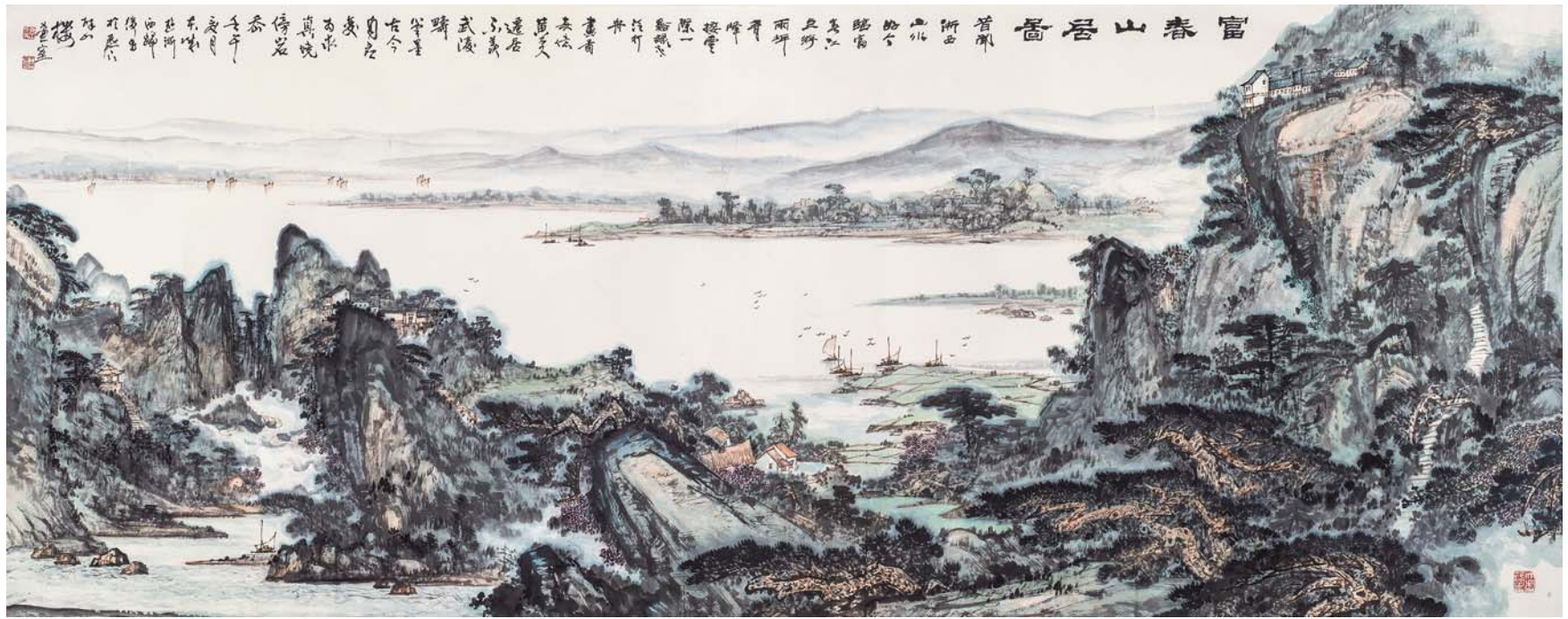




富春山居图 143x363cm



漫引史诗入丹青

—王本诚八十华诞艺术作品回顾展举办

时间:2016年8月20日—9月1日
地点:山东省美术馆
主办:山东省文史研究馆、山东省美术馆、山东省老年书画研究会
协办:济南时报艺周刊、济南品聚文化、青州市画廊联盟

