

神回复

孙红雷  
祝黄磊变“聪明”

12月6日是黄磊的生日,不少演艺圈好友纷纷为他送上生日祝福,而素来交情甚好的孙红雷也在凌晨发声为黄磊庆生:“磊磊,生日快乐,祝你早日聪明”,还贴出一张猪猪的表情包,十分逗趣。

在热播的真人秀节目《极限挑战》中,孙红雷和黄磊虽然相互“厮杀”,但还是流露出满满的“闺蜜情”,两人的友情还是令人称羨。

**爱笑的文彬欧巴带你赚钱:**黄磊大哥,再聪明的话,就聪明过头了。

**芒鹿年糕:**人家比你聪明多了好伐?

**LeaderSONG:**你是把智商都给了黄磊了嘛?

## 沙溢小儿子红了



沙溢小儿子小鱼儿因和哥哥安吉一起参加《爸爸去哪儿》走红,如今已经成为“小网红”。12月4日,沙溢在微博晒出小鱼儿和小熊维尼的对比照,并调侃:“未经允许出现了‘侵权’的玩偶!”照片中,小鱼儿张嘴笑,简直还原了卡通人物维尼熊。

**TianQianA:**小鱼儿表示:“我不管,我最可爱!”

**M 龙马鹿羽龙 M:**绝对是小鱼儿侵权,这个玩偶的真人版比他出生的早多了!哈哈!老张说他爱我呐:你未经允许生出了侵权的小鱼儿!我替小熊维尼鸣不公!

## 脸大的忧伤太多了



12月5日下午,岳云鹏又在微博中晒出自己的自拍照,照片中他戴口罩出镜,可由于脸和口罩的大小差距,画面十分有喜感。就连他自己也忍不住抱怨称:“他们说这是明星爆款口罩,我想了好久要不要买明星同款。最后还是买了,没想到一点也不像个明星,看着还特别别扭。”

**郑敏:**这个罩杯不适合你。我是修行千年的板蓝根:布料不够,遮不住你的脸。

**涵香怡人:**嗯,不是你的错,怪这款口罩为什么要是均码!

**谢十岁啊:**我们做错了什么?你要这样伤害我们的眼睛!

“三级片女星”的帽子  
还要扣多久?

隔水煮娱

一个女演员要走多远的路,才能不仅将当年脱掉的衣服永远一件件穿起来,不必再遭受被误解与群嘲的命运?

11月28日,结婚以来除了金马奖之外首度出席公开活动的舒淇,面对媒体透露自己“2017年不想演戏,但还在挣扎,不演是因为想好好生小孩,因为身体状况真的不是太好。”由此,关于舒淇接受采访透露即将息影的消息开始充斥营销号。11月29日下午,舒淇更新微博回应息影传闻:“休息和退休是两回事儿”,并配上一张愤怒小猫咪照片。

可是如此被动的澄清与回应,却又引发一些网民新的质疑:“说退休的不就是你吗?又出来打脸,不就是想炒作?”无论媒体报道评论区还是朋友圈,都不乏许多足以令人炸毛的评论,以不堪入耳的淫秽腔调,将舒淇的“怀孕”、“身体不太好”、“退休”,与她当年的三级片经历联系起来,并且附和者众。一则怀孕疑云,一次关于近期不想演戏的发言,就能引发自媒体营销号连番的误导性报道,并把“前三级女星收山”这样的爆炸性字眼作为标题,

成功引领流量。

真正令我在意的,不是舒淇怀孕退休的媒体误解,而是在这则乌龙事件中,我们的舆论场对待一个转型成功女星的复杂态度。

年轻时舒淇拍摄《玉蒲团》等三级电影,一脱成名,红遍两岸三地。从此之后是一段属于舒淇的漫长洗白史,从一个三级女星,到一线明星,舒淇几乎创造了一个华语电影的奇迹。

可无论舒淇怎样一步步成为人生赢家,她依然被停留在那个残酷的舆论场,在舆论场的底座,永远刻着一行字——“前三级片女星”。

那些曾经质疑、嘲笑,用不堪入耳的言辞在网络上羞辱过舒淇的人们,永远在期待着剧情出现反转,在一个个传言中寻找可以令剧情反转的蛛丝马迹。

而对网络媒体营销号来说,这出戏的结局,不该是一个三级女星洗白成功变身人生赢家的正能量故事,也不是剩女找到人生幸福的心灵鸡汤,因为这些结局还不够劲爆,不足以满足他们的流量期待。这场演出中,舒淇只是配角,她必须按照导演和剧本的要求,来完成在新闻故事中的演出。他们在任何有关舒淇的新闻中,将那些准备好的台词见缝插针,以证明自己的永远正确和先见之明:一个演过三级片的女星,怎么配拥有幸福?

