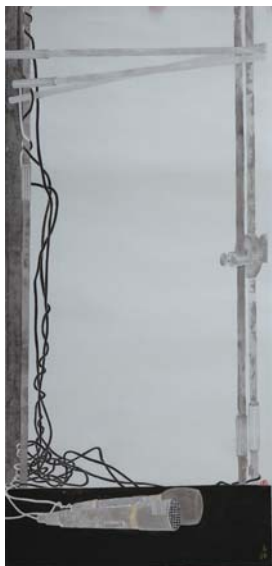


笔墨写时代

——读陈金梅的国画作品《时尚坐标系列》

□ 顾群业

山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长、教授



▲ 时尚坐标之二 50x80cm

《时尚坐标系列》运用线条和节奏表现麦克风的形象特点,借助麦克风这一符号语言表达了对当下媒体时代传播方式的一种思考。在被媒体资讯淹没的生活空间中,每个生命个体都在不断定位自己,每个人在听到、看到、接收到信息后,都会根据个体的需求对资讯内容进行运用和转换。在这一媒介传播过程中,麦克风是传递时尚文化信息的重要中介物,具有强烈的时代感和符号性。陈金梅以麦克风作为表达与思考的立意点,把水墨语言的艺术表现引向了更为广阔的社会场域,

使作品的表现力与内涵有了更为坚实的社会性基础。画面巧妙运用物象构成的特征性与点线面元素贯穿,通过工笔的勾线与墨色的晕染以及拓印等综合手段表现,体现出水墨画的传承与当代的创新发 展,反映了艺术家对社会的关注、对当下的关注。表面上看仅仅是题材的突破,实际上从技法角度也与传统笔墨有一定差异,使人们在对符号的固定看法和材料的认识上有了审美意义上的改变。画面呈现出的细节刻画和时代气息,也是女性视角细腻敏感的体现。

陈金梅在创作探索中认识到,笔墨当随时代。在当代语境下,水墨画的所谓“创新”首先要坚持“重立神而不废道”的“天人合一”的基本创作观念;作品所呈现的,一定是自己内心想表达的,并借助一种物象和语言去说出来的东西。她的创作正是对上述理念的实践。在今天这个被快节奏的消费以及娱乐所充斥的浮华焦虑的大千世界里,陈金梅的淡彩水墨创作为我们守住了一丝沉静而淡雅的清气,让观者有机会通过她的作品感知社会、人文,体会物象背后的时代脉动。



