



江苏卫视、天津卫视《不可能完成的任务》

于震炮轰娱乐圈怪象:鲜肉不是演员

电视剧《不可能完成的任务》于11月8日登陆江苏卫视幸福剧场播出,同时该剧也将于12月11日在天津卫视播出。身兼该剧导演和主演的于震,对于时下小鲜肉盛行荧屏的现象耿直开炮:“他们不算演员!”言论一出立即引起社会热议,有人力挺也有人质疑。对于炮轰说,他进行了详细的解读。

■ 现象一 导演越管越少

《不可能完成的任务》是于震首次担当导演执导的作品,于震透露,以前做演员时一部戏要演五六百场戏,但是当导演就要拍一千多场,前期的筹备、服装、道具等都要去操心,后期还要进剪辑房,每一个镜头、每一句台词、每一条音乐都要亲自铺上去,“这就是我所做的一切,可以说我尽全力了,但求无愧于心。”

演戏多年,于震早就知道导演的辛苦,但是仍义无反顾的做了,对此,于震表示,“两三年前就有当导演的想法了,我与很多导演都有合作,我很崇拜他们,他们也身体力行地告诉我导演是什么样的。可后来我发现,导演管的越来越少,我相信这绝对不是导演

本身的愿望,可能有其他方面的原因和压力。这就会导致很多好的剧本都没有完整的体现出来,这绝对不是导演和演员二度创作的状态。因为无论多好的剧本,都应该有导演和演员的二度创作。”

这样的变化,在一定程度上触动了于震的神经。作为一个性格耿直的人,拍戏的时候,他会因为角色的演绎问题与导演发生一些争执。于震说:“其实这种因为创作发生争执的情况是很正常的,但是传到别人耳朵里面,会有许多说法,后来我就萌生了自己当导演的想法。”

■ 现象二 替身当道、数字台词

首次当导演,于震启用了演员的全实力阵容,除了陈紫函等人外,还有吕中、冯远征这样的戏骨加盟,更邀请到吴奇隆惊喜客串。而谈到近期小鲜肉盛行荧屏的现象,身为实力派演员的于震犀利表示,“我觉得真的可以有,但是我不认为他们是演员,演员的首要任务是塑造人物形象,其次还要有社会责任感,我认为很多小鲜肉不能叫演员,他可以叫明星,可以叫偶像,可以叫综艺咖或网红。”同时他还骄傲的表示,

“我的戏里都是演员”。

于震表示:“就像最近一直热传的替身的问题,这些在真正的演员身上是不可能出现的。就像这部戏里,吕中老师已经快八十岁了,有一场戏她在现场拍了十多个小时,有一个大全景的镜头,我说‘吕中老师你收工吧,把服装脱给替身吧。’但吕中老师说‘我背后是有戏的啊。’我赶紧把全景改成近景,镜头追着吕中老师上车。”于震非常激动地说,“吕中老师用行动告诉我们一个演员应该是什么样。”

不仅如此,如今还有许多明星在拍戏现场用念数字的方式代替念台词,对于这种现象,于震表示很难理解,他说:“还是说吕中老师吧,她只有80多场戏,我就说把她的剧本给她,但是吕中老师说‘不,我要看全本’。为什么?因为她要知道整部戏是什么样子,她在中间才能更好的诠释。”

于震表示,正是这些事件,才让他必须把演员与明星区别看待。“演员和明星是有区别的。演员就是一个职业,有很多非常优秀的演员虽然没能大红大紫,但是没关系,没有说演员就必须大红大紫,没有说演员必须要怎么样的,这些都不是演员干的

事,那是明星要干的事。”

■ 现象三 一味迎合观众

其实在当下影视圈里,一味迎合观众的情况愈演愈烈,甚至有人打出了“跪舔迎合”的概念,这在于震看来也是很难接受:“作为一个演员,我就是告诉社会和观众,我没有忘记自己的初心。我们拍戏是什么,我们是文艺工作者,是要在作品中惩恶扬善的,要说情感呢,这部剧里有兄弟情、母子情、爱情,都是正能量的情。我们演员是干什么的呢?我们是塑造人物的,我们这部戏里所有的演员都在塑造人物。演员成为好演员、大演员,最后要成为艺术家,这是演员一生努力的方向。”

于震直言:“我其实很想问问那些做‘跪舔’剧的人,他们自己家里有没有孩子,不能孩子要什么就给什么。‘跪舔迎合’观众的做法,尤其是迎合00后的做法,我就更搞不懂了。这些绝不是真正的文艺工作者,真正的演员要做的事。”

特别提示:江苏卫视《不可能完成的任务》自11月8日起每晚19:30播出,天津卫视将于12月10日播出,敬请期待。

江苏卫视《骡子和金子》 “骡子”为什么红?



