

师徒恩怨



相声界拜师：没有师承混不开

作为现代曲种的相声，其历史不过一百余年，形成于晚清时期，而相声艺人所供奉的祖师爷东方朔却是汉武帝时的大臣。至今，当人们称赞相声演员技艺精湛时，还都喜欢用“曼倩遗风”四个字(东方朔字曼倩)。

艺人们普遍认为现代相声的创始人是张三禄和朱绍文。张三禄本来是八角鼓演员，后来说相声。朱绍文原是京剧丑角，曾经改作“什不闲”前脸，表演诙谐，善于抓眼逗笑，后来也改行在街头说笑话，艺名“穷不怕”，并开始招收徒弟。由于缺乏确切的历史资料，所以，没有足够证据证明朱绍文是张三禄的弟子，在艺人的传说中，多数只是承认张略早于朱，但并无师承关系之说。朱绍文因为开业授徒而成为第一代相声艺人。

相声艺人拜师的传统程序拜师仪式，相声行话又叫“摆知”。作为“下九流”的行业，相声与其他民间表演形式一样被人轻贱，相声艺人的地位也非常低，没有固定的表演场所，常是“撂地”演出，生活朝不保夕。这样恶劣的条件必然促使从业人员自觉产生维护本行业的心理倾向，既要竞争，提高技艺；又要生存，填饱肚子。这必然就产生了对没有门户的演员的排挤，对行内人的照顾。想要学相声必须正式拜师，没有师承门户的是不被同行承认的，即使家族内有人说相声，是行内人，也必须另行拜师，成为不变的规矩，这样的例子也非常多。

相声艺人拜师举行仪式要有引师、张居和代师，引师就是介绍入师门的人，保师是师徒双方的保证人，代师是代替师父授业的，通常都是师父一辈的艺人。保师也可以由外人来担任。传统的拜师后学艺时间称为“三年零一节”，业满出师。到时候，还要举行谢师仪式。另外，举行拜师仪式按规矩必须请说评书的、唱单弦的、变戏法的艺人参加，据说因为相声这行业在初创时期，在艺术上借用了这三个行业的很多东西。相声艺人每一代还设立门长的大师兄，主要管理相声门内部的事务，有一定的权威性。拜师又分为叩门、授业和代拉子三种形式。

据《中国传统文化资讯》

古代的学徒亦徒亦奴

“师徒反目”成为最近的热门话题，古代师徒关系因此多被提及。“古代师徒关系更像是家族式的，常说“徒弟徒弟，三年奴隶”。徒弟基本上是师傅的赚钱工具，师傅掌握了徒弟的生死大权。如今，这种霸权的师徒关系已不复存在。



在中国古代，许多行业都要求从业者在就业前要经过一定的专门训练。这种职业技能的习得，通常有两种途径，一种是家庭世代相传。家庭或家族式的经营，往往都依靠这种方式传承技艺，并在竞争中占据主动。故古代称工、商是“家其专业，以求利者”，史籍中关于这类家传世业的记载很多，比如《太平广记》说北海人李清，其家世代从事印染业，十分富有。又说洛阳官锦坊的李氏家族也是“世织绫锦”。陆游也曾说，南宋时亳州出产一种上乘轻纱，一州之内只有两家能织出这种纱。为了防止技术外传，两家世世通婚，“自唐以来名家，今三百余年矣”。唐人元稹《织妇词》中也说：“东家头白双

女儿，为解挑纹嫁不得。”可见，民间极其注重传统技艺的保密工作。除家传技艺外，拜师学艺是另一种重要的传授技艺方式。这种方式具有突出的社会性，也蕴含了丰富的文化内涵。但拜师学艺产生的师徒关系十分复杂。从徒弟角度看，掌握一种专业技能当然意味着找到了一条谋生之道，即民间所言“一技在手，走遍天下”。这一点对于家境贫寒的农家子弟来说尤其如此。所以，徒弟对师父往往十分恭敬温顺，并心怀感激之情。