演三级片只不过是一份工作,在我看来,舒淇的衣服在演完戏的刹那就已经穿回来了,哪里需要用那多么多年?倒是那些还在为此借机群嘲舒淇的人们,恭喜你们,又成功将自己身上的衣服一件件脱了下来,露出了你们骨子里的“小”。

“抄袭搬运工”  
伤害的是影视产业

最近,热播古装剧《锦绣未央》的原著小说被曝出涉嫌抄袭200余部网络小说作品,令舆论一片哗然。

近年来网络小说越来越火,关键原因就在于情节“虐心”,一环套一环,环环相扣。而对于作者来说,所有好看的“喂”几乎都用遍了,要想设计出观众喜欢的新颖情节,需要更勤奋的思考、更巧妙的构思。但许多网络小说就像流水线产品,追求的是写作速度快、创作成本低。只要符合观众口味,东拼西凑不择手段,抄袭成了快速致富的门道。

从行业整体看,抄袭为不法者带来短期利益,却对网络文学的长期发展产生消极影响。如果抄袭就能赚钱,谁还会认真真伏案写作?如果雷同也能赢得声誉,谁还会苦心孤诣构思情节?更重要的是,一旦风气受到污染,首先腐蚀的就是年轻作者的成长环境,消耗的将是整个行业的未来前景。

而反观网络作品侵权成本却很低廉。被侵权者要经过漫长的申诉程序,即使最后胜诉,对于侵权者一方来说,钱赚够了,名赚足了,赔偿数额不过是所得收益的九牛一毛,违法逾矩自然在所不惜。由此观之,我国对著作权特别是网络作品版权的保护,依然任重而道远。

据《人民日报》

拍《红楼梦》电影  
就是块烫手山芋

《红楼梦》要拍新电影了,导演是曾执导《雍正王朝》《孔子》的胡玫,《孔子》的编剧何燕江这次也加盟了进来,新的电影片名为《红楼梦2016》。

《红楼梦》不好拍。有87版陈晓旭、欧阳奋强主演的电视剧珠玉在前,这倒不是最大障碍,而是这个古典题材如何赢得当下年轻观众群。同样是四大名著,《西游记》这几年成为电影人的发财树,但《西游记》不一样,《西游记》可以加魔幻、暗黑、特效、3D等流行元素,《红楼梦》能加吗?非但不能加,《红楼梦》还得尽力往原著上靠,追求一个原汁原味,如果大胆改编,被骂得狗血喷头的可能性很大。

四大名著中,《西游记》最好拍,因为它完全是一个虚构的故事,拥有跨越时空与时代的灵动元素,也不像《三国演义》《水浒传》那样,有着戏说历史以及价值观方面较大的风险。《红楼梦》最难拍,因为《红楼梦》中所展示的一个时代,无论是它曾悉心描写的文化还是生活方式,都已经过时过境迁。让《红楼梦》里的人物,用现代的腔调说话,并能表达出旧时的心境,这实在太难。胡玫等于把一块烫手山芋捧在自己手里。

改编难,创新难,选演员也难,很难想到,有哪位演员能真正贴近贾宝玉和林黛玉的气质。

但就算各方面条件成熟,拍摄新版电影《红楼梦》也注定是一条冒险之路,祝胡玫好运。

韩浩月

## 正室小三争上位,这戏码还没演腻?

□ 闫红

娱乐大亨周焯华真是难以常人度之,这两年成天穿梭在老婆和情人之间,一会儿跟这位生个孩子,一会儿跟那位秀恩爱,齐人之福享得高调且没心没肺。

几个月前传出周焯华终于和老婆陈慧玲协议离婚的消息,还自愿分给陈慧玲一大笔钱,具体数目是多少尚未知晓,有传几十亿,有传128亿,总之这位大亨虽然花心,却也不想亏待老婆就是了。好像一出好戏到此时可以谢幕,你要是这么想,真是低估了周焯华那股能折腾的劲儿,最近,周氏的公司在香港举行圣诞派对,他居然携陈慧玲一道出场,两人虽尚未说复合,却是满场敬酒,犹如已然破镜重圆。

到如今,周焯华做什么我都不觉得奇怪,奇怪的是陈慧玲,为什么还要跟这样一个男人在一起?如果说文章林丹是渣男,

他比他们要渣上一百倍,文章出轨,起码还鬼鬼祟祟,林丹出轨,还知道回头是岸,这位周焯华,出轨出得游刃有余收放自如,将两个女人玩弄于股掌之上,得多没有自尊心,才能欣然接受他的示好?

当然,我不是何不食肉糜的晋惠王,知道钱的好,钱的重要,可是,不是都说离婚协议上分给陈慧玲一大笔钱了吗?她对周焯华的放任与配合,可能还真不是钱的问题。

更重要的,还是对既往身份的不能割舍吧?虽然小三蹦达的欢,但她毕竟占据着正室这个制高点,休要小看这一点,《奋斗》里,瑶瑶就对向南说:从一开始我就对自己发誓,这一生一共给你三次出轨的机会,这是我的正室范儿。

所以很多女人不肯离婚,还真不是经济分割的问题,离婚女子的困扰之一,是身份的落空。她们无法再以“周太”的身份行

走于社会,被视为被放弃的失败的女人。这个问题就像李雪莲力证“我不是潘金莲”一样,不是能够靠制定法律解决的。它更是男权社会的一种遗毒,曾几何时,被休弃的女人在社会上确实难以立足,现在,一个在经济上已经独立的女人,一旦独身就会感觉到不圆满被歧视,是进化还不够的结果,就像人类已经没有尾巴,却还保留着尾骨一样。

回到陈慧玲这个话题,面对这样一个朝三暮四朝云暮雨的男人,相信她一定有很多咬碎银牙的时刻,咬碎了,还是得朝肚里咽。因为她已经习惯了这种异化,她必须咽下那所有的屈辱,把与小三小四们斗智斗勇当成自己的命运,为一城一地之得失扬眉吐气或是灰心丧气。

跳出来看一下不好吗?你的人生不是作为某个人的恋人、妻子、情人才有意义,在那个鸡飞狗跳的世界之外,还有更多滋味可以感受。