

名家赏析

此生结束后 我们重逢

□毕淑敏

不管我们有多少岁,按照世俗的观点,我们已经多么成熟,父母的逝去,还是会动摇我们内心深处最坚固的所在。我们变得像失去了燃料的潜水艇,躲在幽暗的海底,一动不动。任凭一股又一股激荡的海流,残酷地扑打着我们,却听不到任何声音。

悲哀是有规律的。大约像潮汐一样准时,每隔半个小时袭来一次,每隔四个小时大发作一次。那感觉像是咽喉深处被人扼住,只有出气没有进气,天地在眼前渐渐褪去颜色。

我的父母都已离去很多年了。但哀痛仍然像刚刚诞生时那样鲜明而深刻。我每日都会想起他们,心会缩成一团。就像此时吧,我又想起了他们,就在此地此刻。我写在这里,好像显得有些突兀。

但这就是我锥心刺骨的思绪啊,我知道他们就在我的身边,看着我写下这些文字。我感觉到他们的呼吸,我必须要用我的文字同他们打招呼,他们才会从沉思转为微笑。

当我这样想的时候,我就先微笑起来,我希望他们看到我的从容。我想,我笑了,他们也笑了。因为我是他们的女儿,在我身上,有一半来自我的父亲,还有一半来自我的母亲。

我爱惜自己,就是爱惜了他们的赠与。我让自己快乐,就是让他们快乐。我让自己和更多的人交流,也就有更多的人了解了他们。

我坚信:我们永远有机会表达我们心中的爱,也永远都有机会收到我们已经逝去的亲人们发给我们的爱,因为灵魂的交流无处不在。

此生结束后,我们必将重逢。

这样想了之后,我的泪水渐渐风干,我又继续写下去。

自古人生最忌满 半醒半醉半神仙

在杭州灵隐寺中,有一副楹联是这样写的:“人生哪能多如意,万事但求半称心。”

这里的“半”字,可以说用得精妙。人生没有百分之百的圆满,总会留下无尽的遗憾,万事只求“半称心”,少一些盲目多一点自醒,才能更坦然地面对人生。

“月满则亏,水满则溢,人满则骄”,在我们的传统文化中,“半”的学问更是无处不在,它是绘画中的留白,是半山腰的美景,是“花开半时偏妍”的美丽,是留有适度距离的美感……更是被用来勾画最逍遥的人生。

世间万事万物都有一定的量度,这个量度就是“中”,就是“半”。达不到这个量度就是“不及”,超过这个量度就是“过”,做事做得“不及”或做得太“过”都

不会得到预期的效果。

人生一场路过,缘分对错纠缠,能知心,一笑相逢,不知心,一笑而过。来这人世间双眼瞪多大,不是用来寻找这世间的各种差别,而是要活出人生的态度与洒脱,能合掌就合掌,能放过就放过。

生命的幸福不在于人的环境、人的地位、人所能享受的物质,而在于人的心灵如何与生活对应;它不是从与别人比较中来的,而是个人人格与追求的表现。认真对待你所爱的一切,生活才能趣味盎然。

一事一物一景一地,半隐半没半朦胧,才美得恰到好处。犹如月下观景,雾中看花,神驰于无何有之乡,情注于自己制造的幻象之中,如梦似幻,别具一番神秘与浪漫。



人活着,就是活一个心态,一个积极的心态,一个随遇而安的心态,一个什么都看好的心态,一个常知足的心态。知足常乐,知足亦长寿。

林语堂先生曾深刻地剖析了中国人的生活模式,提出要“摆脱过于烦恼的生活和太重大的责任,实行一种中庸式的”无忧无虑的生活哲学,也是他极为推崇的“半半哲学”。

他认为:人类是生于真实的世界和虚幻的天堂之间的。世间应有几个改变历史进化的探险家、征服者、大发明家、大总统、英雄,但是,最快乐的人还是那些中等阶层。他们经济适度宽裕,生活逍遥自在;名字半隐半显,精神最为快乐,这样的人生才是最成功的。

据古典书城

哲理小品

三个小偷

一个农夫进城卖驴和山羊。山羊的脖子上系着一个铃铛。三个小偷看见了,一个小偷说:“我去偷羊,叫农夫发现不了。”另一个小偷说:“我要从农夫手里把驴偷走。”第三个小偷说:“这都不难,我能把农夫身上的衣服全部偷来。”

