



《我是歌手》将改名?

湖南卫视王牌节目《我是歌手》向来备受关注,近日,关于即将于2017年1月开播的《我是歌手》第五季的相关信息亦传得沸沸扬扬。12月2日,就有博主爆料称《我是歌手5》将正式改名为《歌手》。对此,总导演洪涛表示:(节目)名字还在敲定,不方便过多透露,等台里正式决定。至于改名的原因,洪涛只简单表示:“和台里的编排有关。”另据洪涛透露,节目的歌手阵容已基本全部敲定了,2017年1月的上档时间不变。

此外,有关第五季首发歌手阵容一直为外界好奇,更有一份疑似节目组内部文件的歌手名单流出,华语天后林忆莲的名字赫然在列,似已确认加盟。然而据知情人透露:“其实这已不是《我是歌手》第一次邀请林忆莲了,这次确实也联系了,双方也在约时间碰面,但目前并没有确定(加盟)。”

据新浪娱乐

《食在囧途》徐峥隔空叫板郭德纲



12月5日,由恒顿传媒制作,浙江卫视、真乐道文化与恒顿传媒联合出品的国内首档原创轻喜剧美食真人秀《食在囧途》开播发布会盛大举行,“囧”餐厅宣布正式挂牌营业。

此次发布会上,“德云社一哥”郭麒麟离开老爸来此打工,观众的话锋纷纷转向郭德纲。“吃瓜少爷”郭麒麟遭遇观众盘问,徐老板当即现场连线郭德纲,做家访调查。只见徐峥对郭麒麟不说相声却来“囧”餐厅“打工”的事情率先发问,郭德纲大方回答:“挺好,麒麟干点什么都对他有益处的事情。”随后,徐峥又激将郭德纲,炫耀郭麒麟总将自己称为“大爷”,郭德纲机智应答:“我印象中,徐老板应该比我大个十岁、二十岁。按说麒麟应该喊您爷爷,不是大爷,您就忍一忍吧。”二人堪称“世纪互怼”的“高能”对话令一票“吃瓜群众”忍俊不禁。 冬冬

王源拍戏无防护 剧组遭粉丝炮轰

近日,微博传出一则TFboys成员王源的拍戏视频,视频中,王源站在顶楼栏杆边,天空正下着雨,他伸出右手挥舞,接下来却被另一名男子推挤似乎跳楼,令不少粉丝看了十分紧张。许多粉丝也就此对该剧组《我们的少年时代》进行声讨。

12月5日,《我们的少年时代》剧组发声明称,在开拍前已对现场安全进行多次检验,且剧组并未在栏杆处拍摄,演员与栏杆有一定的安全距离,请大家放心。 本报综合

何为大女主剧?

孙俪可谓娱乐圈中最早尝到“大女主剧”甜头的演员之一,从2012年接拍的《后宫甄嬛传》再到2015年的《芈月传》,口碑和收视齐飞,而孙俪更凭借两部剧成为国内一线演员,备受关注。目前,孙俪正在拍摄电视剧《那年花开月正圆》,该剧将在2017年播出,同样是“大女主”题材,孙俪将演绎清末陕西女首富周莹如何从一个流浪江湖的少女蜕变为富可敌国的大义秦商的故事。

所谓“大女主剧”,即女性角色在剧中作为绝对主角,剧中各条故事线都围绕女主角展开,几乎所有角色都是为了衬托女主角而存在的电视剧。近年来,“大女主剧”越来越多,范冰冰的《武媚娘传奇》、赵丽颖的《花千骨》等都取得了超高的收视成绩,成为当年的“剧王”,更早前孙俪主演的《后宫甄嬛传》更因为制作精良加之演员演技过硬而成为寒暑假必播的“神剧”。放眼今年,唐嫣主演的《锦绣未央》正在卫视热播,尽管演员的演技和造型等方面被网友吐槽,却丝毫不影响该剧收视的

□记者 权震乾

“大女主”仿佛一夜之间成了电视圈最热的词汇,国内一线女星纷纷扎进了这股潮流中。在范冰冰的《赢天下》、周迅的《如懿传》后,又一个被传主演“大女主剧”的,是国际巨星章子怡,而被传与她搭档的则是近年来炙手可热的胡歌。对比今年观众已经明显审美疲劳的玛丽苏电视剧,翻翻即将播出的新剧和正在开拍的戏,“大女主剧”占据了绝对的优势,而且各个摆出2017年“剧王”非它莫属的阵势,看来2017年的电视荧屏将是“大女主剧”的天下。

火爆,《锦绣未央》连续占据档期收视榜首位置,网络播放量也直逼百亿大关,在数据方面大有成为2016年“剧王”之势。这些电视剧的热播都让业内看到了“大女主剧”这一题材的市场前景。

电影咖都来接拍电视剧

曾经,娱乐圈有这样的说法:“演话剧的看不起演电影的,演电影的看不上演电视剧的。”因此国内很多一线演员都只拍电影不拍电视剧。不仅在中国,近看日韩远看欧美,电影咖的地位都是高于电视咖的。在电影咖的心里,多半是对于电视剧不屑一顾的。然而近日,章子怡将携手胡歌出演电视剧《帝王业》的消息甚嚣尘上,如果最终得到确

