

娱圈速递

花钱买收视?
中制协将打击造假

12月12日,中国电视剧制作产业协会召开新闻发布会,向电视收视率造假的“黑势力”宣战。有不愿具名的电视剧制片人透露,当下,电视剧收视率造假的费用已经飙升至50万元/集。全国每年播出1.3万集电视剧,也就是说,每年购买收视率的费用或高达65亿元。

据了解,引发这次事件的导火索是《美人私房菜》撤档事件。这一事件在业内引起了轩然大波。12月10日,中国电视剧制作产业协会召开常务理事扩大会议,一致决定:联合全国电视剧制作行业,签署自律公约,从现在起,坚决杜绝收视率作假现象。与此同时,协会已上书中共中央宣传部,国家新闻出版广电总局要求全国电视剧播出机构,坚决配合制作业的打假行动,从即日起购买、播出电视剧,绝不再与收视率挂钩,禁止一切对赌行为。

12月12日,中国电视剧制作产业协会召开新闻发布会,公开发表声明称将正式启动打击收视率作假“黑势力”,努力打造电视剧播出新环境。

谢若琳

一代配音大师去世

12月12日,据长影集团微博消息,新中国电影配音事业的开拓者之一,一代配音大师向隽殊,于家中辞世,享年91岁。

向隽殊老师是中国老一辈配音艺术家,北京电影制片厂演员。她1925年农历3月15日出生于北京一个书香世家,上学期间演过话剧,从影后主要从事电影配音工作。1949年中华人民共和国成立前夕进入华北大学三部戏剧科学习,不久成为东北电影制片厂(长春电影制片厂前身)的配音演员,开辟新中国译配电影沃土,至1986年调赴北京电影制片厂演员剧团。

向隽殊先后为《俄国问题》、《伟大的转折》、《攻克柏林》、《真正的人》、《流浪者》、《一仆二主》、《静静的顿河》、《复活》、《忠诚》、《战争与和平》、《人证》、《舞台生涯》等400余部外国影片配音,并因此荣获第一届中国电影金鸡奖特别奖。还曾在《虎穴追踪》、《大小伙子》、《暗礁》等多部影片中饰演了重要角色,并为多部国产影片女主角配音。

据新浪娱乐

86版《西游记》
背后艰辛谁人知?

86版《西游记》堪称神剧,老少咸宜,经久不衰,而它背后心酸的故事却鲜为人知。

82年《西游记》拍了3集在央视试播,于是有人指责导演游山玩水。其实剧组条件非常艰苦,剧组人吃不饱,导演自掏腰包给工作人员吃饭。

当年吊威亚是非常危险的事,师徒四人每次吊完威亚,都要庆幸自己又活下来。现在说《西游》拍了六年都是称赞,其实拍摄用六年是无奈的结果。当时剧组只有一个摄像机,不能同时多角度拍摄,效率很低。由于《西游记》受到非议,所以央视命令剧组停止《西游》拍摄。当时只拍了15集不到。杨洁和央视领导努力争取谈判,后来央视松口说只要你们自己找到资金,我们就让你拍完。得到央视首肯,可以自己找资金继续拍摄《西游》后,剧组到处找资金。最后,“蜈蚣精”李鸿昌最终找到了铁道部十一工程局的三百多万资金。可是物价上涨,这三百多万已经拍不了剩余的全部15集,原定三十集的《西游记》,只能忍痛砍掉5集。

《敢问路在何方》
明年开拍

86版《西游记》饰演唐僧的演员换了三个:汪粤、徐少华、迟重瑞。汪粤,是第一个进组的唐僧,拍了三集后他离开了剧组。汪粤现在是中国戏剧学院导演系专职教师、副教授。汪粤走后,接演的是徐少华。然而徐少华也只演了六集便匆匆离开。后来徐少华投身于话剧,如今已成为山东省话剧院副院长。迟重瑞作为第三个“唐僧”,给观众留下的印象最深。他后来娶了大他十岁的富华国际董事长陈丽华,结婚后他也为爱隐退,不再拍戏。

86版《西游记》最为人称道的还是对孙悟空的刻画,六小龄童版孙悟空也被称为“无法超越的经典”。近年来,六小龄童一直致力于向世界推广《西游记》。12月10日晚,六小龄童发表长文表示“六小龄童”这个艺名被恶意抢注商标,呼吁对“西游文化”等相关经典品牌进行维护。