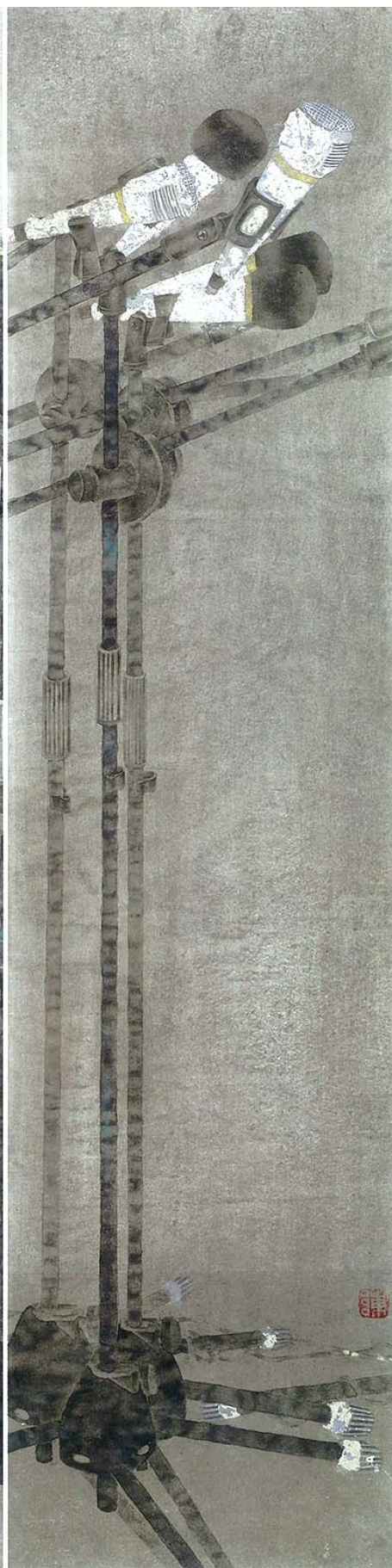
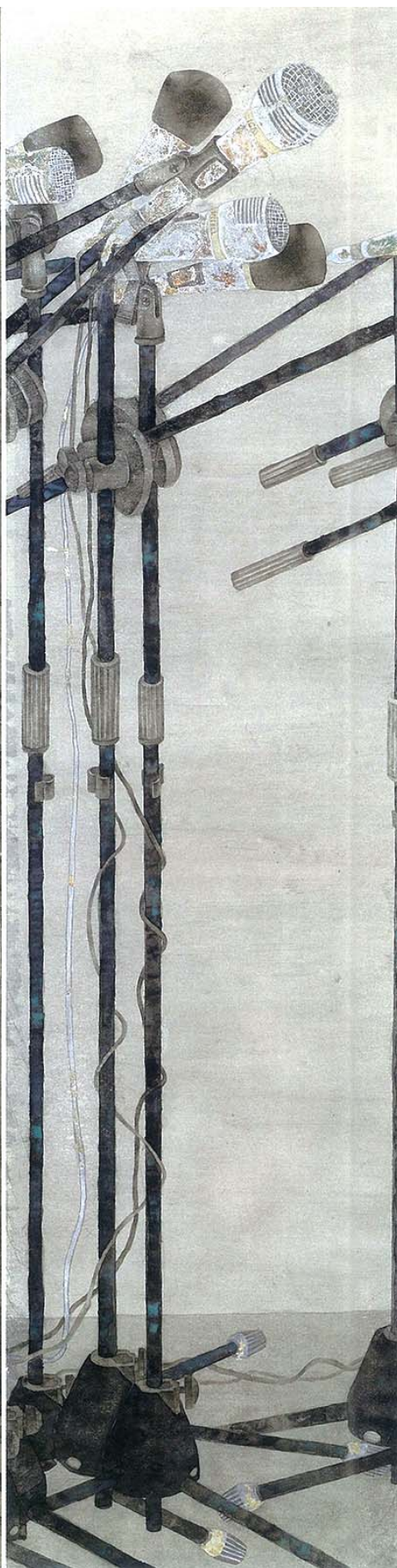
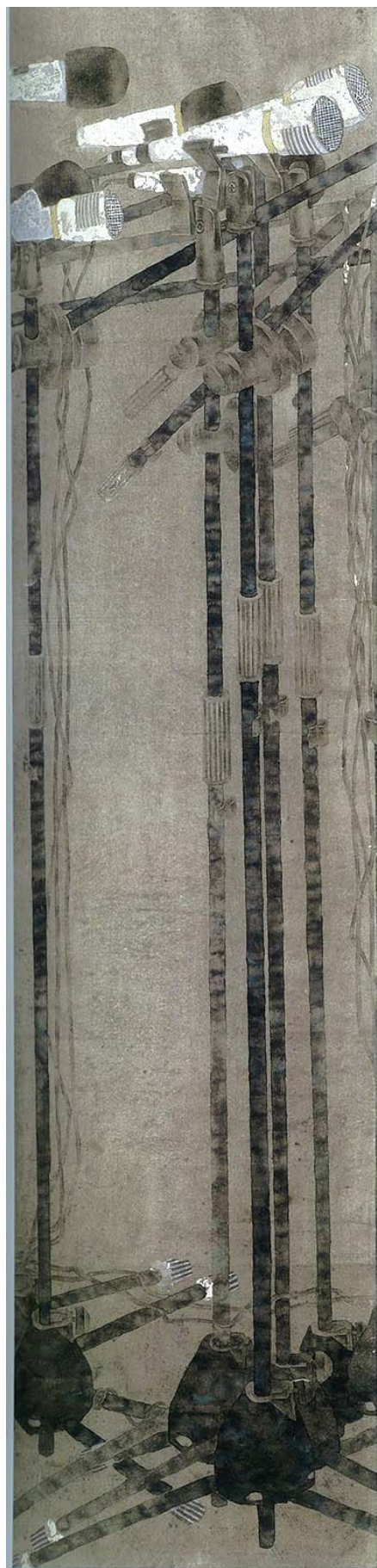
陈金梅

1980年生于山东淄博。现为山东师范大学美术学院教师。

2003年山东师范大学美术学院毕业,受教于宋丰光、张锡杰、张望等诸位老师。2007年陕西师范大学美术学院毕业,导师曹桂生教授,还得到余乡、孙文忠等等诸位老师的教导。

2012年,中央美术学院姚鸣京教授访问学者。跟随姚鸣京教授在首届山水高研班学习两年。

2015年,在现代工笔画院胡明哲教授色彩班学习。



▶ 时尚坐标 34x136cm



▶ 时尚坐标系列之六 50x110cm



▶ 时尚坐标系列之一 50cmx110cm