

## 扶不起的阿斗 捧不红的景甜

张艺谋休整五年之后推出的《长城》可谓明星云集,既有好莱坞的马特·达蒙、威廉·达福,还把刘德华、张涵予、林更新、陈学冬、鹿晗等中国老戏骨和小鲜肉一网打尽,景甜是电影中唯一的女主角。据以往的经验这阵仗是挑明了告诉观众:再大的咖也是来给景甜跑龙套的。除了马特·达蒙,其他明星统统往后。

景甜出道以来,在电影中每次出镜都会引发争议。有道是“铁打的景甜,流水的大牌”,简直是娱乐圈一景。可是这么多大片下来,景甜的表现成就了一句戏言:扶不起的阿斗,捧不红的景甜。景甜为何能与这么多影帝大腕合作?在众多明星挤破头想与大牌导演、演员合作的娱乐圈,她的好运让人遐想联翩。

作为演员尤其是明星,有争议、被扒都属正常,也没什么大不了的,但频频与影帝级演员拍摄大片,演技提高不明显,这些大片频频砸钱请一个女主角,却连国内金鸡百花奖的提名都没有,这样的女主角养成过程漫长且奇怪。这到底该怪那些为五斗米折腰的大咖,还是该责备资本的强劲乱入?作为观众,我很想对女主角说一句:与其每次都用“幸运”做挡箭牌,不如用演技堵上芸芸众生之口。  
张莹

## 中国元素不是土!

《神奇动物在哪里》正在热映,该片推出的中国风神兽海报中,神奇魔法动物穿越至古意盎然的中式山水中。而前段时间,维多利亚的秘密2016大秀在巴黎举行,中国元素靓丽世界眼球,由它引发的热议一度成为现象级事件。

中国元素在海外文化市场日益受追捧,让国人在欣赏东方韵味的同时,民族自信心也油然而生。但冷静想来,中国元素之所以受宠,更多还是落脚在中国资本和中国市场的强大之上。其中的诚意和深度,并非表面上所看到的花团锦簇。

无论是“维密大秀”还是好莱坞电影,大秀中国元素,背后必然是文化产品的战术思维。就战略眼光而言,中国元素在舶来的文化作品中被蜻蜓点水或是隔靴搔痒地一用,并没有深入骨髓,就显得对方只是在画皮,而非画骨。到中国取下景,让中国演员露下脸,把中国产品一晃,试问,这样的中国元素,久而久之真能拥有文化消费的忠诚度和持久性吗?对于长期制定文化市场规则的欧美而言,理应先知先觉,而非把浅尝辄止的中国元素放置在产业链条的底端。

追捧中国元素是风尚,但要走向远方,要形成常态,无疑是需要中国文化来打底。虽然这其中要花费时间和精力,但,文化互动中增进信任,价值认知中追求共同,交流合作中助推彼此,这样的多赢,远比在文化市场中赚一票走人更具发展的可持续性。

谢伟锋



马丽

贾玲

# 不许女笑星漂亮? 谁规定的!

□一把青

在上一期的《饭局的诱惑》中,嘉宾马丽在访谈中说,在中国女笑星基本等于扮土加扮丑。甚至在《夏洛特烦恼》票房大胜后,她出席活动向品牌借礼服,都被以“你的形象太土了”

为理由拒绝,身为大银幕上的那个“马冬梅”,她一旦现实生活中打扮洋气些,就有人好言相劝:你怎么不像笑星了?

有谁是天生就愿意又土又丑的呢?说到这个,总让人想起贾玲。人们不仅知道贾玲的土与胖,她如何从清秀的110斤梨涡女神成为140斤“女汉子”的发胖之路,更是人尽皆知。接地气的贾玲也乐于自嘲,哪怕在抒发对去世母亲的怀念之情的小品《你好,李焕英》中,也安插了几个关于身材的段子。早前被误认为是贾玲男朋友的孙集斌透露,生活中的她会“偷偷”地买果冻色的包包、脚上也涂红色指甲油,“把少女心藏了起来”。听来有些唏嘘,为什么要“偷偷”呢?女笑星是不配拥有少女心的,一旦流露分毫,便让周围人惊掉了下巴,便是一种罪过,似乎连贾玲自己也这么认为。

这像是一种心照不宣的规矩,身为女笑星,从此就告别了偶像包袱。无论是肤白貌美的宋丹丹,还是童星出身的蔡明,都必须模糊化

官的优势。而如今有了造型团队的马丽,早年亮相春晚,也是质朴的。在这个行业中,女演员如果漂亮,反而要加倍努力。

所以,粗线条的女笑星们往往跟贾玲一样,把真实的自己埋没在职业身份的符号中,颇为无奈地成为了反其道而行之的人。然而君不见,宋丹丹厌倦了标志性的额头一簇卷发的发型改走短发路线,蔡明更是接拍《男人装》杂志,尽情展露自己的性感一面,这都有些挣脱与反叛的意味。