在纪念长征胜利80周年之际,受到国家推荐的十一部优秀献礼电视剧闪亮登场,改编自罗宏同名小说的电视剧《骡子和金子》也在其中,正在江苏卫视播出。该剧播出后,收视位居全国第一,在门户视频网站的点击量也高居红剧榜首。《骡子和金子》为什么这样红,是值得大众认真讨论的一个话题。

我认为,该剧对原著小说的精华吸纳是其走红的基本文学基础。该剧草根叙事策略和《西游记》式的历险故事架构,保证了故事接地气而富有传奇性,同时区别于传统红剧尤其是重大题材红剧聚焦于大人物、大事件、以及无往不胜的英雄叙事而具有独创性。

特别要指出的是,该剧秉承了小说中革命命运与个人命运的复调化处理,格外富有启迪。小说作者罗宏在接受采访时说,长征照亮了一个江湖故事,如果仅仅写一个马夫经过千难万险去还东家的金子,顶多是个猎奇的江湖故事,而骡子还是红军的金子,走的是红军的道路,于是江湖故事就被史诗照亮,从而具有宏大气度。正如罗宏所说,红军是雄鹰,骡子是天鹅。都在不同的人生道路上登上人格的巅峰。



接地气是电视剧获得观众青睐的重要经验,接地气的表现其中一种就是写老实人的性格与心态。比如骡子是活得很简单、很单纯、很缺心眼的老实人。如果没卷入战争,没捡到金子,他一定活得不显山不露水。可是他偏偏遇到战争,还捡到金子,还想按照行规去还东家的金子,他的脑子和能力就远远不够用了,于是,巨大的悬念就诞生了,他能行吗?观众就迫切想知道,一个还不如他们的弱者,究竟是怎么完成千难万险的还金壮举?正是这个巨大的悬念,吸引着观众,而为了解答这个悬念,观众就显得格外有耐心。

《骡子和金子》走红当然还有许多原因。经验证明,由优秀小说改编是影视剧保证品质的一条重要路径,而实践的改编中往往出现随意改编,而失去原作精华的遗憾甚至失败情况。电视剧《骡子和金子》却较好地吸纳了原作最精华的元素,值得借鉴和总结。 周建平

天津卫视《信者无敌》

引领抗战大剧展播

临近2016年末,天津卫视为喜爱抗战剧的观众安排了多部精彩大戏,11月4日,《信者无敌》、《无名者》等剧陆续登陆天津卫视晚间黄金档,陈宝国、丁志诚、冯远征、于震等一众实力派明星将为观众带来出色的表演。

陈宝国葛天谈恋爱



正在热播的《信者无敌》是“无敌”系列六部曲的最后一部,该剧讲述了陈宝国饰演的滇军第9旅旅长范天喜出滇抗战8年,骁勇善战,瓦解了敌人阴谋的

故事,融合了谍战悬疑、历史战争、爱情离别等元素。其中刘翔前妻葛天饰演风情性感的秋儿,与陈宝国有一段革命情谊,最后她为保护爱人慷慨赴死。

“人艺五虎”荧屏首聚

《无名者》讲述了抗战初期革命青年钱之风以自己的坚定信仰和无私之爱赢得爱人的理解和支持,二人最终成为搭档与伴侣,面对日伪携手并进的故事。该剧将于11月22日在天津卫视全国首播,是著名演员丁志诚首度转型幕后的诚意之作,剧中的钱之风拥有多重身份,戏外的丁志诚也是身兼制片人、演员双重身份。此剧80%的主创均为北京人民艺术剧院演员,其中吴刚、冯远征、高冬平、王刚与丁志诚同为“人艺五虎将”之称。此次共同出演《无名者》,堪称人艺“梦幻”班底荧幕大聚首,也成就了毕业30年之后的第一次荧屏合作。

陕西卫视《幸福的季节》

俞飞鸿柯蓝情场开撕

由俞飞鸿、柯蓝、涂松岩主演的都市情感剧《幸福的季节》将于11月11日首轮登陆陕西卫视播出,本剧集中关注了贴近老百姓生活的婚姻、房产、工作等话题,深度讨论爱情与家庭的内涵。其中丰富的女性元素彰显了自由、独立、奔放的现代女性风采,富有魅力的角色在俞飞鸿、柯蓝两位知性美女的精彩演绎下,更加活色生香。

二女争一男

在本剧中,的哥季节(涂松岩饰)是个孝子慈父、老实本分的中年单身汉,生活普通的不能再普通了,因为受不了这份普通,前妻朱香香(柯蓝饰)毅然离他而去。就在他对自己的未来越来越迷茫之时,“仙女”秦琴(俞飞鸿饰)的出现,彻底改变了他的爱情之路。眼看前夫即将绽放第二春,朱香香的心里也开始发生变化,原来木讷的前夫似乎也慢慢变得可爱起来。就这样,朱香香决定和自己的情敌秦琴展

开夺夫大战。朱香香泼辣直接,秦琴温婉贤淑,一个冷一个热,夹在中间的季节左右为难,苦不堪言。到底他将情归何处?

俞飞鸿仙子归来

要说这几年最火的几个女演员,除了一帮小花旦,能在熟女年龄还依然美得动人心魄、赢得赞词一片的估计只有俞飞鸿了,《大丈夫》、《小丈夫》中熟女姐姐的知性温婉,外冷内热,被“仙子”俞飞鸿演绎之后,多了一层知性美,一种岁月美。女人不是只有20多岁的活力,也有40岁的魅力。可是到了哪个年龄段,依然逃脱不了生活的难题。

在《幸福的季节》里,俞飞鸿迎来了新的苦恼,泼辣情敌跳出来阻挠还不够,连自己的亲生女儿都给自己使绊子。有情人就是难成眷属,这可愁死人了。到底她能不能突破禁忌呢?

特别提示:11月11日起,《幸福的季节》每晚19:30在陕西卫视黄金剧场播出。