



贵州卫视 2016 中秋古诗词会

于丹敬一丹 共话中秋赏月情

由中共贵州省委宣传部主办,贵阳孔学堂文化传播中心、贵州广播电视台联合承办,Be My Guest「为你读诗」策划执行的《明月初照人,2016 中秋古诗词会》于9月7日晚在贵阳孔学堂完成录制。晚会现场,不仅有于丹、敬一丹两位名家的倾情献声,更有“昆曲王子”张军、人称“中国笛王”的笛箫坝演奏大师张维良、朗诵表演艺术家徐涛、2008年北京奥运会开幕式古筝独奏的古筝演奏家常静、中国十大琵琶演奏家之一的马琳、承担纪录片《舌尖上的中国》解说及《琅琊榜》梁帝配音的配音艺术家李立宏等近二十位文艺大咖齐聚,他们通过乐曲、朗诵等不同形式展示中华古诗词之美。

于丹四度登场
诗词说“月”精彩绝伦

文化学者于丹在贵州卫视2016中秋古诗词会中四度登台,配合着背景沙画的展示,为这场中秋诗词会作了精彩的串场演出。每一次登台,她都从不同的角度,借诗词以“咏月”,展豪情说情思,她的精彩演出不仅让观众感受到了古诗词中无数说“月”的美感,更将现场观众带入中秋赏月的意境中,作为串场,于丹亦将中华诗词之美展现得精彩绝伦。

本次诗词会分为“千古一轮中秋月”、“八千里路云和月”、“满船空载月明归”、“月光长照金樽里”四个篇章,每个篇章之间用谱曲音乐进行起承转合,优雅温婉、韵味十足。

文艺大咖展诗词之美
精彩童声引中秋感怀

在诗词会上,古今与月亮和中



秋有关的十几首诗词佳作,通过诵读、吟唱、昆曲、京剧韵白、中西方器乐演奏等多种艺术形式展现出来,其中包括耳熟能详的千古名篇《月下独酌》、《虞美人·春花秋月何时了》、《满江红》、《春江花月夜》、《水调歌头·明月几时有》、《将进酒》等。

朗诵表演艺术家徐涛、著名主持人敬一丹、著名文化学者于丹、“昆曲王子”张军、中阮演奏家马满

天、表演艺术家温玉娟、配音艺术家李立宏、花腔女高音歌唱家陈小朵、中国十大女高音歌唱家柯绿娃、京剧表演艺术家凌珂、演员曹磊、旅法钢琴家肖瀛等数十位名家同台献艺,联袂演绎诗词之美。而开场节目的童声演绎李白名诗《静夜思》,更是在乐曲的衬托下显得倍加动人,将观众瞬间带入中秋的氛围中来,引发思绪万千。

广西卫视《百科新说》 探秘长寿之乡

贺州市是中国第一个长寿市,其下辖的三个县——钟山县、昭平县、富川瑶族自治县都列属中国长寿之乡。

102岁的董爷爷和98岁的黎奶奶是钟山县远近闻名的长寿夫妻,两人携手共度近一个世纪,至今依然恩爱如初,究竟有何相处之道?董爷爷年事已高,却耳聪目明、思维敏捷,据董爷爷介绍,他的长寿秘诀一是爱吃茄子,二是爱打麻将,三是爱做操。加起来200岁的高龄夫妻,还有一个愿望未能实现,节目组将带领他们走上令人惊叹的圆梦之旅。

98岁的黎奶奶还跟年轻人一样,挑水、砍柴、修路无所不能,她的长寿秘诀在于水。黎奶奶家所在的村子,有一口长寿井,井水常年处在8摄氏度的恒温,据说,哪怕在最热的七八月份,用这口井水煮的稀饭过24小时都不会饿,这水中究竟隐藏着怎样的秘密?

特别提示:9月20日21:40,广西卫视《百科新说》继续探秘长寿背后的养生之道。

广西卫视《一声所爱》 八桂民歌新气象



提到广西的民歌,可能许多人脑海中最先响起的是《刘三姐》里的经典旋律,其实这只是广西民歌中很小的一部分。在广西歌海中,还有侗族、苗族、瑶族、毛南族等各个世居少数民族的经典民歌。

在广西民歌独特魅力的熏陶下,广西孕育出了一批又一批优秀的原创音乐人,他们用歌声书写着各自的人生故事。本期节目将以独特的民歌天气预报这种串联方式,向大家介绍广西民歌大气候。

