



李晓晖

1970年生人。1992年毕业于山东艺术学院油画专业。

2005年毕业于中国美术学院综合绘画研究生课程班。2010年师从张志民先生研究传统水墨山水艺术下,系MFA艺术硕士。现为山东艺术学院美术学院绘画系副主任、研究生导师、第五工作室副教授。

主要代表作品《戏曲人物》、《左山右水》和东方写意山水意向绘画的研究,曾参加各种学术展览。学术成果两次获省教委科研成果论文一等奖、山东省文化艺术科学专著二等奖、论文三等奖。作品“左山右水”获得文化部艺术发展中心“2008青年美术家提名展”油画组铜奖。

2016年 当代青年艺术家邀请展

2015年 中韩高校艺术家联展

2015年 第二届山东青年艺术家优秀作品展

2015年 山东综合绘画艺术展

2014年 两岸艺术家交流展

2014年 昆士兰艺术展

2013年 绘通当代“不一而同”学院学术四人展

2012年 第四届齐鲁风情展

2011年 齐鲁国际陶瓷展

2010年 美国艺术交流展

2009年 “尚品雅韵”-台北

2009年 “尚品·入境”-济南青年美术家提名展

2008年 “无形无界”-山东国际艺术博览会非具像艺术展

2008年 “博彩妙造”-油画精品展

2008年 “五月风”-青年美术邀请展

2008年 “左山右水”-美国亚利桑那州艺术交流展

2007年 “左山右水”-韩国艺术交流展

1996年 “戏剧人物·武松 西门庆”-首届中国油画学会展 北京

1993年 “戏剧人物”-中国油画双年展 北京

1 左山右水·向黑伯龙先生致敬
2013 100x150cm
水墨丙烯 综合材质

2 左山右水·2014 100x150cm
水墨丙烯 综合材质

3 左山右水·2013 100x150cm
水墨丙烯 综合材质

4 左山右水·2015 100x150cm
水墨丙烯 宣纸 综合材质

淡然隐逸 晋元气息

——赏析李晓晖《左山右水》系列作品

文/振友

晓晖优雅而冷傲,一如他的作品。虽然那些笔触感和肌理还彰显着地地道道的西画元素,但画面的物象已然是纯正的晋元气息了。是的,萧散、淡然;是的,疏林坡岸、浅水遥岑;是的,逸笔草草、淡雅松秀……

晓晖的油画作品竟然让我一连串地联想到了元代的黄公望与倪云林的山水画之意向。元代的知识分子绘画崇尚高逸脱俗,崇尚蕴藉自然。不过当时

期那些隐居在深山大川中的知识分子有很大差距。元代画家更多的时候是身在市井,并且常和俗世生活产生扯不断的瓜葛,他们的“隐逸”也更重视在平常的景象中体会超尘出世的感受,不管是枯木秃石,还是再平常不过的竹桥篷舟,也要在其中品出孤傲的性情来。

晓晖供职于山东艺术学院,为绘画系副主任、副教授,似无隐遁之意,然,隐者藏心也!故只能在其绘画作品中去感受了。

是幅《左山右水》(100cmx80cm,布面丙烯),他运用简淡的色彩与笔触,创造出的空寂、淡然的境界常令人作遁世之猜。画面上的物象,似树非树,似山非山,虽有强烈的山水意境,却找不出具体的物象来。

然而就在这些平平常常的画面物象之中,竟有几分缥缈缥缈的仙气。这种气息,若无多年淡定之功,是成不了的。

晓晖的绘画意象,传达的是灵感和谐与朴真形式共通的

生命常性光辉。

面对当代繁杂的艺术信息,晓晖静心从意象原型的生命信息,通观古今中外各种艺术表象,抓住文学、诗歌、音乐节律、调性关系与绘画形式,动静合一、有无相生的情感本质,在有意无意之间,独立呈现当代艺术情感、精神形式的化境创造。用意向本真绘画语言,循大自然生机运化,全身心进入“游与艺”的自由境界,形成晓晖绘画形式融汇中西的独到艺术品格。



1



2



3



4