王本诚,字大愚,迁父,别署醉山外史。1936年生于山东沾化一书香世家,祖籍四川,现居济南,一级美术师。

现为中国美术家协会会员、中央文史研究馆书画院研究员、山东省文史研究馆馆员、山东省老年书画研究会常务副会长。

山水画是中国人情思中极为厚重的沉淀,体现了中国人审美意识。

在王本诚先生笔墨的滋润下,山愈发雄奇壮丽,河川也在色彩里开始流动起来。

王本诚先生饱蘸激情的笔墨,引领我们一路倾听天籁之音、膜拜自然之奇、吟咏江山无限风光。

8月20日,在山东省美术馆举办的“漫引史诗入丹青——王本诚八十华诞艺术作品回顾展”,在山水艺术之中,带我们领悟天地之辽阔,自然之大美。让视野寻访山水之境,让心灵抵达精神家园。

徐寿璋为画展作序

徐寿璋为画展作序

徐寿璋为画展作序

著名画家王本诚,余之表兄也。方今寿登耄耋,卜庐于泉城醉山楼。其为人也,诚朴纯真,积学有素。先世原籍四川大竹。清季,祖上官游至山东沾化,遂定居,迄今已历六世。大凡历代金石书画中之名迹,其家多所收藏。先严生前亦兼善绘事。故王氏自幼深受濡染,每多识见。稍长,承袭家学,志在丹青。五十年代初,即负笈历下,追随画界巨擘关友声、黑伯龙诸公,入中国画研究会,并师事教坛名宿陈维信。在其指授下,主攻山水,兼及花鸟。数十年如一日,不舍昼夜,遍摹各家,恪守传统。俟后,学养渐深,功力既厚,遂远游南北,历访祖国名山大川,开张胸次,俊发气质,以大千万物为本,检验传统,究磨笔法,统摄意境,刻意江山立传,为时代传神。他历经了从墨守成规到变化新意,终至于走上创造的道路,使其作品获得了生动的灵魂。于是,崭新的艺术境界生焉,独特的艺术个性出焉。真是画通其心,画如其人。积年所得,盈箱满篋。春华秋实,自当结集。吾等赏瞻之余,念及画人所历甘苦,不觉成吟,遂为歌行数言,故为代序云耳——

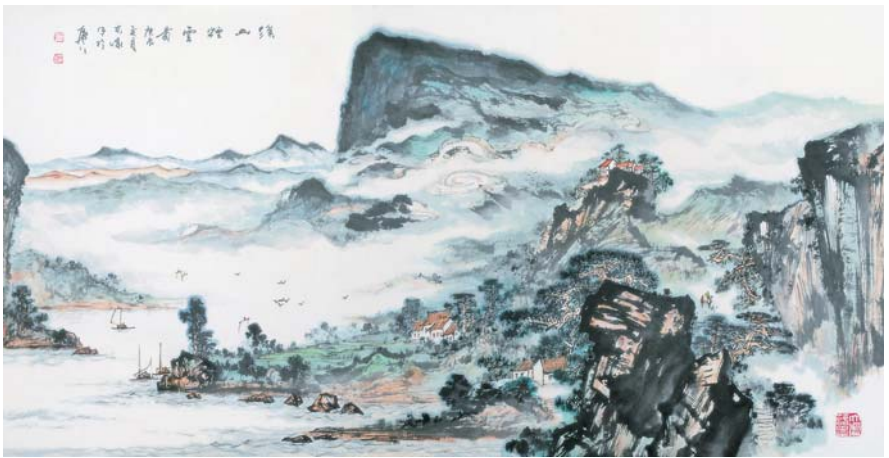
自古齐鲁出才子,盛世崛起王本诚。醉山楼主丹青手,儒林艺苑颇得名。由来绘事非臆造,四王八大重师承。历下负笈数十载,粉本临摹八百通。苦向前贤求奥妙,更入造化取真形。功夫深处不我知,坐花飞月浑忘情。登峨眉,上青城,泼彩泰岱烟云中。五岳归来图满篋,中国无处不画屏。笔揽山川悬素壁,皴皴擦擦皆是情。凭将一片家国心,化作青绿与朱红。



双松图 180x96cm



泰山红日 188x96cm



溪山烟云图 180x96cm