮美奂的银铜艺术品，并赋予了这些艺术品新的生命。

每当大寺庙的僧人前来这条街上选购佛像，每当有客人来到店铺里，艺人们都会把最好的东西展示出来，展示着自己的实力和成果。



▲工匠小李转进狭小的床铺准备入睡。



▲一名工匠把一尊佛像的半成品搬入店铺中，为最后的组装做准备。



▲在简陋的店铺，工匠们目不转睛地雕刻铜器。

▲凝聚着艺人心血的一尊尊佛像正在装车准备运往寺庙中供信徒们瞻仰礼拜。