切消息,这将是章子怡出道18年来首次出演电视剧。

坊间有传言,在拍完《我的父亲母亲》后,张艺谋告诫章子怡:千万别回去拍电视剧。章子怡谨遵教诲回绝了多部电视剧,一心拍电影,后来她等来了李安的《卧虎藏龙》,一步步发展成现在的“国际章”。然而2016年国内电影市场的疲软及电影口碑佳作的减少,都让章子怡等电影咖看准了电视剧这块生机勃勃的市场。周迅、黄渤、陈坤等大牌电影咖在2017年都将有新剧播出,“电影咖不演电视剧”这个规矩正在逐渐被打破。

“大女主剧”吃香靠什么

2016年,国产电影的爆款佳作

数量有限,叫得上来的仅有《美人鱼》和《湄公河行动》等几部作品,反观电视剧,不仅题材丰富,且角色相较于电影更加丰满立体。因此,与其主演一部既不叫好也不叫座的电影,不如拍一部以自己为绝对核心,更易受到观众追捧提升人气的口碑之作,女星们纷纷选择投身“大女主剧”,并不出人意料。如今电影投资过亿已不再是新闻,而电视剧市场上也不乏大制作和大IP改编,投资方资金力量又雄厚,明星片酬动辄数千乃至上亿,赚得一点不比电影少。

其次,电视剧的受众群体中女性占据多数,因此对于“大女主剧”情有独钟。“大女主剧”中往往女性角色独立坚韧,为了生活努力打拼,对待权贵不卑不亢,这些都让女性观众看得更加过瘾。在前几年“玛丽苏”和“傻白甜”轰炸荧幕时,观众早已对此产生审美疲劳,而“大女主剧”中主人公主宰自己人生的态度更符合现代女性独立自主的特点。同时,“大女主剧”中女主角的戏份更加吃重,对于演员的要求比其他剧更高,一旦演好对于自身影响力的提升自然不在话下。

11个月内上34档节目

薛之谦:再录一年综艺就疯了



有人统计,这一年薛之谦参与录制了34档综艺节目,这个数字连她经纪人都说“多到数不清”。“没有‘南薛北张’都不好意思叫综艺节目”,成了业内的一个定律。在满负荷消耗的这一年,薛之谦毫不避讳地承认,他在“硬着头皮做综艺,再干一年一定会疯”。

把微博当成事业经营

即使到了现在,薛之谦还是觉得自己处于一个很容易过气的阶段,“因为我红得很突然。有一天洗完澡,刷完牙就发现我红了。有两件事我印象很深,第一件‘啊,这是直播吗’(接受CCTV某节目采访时把直播当成了录播),第二件是‘biubiubiu’(做客某节目讲冷笑话),然后大家才开始接受我的音乐。”

虽然承认“自己红”,但对于靠写段子翻红这件事,薛之谦既没想到,又万分感激。“我刚出道的时候是很腼腆的,后来发现歌

手走不通,只能把自己培养成谐星了。但是,我本身应该是具备这样的气质的,所以只要能红,有钱赚就行。”

嘴上说着“有钱赚就行”,在薛之谦心里写段子也是要讲原则的,“现在很多人找我,我都会很用心地写,全部都是原创。但我写完别人就不能改了,你要么就要,要么我就退钱,我也不会像很多人似的,别人不满意也就这么发了,把钱先收了再说。我不会,你不满意就把钱退你,只挣该挣的钱。还有那些让我发图的,也都不接,别人老说我有毛病,这么好赚的钱干吗不赚?但是我就是这样,必须要原创,必须要带着段子。我拿微博当成事业经营,而且微博算是我挣钱的一个主力。”

做综艺大脑已被掏空

在红了的这一年中,无论各地卫视,无论大小节目,甚至在网络综艺《火星情报局2》中,都能看见薛之谦的影子,当然这也

是“红”的最好证明。但讲段子和做综艺,还是两码事,迫使自己把私下里的搞怪放大到舞台,薛之谦多少会有些力不从心。但只要上台他肯定会尽心尽力的去做,原因很简单——“拿人钱财,替人消灾”,这是他的原话。

“在综艺节目里多少会有点放不开,或者说有点刻意。但趁着现在红,能捞一笔是一笔。不过我是很卖力的人,其实我拿了钱,完全可以上台之后什么都不说,也不用那么亢奋,那么张牙舞爪,但拿人家钱了,就不好意思什么都不做。”很多人以为薛之谦是在开玩笑,但他是认真的,他喜欢把自己说得特别物质。

“我感谢综艺,因为它让我回到了我的位置上。但综艺是需要积累的,我这多半年基本上花得也差不多了,节目太多能感觉到脑子有点动不起来了。我现在都是硬着头皮去做,再做一年肯定会发疯。之后我把所有的综艺录完,就会转去拍戏。对我来说,只有音乐是如鱼得水的,其他任何都是辅助。只要有一个赚钱的支点,不写段子,不开火锅店、服装店都无所谓。” 据《新京报》