在生活中，徒弟不仅要刻苦钻研所学技艺，而且要尽心尽力侍奉师父：“先生将食，弟子饌饌。摄衽盥漱，跪坐而饌；先生有命，弟子乃食”，“先生将

息，弟子皆起。敬奉枕席，问所何趾”，“先生既息，各就其友；相切相磋，各长其仪”(《管子·弟子职》)。这些规则就是师徒关系的真实写照。

平时，徒弟也必须注重自己的言行举止，不能任性任性，冒犯了师父尊严，比如，徒弟进了师父的家门后要垂手站立；不能随意落座；师父令其坐下时，不能背对着师父坐；告辞出门时应倒退着走等等。这些礼仪规范无不表现了徒弟在师父面前的谦恭温顺。

从师父角度看，收徒弟可以得到拜师礼，可获得廉价劳动力，技艺又可发扬光大，未尝不是一件好事，因而也愿意收徒授艺。但从另一方面说，旧中国经济不发达，原料、市场、客户都很有限，招收徒弟又意味着培养了潜在的对手，甚至有可能危及自己的生计，即民间所说的“教会徒弟，饿死师父”、“同行三分仇”。所以，师父对徒弟的感情也十分复杂，他们在意志力、人品、能力等各方面严格要求徒弟，很多时候甚至于百般挑剔，使徒弟过着如履薄冰一般的生活。同时，他们也非常重视培养弟子的封建宗法观念，使弟子对自己终生感恩，不敢做出欺师灭祖之事。

因此，曲艺界中常常有“想要人前显贵，必定人后受罪”的说法。

据新浪网

张居正遭学生“群撕”

一张铤

在“天地君亲师”的古时候，师父说一不二比天大，不管是王侯将相还是贩夫走卒，在恩师面前都得毕恭毕敬，岂敢胆大包天对撕？但即便在尊师守道的古代，也有师父被徒弟撕到了遍地鳞伤的境况。

张居正师生对撕

万历首辅张居正，在其主政期间的政绩让小皇帝万历都把他当恩师敬着。身为大明政坛一代宗师，张居正的弟子，除了人才荟萃，更是遍布官廷各个部门，这些弟子在当时称为“门生”。

万历四年(1576)，张居正视同亲生的门生，辽东巡按刘台突然向他开撕，一封奏折把张居正这个老师数落得不轻。张居正以柔克刚：一面嗔怪刘台年轻不懂事，一面默默搜集材料，反过手来就给刘台定了一个贪污罪，让他狼狈充军了事。另一位学生于慎行出面帮撕，替刘台说好话，也被张居正当面一顿数落，定为忘恩负义之徒。不料这却是学生手撕老师的开场戏。转过年来，张居正不幸丧父，却因事务繁忙未回家治丧，他的学生吴中行和赵用贤借机痛批张居正“不忠不孝”，史称“夺情

风波”。此事轰动京城，影响恶劣，这两位反水的学生被拉出来廷杖，打得皮开肉绽。张居正事后悲愤交加，以致面对上门为学生求情的同僚王锡爵无法冷静，将刀横架在自己的脖子上，并怒骂学生所为，把王锡爵吓跑了。

高仙芝不撕老师

高仙芝是高丽族的大唐战神，当年号称“山地战之王”。安西四镇节度使，羌族名将夫蒙灵察在高仙芝年轻时对他有过知遇之恩。在夫蒙灵察的大力栽培下，高仙芝成长迅猛。天宝六年(747)，高仙芝深入克什米尔高原，在极端天气下浴血奋战，彻底击败了对抗大唐的小勃律国，史称“小勃律大捷”。学生如此争气，老师夫蒙灵察却心生嫉妒，在高仙芝刚凯旋而归时，当众骂高仙芝靠运气取胜，多亏了他的提点。但高仙芝却始终像个犯错的学生，老实听训，等着夫蒙灵察骂累了，才恭恭敬敬回了一句：“全赖您所举。”

这场老师对学生开撕未遂的活剧惊动了唐玄宗。唐玄宗果断下圣旨，把高仙芝提拔成安西四镇指挥使，免去了夫蒙灵察的官位，并责令他限期回长安汇报工作。夫蒙灵察吓坏了，唯恐高仙芝和自己反目。