在刘三姐的家乡宜州,赵羽和后弦将会带我们感受《寻梦·刘三姐》的壮观场面,后弦还将分享他创作的灵感来源;而在柳州,广西的本土乐团旅行团的新歌《螺蛳粉之歌》在家乡的舞台上首发,带给我们一场酸爽热辣的演唱会;来到河池,看姚亮为传承民族山歌而“求学拜师”。本期更有多组大咖同框演唱《山歌好比春江水》,带你游历在民歌节的壮丽旋律里。

特别提示:更多精彩内容敬请关注9月16日21:40广西卫视《一声所爱·大地飞歌》。



江苏卫视《说出我世界》 江疏影夺冠: 再找另一半不排斥演员

9月11日晚,由江苏卫视、上海共创文化、中广天择传媒联手打造的明星励志演说真人秀节目《说出我世界》播出总决赛,江疏影作为首位名人演讲比赛的冠军,笑到了最后。她坦言从极度不自信、有社交恐惧症,到站上鸟巢的舞台对着五万人演讲,自己的世界完全变了。

对于能否获得总冠军的头衔,江疏影坦言在比赛前并没有抱太大的希望,“我没有把它当作一个竞技类的比赛,就是来分享我的感受,每个人的感受都是独一无二的。”江疏影认为,不管得第几名,能传播给观众一些正能量,就是有意义的。

现在面对媒体时,江疏影不太愿意谈及情感,她的理由是,“不是我不愿意去谈,而是我没有情感可谈,我的状态就是一直在工作,每天都在工作,特别特别忙,没有时间和空间去关注自己的情感问题。”

至于会不会因为前男友是演员而对同行有阴影,江疏影予以否认,“我不会刻意不找演员,不会想那么多,也不会给自己那么多条条框框的限制。”在江疏影看来,每个人都是不

一样的个体,“不能以职业来评价一个人,你做这个职业但可能是另外的个性,我们可能有不同的感觉。所以我不会以职业去限定自己的另一半。”

娱乐圈更新换代很快,面对新人辈出,江疏影的心态很好,“我觉得这是自然规律,在我之前也有很多过来人,现在他们一样生活得很好,过得很幸福。我觉得每个阶段有每个阶段的状态,你只要享受就可以了。”江疏影说红或者不红,不是她快不快乐的标准,“如果有一天有新人来更替我,我也可以去享受很平静的生活。人生可以有多种状态,不要太迷恋某一样。”

身处娱乐圈,感情也好,工作也好,总是被放在聚光灯下审视,对负面的评价,江疏影也越来越坦然,“过去一段时间别人质疑我的演技,我不生气,不沮丧,更不回击,而是开始真正的检讨,我想,作为演员还需要加把劲。我会花更多的精力去让自己变得更好。”江疏影说,当她自己抛下负能量之后,反而轻松了,“别人的嘲讽和质疑停止了,我的世界也完全不一样了。”

广西卫视《收藏马未都》 飞禽器物知多少



中华文明历来讲究与自然的有机融合,对自然的深刻领悟使得中华文明中充斥着各种自然的痕迹。从早期的自然崇拜到深入生活的文化寓意,处处都展现着自然的魅力,飞禽样式的器物与纹饰便是自然界实物演化出的符号。

飞禽,是古人的简单定义,并没有一个科学划分的动物种类。可以在天空中飞起来的动物,对古人来说都叫做飞禽,它们都有着各自不同的优异形态、独特结构和高超的本领。很多动物所拥有的无与伦比的卓越能力让我们惊讶和艳羡。

不同样式的飞禽器物以及飞禽纹特征及演变体现了中国文明不同阶段的独特文化内涵,每一种飞禽器物的产生都与流行于当时的思想文化、社会生活

有密切的关系。绝顶聪明的古人模拟飞禽异兽的形状,并赋予其不同属性,祈盼它们以超自然的法力给天地间的人事带来福祉。

如红山文化遗址中出土了大量飞禽类玉雕,其中玉鸂最为突出。鸂在上古时被认为是通神的动物,仰韶文化有陶鸂尊,商代有铜鸂尊,把祭器做成鸂的形状,就是期望借助鸂来通神。

在古代,利用飞禽的象征之意来表达美好祝愿的器物无所不在,如马未都收藏的纹饰华美、做工考究的文物,便是一件用以表达古人祈盼的器物,那么究竟这件器物的功能是什么?而器物运用飞禽中什么动物来表达美好寓意?

特别提示:敬请关注广西卫视本周六21:40《收藏马未都》精彩不容错过。