第一个小偷在道路的转弯处悄悄地走近山羊,把铃铛解了下来,拴到了驴尾巴上,然后把羊牵走了。农夫四处环顾了一下,发现山羊不见了,就开始寻找。

这时第二个小偷走到农夫面前,问他在找什么,农夫说他丢了一只山羊。小偷说:“我见到你的山羊了,刚才有一个人牵着一只山羊向这片树林里走去了,现在还能抓住他。”农夫恳求小偷帮他牵着驴,自己去追山羊。第二个小偷趁机把驴牵走了。

农夫从树林里回来一看,驴子也不见了,就在路上一边走一边哭。走着走着,他看见池塘边坐着一个人,也在哭。农夫问他发生了什么事。那人说:“人家让我把一口袋金子送到城里去,实在是太累了,我在池塘边坐着休息,睡着了,睡梦中把那口袋推到水里去了。”农夫问他为什么不下去把口袋捞上来。那人说:“我不会游泳,谁要把这一口袋金子捞上来,我就送他二十锭金子。”

农夫大喜,心想:“正因为别人偷走了我的山羊和驴子,上帝才赐给我幸福。”于是,他脱下衣服,潜到水里,可是他无论如何也找不到那一口袋金子。当他从水里爬上来时,发现衣服不见了。原来是第三个小偷把他的衣服偷走了。

这就是人生三大陷阱:大意、轻信、贪婪。不要吹身边有多少朋友,别说你认识多少人,就看你有困难时还有多少人认识你。朋友,只要质量,不看数量,土豆一车,不如夜明珠一颗!



本栏目投稿邮箱:
sdjbrmj1@163.com

冬日负暄 惬意养生



□满娜

天气一天天冷了起来,院子里晒太阳的老人一天天多了起来。看着他们三三两两窝在门前的椅子上,尽情地沐浴着温暖的阳光,我不由想起《列子·杨朱》篇中“野老献曝”的故事。故事讲述在战国时宋国有一位乡野老叟穷得只能靠粗麻之衣过冬。

太阳出来了,他便到屋外晒太阳以御寒冷,暖洋洋的日光使他感到非常暖和、舒服,竟不知道天底下还有豪宅大厦、棉衣暖袍以及鸡鸭鱼肉之类的好东西。于是,他就对老伴说:“负日之暄,人莫知者,以献吾君,将有重赏。”

故事中所说的“负日之暄”就是我们现在的“日光浴”。这老者想把晒太阳的暖和、惬意奉献给君王,故事虽然可笑,似嫌孤

陋寡闻、不识时务,可是细想来,他欲献于君王的“负日之暄”,确实包含了一定的养生经验。

唐代大诗人白居易非常喜欢“冬日之暄”这种养生之道,并深得其惠。他在《负冬日》一诗中,以欣喜的心情描绘了在冬天晒背的身心体验:“负暄闭目坐,和气生肌肤。初似饮醇醪,又如蛰者苏。外融百骸畅,中适一念无。旷然忘所在,心与虚空俱。”朴实之中自有一种慵懒的意境蕴藏其中,令忙碌中的我们向往不已。

冬季是四季中最寒冷的季节,天寒地冻、草木凋零、昆虫蛰伏,万物生机皆闭藏潜伏。《黄帝内经》在谈及冬季保健养生时指出“冬三月,此谓闭藏,水冰地拆,无扰乎阳,早卧晚起,必待日光”,即认为冬季人的起居应与

太阳的出入相应。唐代“药王”孙思邈在《千金要方》中有“凡天和暖无风之时,令母将儿于日中嬉戏,数见几日,则令血凝气刚,肌肉牢密,堪耐风寒,不致疾病”之说,也明确地阐述了日光浴对于小儿防治疾病、促进生长发育的重要作用。

冬日暖阳诚可贵。在我看来,冬阳可以调节人的情绪,振奋精神,提高生活乐趣和工作效率,是取之不尽、用之不竭的天然保健品。

在此时,我们应该抓紧时机,珍惜这难得的冬阳,及时敞开门窗,让阳光入室“做客”,尽情享受日光温暖。同时,也应该趁艳阳高照之时,走出户外适当地晒晒太阳,呼吸清新空气,接受冬阳的洗礼,享受这免费的日光浴。

UGO

—更高品质的视频购物—
优购物·优品惠

www.ugoshop.com



12月 满次赠

东菱茶饮机

产品明细: 主机x1 水箱x1
漏斗x1 滤网x1 玻璃杯x1
产品尺寸: 20.6x19.5x30CM

活动时间 12月1日-12月31日

12月赠品 1月到府

如因特殊情况原赠品无法送达 将以同等价值赠品替换 请以收到实物为准