此时，好些夫蒙灵察的部将去高仙芝那里打他的小报告。高仙芝非但没因此去责难夫蒙灵察，反而当众将打小报告的部将一顿臭骂，对夫蒙灵察的态度反而依旧毕恭毕敬。

丁谓难得师生情

丁谓是北宋真宗年间的奸臣，当时有绰号叫“五鬼”，北宋民谣称：“欲世之宁当去丁”，即：要想天下太平生活幸福，就得先灭了丁谓这坏蛋，可见老百姓对他是多么的深恶痛疾。丁谓号称大宋官场上的整人专家，专撕重量级人物，尤其是把老上级，宋辽澶渊大战中主持大局，力挫辽军实现百年和平的大英雄寇准，被活活撕得充军雷州。奸臣名号也是由此得来。

但丁谓却曾被他的老师傅老先生打到皮开肉绽。幼时的丁谓，不但聪明更顽劣，学业也三天打鱼两天晒网，家长便请来这位出名严厉的傅老先生。从此丁谓苦日子来了，读书不敢懈怠，若有错误便遭毒打。用丁谓自己的话说，叫“痛如夏楚”。

但即便如此悲惨，成年后的丁谓并未记恨自己的恩师。不仅如此，还专门登门拜访傅老先生，为老师对自己的恩情感动地泪流满面，一句话道尽感激：“使某得以成立！”从此，逢年过节必然厚礼送到，直到傅老先生过世，丁谓更是出钱厚葬了这位老师。

探究

那些名噪一时的徒弟师出何门？

中国文化博大精深，文化之精髓也是由师父传向徒弟，从而代代相传绵延数千年。中国古代名士众多，但你可知道这些名士大部分都出自一些隐匿名士门下？常有徒弟名噪天下，师父却鲜有人知的情况。

鬼谷子

原名王诤，春秋战国时期著名道家、兵家，是纵横家的鼻祖，被后世誉为通天奇才。鬼谷子一生隐居山林，虽然本人并无太多别的建树，但其门下弟子个个拜将封侯、留名青史，均是一国之顶梁支柱，可以毫不客气地说，战国的战争，其实就是鬼谷子徒弟之间的战争。

门下弟子：孙臆、庞涓、苏秦、张仪、毛遂、商鞅、李斯、甘茂、司马错、邹忌、徐福、乐毅、范雎、蔡泽等

计然

战国时期著名的谋士、经济学家。提起此人可能诸君都不甚熟悉，可如果提到他的徒弟文种和范蠡，那应该算是众所周知了。传言计然教授了范蠡和文种七条计谋，两人只用了其中五条便帮助越王勾践消灭了吴王夫差，一雪会稽之耻。最终范蠡还成为当时富可敌国的大商贾，并与旷世美女西施留下了传世佳话。

门下弟子：范蠡、文种

黄石公

秦末汉初五大隐士之一，相传也是师承鬼谷子。《史记·留侯世家》称其避秦世之乱，隐居东海下邳。其时张良因谋刺秦始皇不果，亡匿下邳，于下邳桥上遇到黄石公。黄石公三试张良后，授与《素书》，张良借助黄石公授予的兵书帮助刘邦夺得天下，并协助吕后将刘盈扶上太子之位，最终也效仿师傅辞官云游。

门下弟子：张良

庞德公

东汉末年名士、隐士。庞德公与徐庶、司马徽、诸葛亮、庞统关系甚密，由于其年纪均长于几人，被几人尊为师长。诸葛亮的“卧龙”、庞统的“凤雏”、司马徽的“水镜”等名号皆由庞德公所起，随后便名噪天下，更有“卧龙与凤雏，得一人便可安天下”的传说。

门下弟子：徐庶、诸葛亮、庞统、司马徽

郑复初

元末明初名士，江西玉山人，时任处州府录事，被世人评为“精通伊洛之学，望重当世”，被四方称之为“四经师”。郑复初虽说博学多才，但并未给后人留下什么著作。不过你要是知道，明朝开国元勋刘伯温和《水浒传》作者施耐庵是他的徒弟的话，你一定会对其刮目相看。

门下弟子：刘伯温、施耐庵

据铁血网