在1999年《西游记》续集开拍的时候,54岁的马德华一听说要补拍,非常兴奋。他主动拜访导演,并积极为拍摄做准备。后来由于种种原因,马德华没能继续出演猪八戒,这成为他心中永远的遗憾。沙僧的扮演者闫怀礼于2009年4月12日因肺部感染在北京去世,而当天还是六小龄童的生日。

另外,由86版《西游记》原班人马打造的3D电影《敢问路在何方》将于2017年春节后开拍。《敢问路在何方》也是86版《西游记》开播30年来首次从荧屏搬上大银幕。

12月4日和12月5日,“西游记音乐会”在北京人民大会堂举行。对于86版《西游记》电视剧中几乎全部音乐的作曲者、今年已74岁的许镜清来说,这场他期盼了30年的音乐会终于在超过2.9万名网友的支持下成功举办,其中的艰辛冷暖自知。

《西游记》音乐会背后
30年的情怀

1 《西游记》主题曲诞生记

1983年,央视开始筹拍《西游记》,导演杨洁先后找了7名作曲家谱曲,但都差点意思。直到一天,她听到了一段颇具“电子音乐”风格的配乐,她抓着工作人员问作者是谁,工作人员答这个人叫许镜清,没名气。杨洁说,我不管有名没名,我要的是音乐。由此,许镜清开始了主题曲的创作历程。

对于《西游记》的配乐,杨洁几乎没给许镜清任何限制,让他先写一段片头曲,只要长度是2分40秒。“《西游记》多复杂啊,我就不知道怎么办了。”三天写不出一个音符,他连觉都睡不好。一天正琢磨,许镜清听到外面民工去吃饭,一路当敲饭盒,哼着调。开头一下子有了,他立刻把调子记下来,打算用小号和铜管演奏。晚上睡觉,突然远远飘来一段女声,有仙境的味道,他赶紧起来,衣服都顾不上穿,先把这段曲子记下来。

这段片头曲乐器用得天马行空:电子乐、管弦乐、琵琶、竖琴、架子鼓等,因为“西游记是个神奇的东西”。这段没有名字的音乐后来被网友称为《云宫迅音》,尊为中国电子音乐鼻祖。

2 一波三折音乐会“难产”

写完《西游记》的音乐,许镜清就想开个音乐会,但提到86版《西游记》的音乐,人们常常先想到词作者阎肃。他从40岁期望到70岁,80年代另一部四大名著改编的电视剧《红楼梦》,音乐会国内国外开了几十年,许镜清说自己“很羡慕”。

真正开始动心思筹备《西游记》主题音乐会是在2007年。对于音乐会的资金,许镜清一直寄希望于喜欢《西游记》的商人和公司赞助。他遇到过有钱的赞助商,大手一挥说投资几百万没问题,让许镜清做个音乐样本。结果赞助商听完,就没下文了。还有人答应资助,不过是借款,得归还。许镜清对音乐会能否盈利完全没底,不敢接受。到后来,他也灰了心。

有次他听《敢问路在何方》演唱者蒋大为聊出场费,最低25万,每个月演20到25场。许镜清一算吓一跳,“要是我有那么多钱,就自己开音乐会了。”但在《西游记》播出之后的21年里,他从作曲家协会拿到的版权杯水车薪,远不够办一场音乐会。

3 众筹成功终圆梦

2011年,许镜清跟一个电视编剧聊起音乐会,说自己“做梦都在办”,但是办不成。编剧建议他开个微博账号。许镜清注册了微博,最开始叫“作曲许镜清”,没人知道他是谁。后来改名为“央视西游记作曲许镜清”,他的粉丝很快就涨到了3万。

2016年1月22日,许镜清发了一条微博:“2016年是开办音乐会的契机,我再努力一把。”因为今年有特别的意义,“《西游记》播出30周年,又是猴年”。

事情终于有了转机。理想传媒公司找到许镜清,帮他众筹音乐会;国家交响乐团为《西游记》录曲,只收原价的三分之一;总政歌舞团的雷佳、歌手龚琳娜都对许镜清说:“许老师别跟我们谈钱。”更多的支援还是来自普通西游迷,截至9月21日,在众筹网站上,2万多人筹集了366万。

最终,12月4日晚,《西游记》音乐会在人民大会堂上演。当晚,在掌声中,许镜清几次向观众90度鞠躬。在他背后的屏幕上,超过2万9千人的众筹名单滚动播放着。

本报综合



86版《西游记》作曲许镜清

观影粉丝团
扫码关注(近报)