



▲ 云水禅心 140x35cm



魏庆立

山东艺术学院美术学院中国山水画专业毕业,获艺术硕士学位,师从张志民先生。2010年-2013年游学于中国国家画院,如释艺术空间艺术主持。山东省民盟书画院副院长。

如释艺术空间

——魏庆立的艺术道场

□文/释艺

“如释”——古朴,雅致,可作“明白”、“放下”解。又有“如是我闻”的禅宗思想——了怀释然,无牵无挂。“空间”——时尚,现代,具有当代观念的意味。

其“主持”定是个文蕴深厚、瞩目高远、胸怀开阔、心性平静之人。

走进“如释”,如同进入陶渊明的“桃花源”,立生悠然闲适之感。这是位于市中心繁华地段、一栋闹中取静的二层小楼。还有一个小院儿,院落里挤满了高低胖瘦的绿植——凌霄、石榴、无花果、藕荷相互拥抱,没有司空见惯的修剪整齐利落之花草,而是草生木长,一任自然。藤蔓肆意攀爬,无拘无束,恍惚间如置身野外。如此自由、疯狂和野逸——就是此间“主持”艺术的最好印证,真实、自然、有穿透力,也如魏庆立的内心世界——安宁、笃定、淡泊。

抬脚迈进房舍,不自觉地进入二元的深度体验——花语、茶韵、墨香沁润我们的心

脾。空间里的每件物品都理性地占据自己的位置,与室外的不经意形成了强烈的视觉反差——如果说室外是对现实世界的一种态度,那么室内则是他向内心寂静之地的一次迈进。真正的艺术创作要和自己的生活体验发生关系,衍生出能够表达当下生存状态和内心感受的新笔墨。

魏庆立的作品恰是从内心深处生长出来的——继承传统,取法高古;拙中藏巧,文质相间;跌宕险峻却又相互牵拽,行列自成。优质的线条以点线组建意象画面,恰恰契合“以书入画”的古训理念。不以概念地营造如宋元绘画的经典图式,匠心独运,现代语言运用其中。彰显其对传统与当代的深刻领悟,把传统中对心象和意境的追求作为创作和品评的坐标,创作出“未来之传统”——这是对传统最好的解读和继承。

这也是“如释”的精神——既有“如”的继承,又有“释”的放下。“如释艺术空间”必当闪耀自己的光芒!



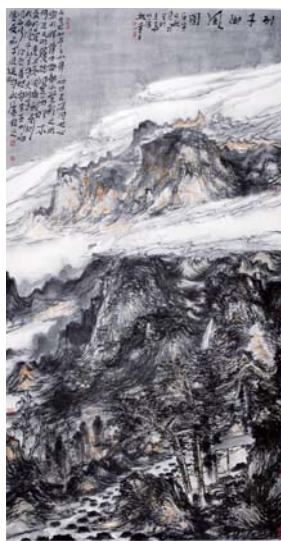
▲ 紫罗裳 180x33cm



▲ 故园 90x180cm



▲ 榴园清梦 180x33cm



▲ 列子御风 90x180cm



▲ 意象山水之六 65x35cm



▲ 柘庐遣兴 180x33cm