那男笑星有没有给人留下类似的印象呢?未必。当说起他们,无论是憨豆先生或是苗阜沈腾,人们又会不约而同地想起,他们私下里常常为剧本而焦虑甚至抑郁。喜剧人总归不好当,背后的艰辛与煎熬冷暖自知。同样是喜剧综艺的后台,走下台的贾玲和孙集斌相拥而泣,其背后的辛苦,想必不会比男性相差分毫,只是她说的不多,默默地被镜头看在眼里。

这何尝不是一种偏见呢?换句话说,女笑星者必定丑女无敌,就如同女孩子必爱洋娃娃,女人必须相夫教子一样,是女性从小到大都要面对的无数个“性别刻板印象”中的一种,而生而为人,却是很多元的。我们也能轻易地举出反例:港产首席女笑星吴君如,演得了笑料重弹,也可驾驭文艺短章,红毯上,她的干练着装屡屡吸睛,与男友陈可辛在女儿10岁仍保持拍拖关系,她有充分的做自己的自由,没有人敢质疑半句,更不用说阴阳怪气地问一句,你怎么活的不像是个女笑星?

说到底,背后的道理并不高深,只是当取笑的笑声一浪高过一浪的时候,知易行难。

## 批鲁豫没文化纯属没事找事

□沈河西

跟古力娜扎一样,鲁豫也属招黑体质。近日鲁豫又被清华大学的彭林教授批评,说她在节目里翘二郎腿,有老人和鲁豫握手,鲁豫岿然不动,保持着优雅清丽的坐姿。

其实,前段时间彭教授关于“老公在过去是太监,不雅,应该叫外子”的言论也引起过颇多争议。彭教授在清华专门开了一个礼仪大课,主要教大学生怎样在今天做一个最有文化的、最讲礼仪的人。

当今中国,最火的两大思潮,不是什么新左派和自由主义之争,而是女权主义和新儒家。彭教授大概就是典型的新儒家,而且是比较极端的新儒家,属于“食古不化”、要克己复礼的那类人。在彭教授看来,今天就是一个礼崩乐坏的末法时代,世道乱

得不能再乱。

中国有一种特有的学问,叫礼仪学,说是学问,其实无非是公共关系学这门课的升级版,旧式儒家“三纲五常”的变体。学问背后其实没有自身的理论脉络和根基,是打着官腔的野狐禅而已,本质上是价值中空的,只有赤裸裸的实用主义、功利主义,就是把一个人磨成一个循规蹈矩的应答器,在这个意义上,我想机器人是最有礼貌的,因为它所有的行动都建立在“你好”、“谢谢”这套设定好的非常礼貌的应答程序之上。

每次鲁豫被黑,往往也连带着她的主持风格一起黑。一个典型的评价是三句话撑起整个节目:真的吗?真的假的?我不信。说这些话的,一看就是外行,哪里有主持人可以凭借三句话就撑起一个节目的?我没有听过哪个内行人在主持上黑鲁豫,说她

主持水平不及格。我觉得鲁豫是一流主持人,因为她可以翘着二郎腿主持。

作为中国最早的一批做谈话节目的主持人,鲁豫对中国电视业的最大贡献是把一种自然舒适的聊天氛围带进了中国电视。因为鲁豫,中国观众才知道原来做节目可以像拉家常一样。访谈节目一定有台本,但鲁豫完全有自己的节奏,这是她的独门武功。鲁豫翘二郎腿或许也是为了了一种轻松自然的节目效果的需要,毕竟日常生活中我们和朋友扯闲天时如果翘二郎腿,对方不会说你没文化不尊重,人家倒觉得你亲切没有架子。

访谈节目成本低,做起来不费事,但新陈代谢频率也很快,别的节目大多都陆陆续续停播了,只有《鲁豫有约》一直到今天屹立不倒,节目的生命力是对一个主持人最大的肯定。

神回复

## 胡歌彭于晏 成《仙剑》留守儿童



12月6日,唐嫣与男友罗晋公布恋情,二人甜蜜的互动收获一众娱乐圈好友及网友的祝福,作为《仙剑》时期就认识的好友,胡歌转发微博并送上祝福称:“红包已备好,坐等喜‘唐’”。然而因为单身,又被网友无情地调侃了。

@艾伦北卡:你当初干吗唱“光棍”这个歌?

@徐大侠:你和彭于晏这两位《仙剑》留守儿童可以组一个组合,叫“澎湖湾”……

@百草不侵:心疼胡歌,辛苦赚钱一年还不够凑份子钱的。

## “颜王”孙红雷吃醋了



12月8日,罗志祥与女友周扬青在微博上你来我往秀了一段恩爱,却惹火了孙红雷。导致对方在微博上直接喊话周扬青,并称“姓周的,咱们约个地方谈谈!顺便你再看看这张图,一个惊天秘密”,颇有威胁的意味。

@罗志祥:你在跟小朋友比看谁的眼睛大吗?

@釉色-JuStme:已经开始日常怼(抬杠)罗志祥变成了日常怼人家女朋友吗?

@DAISY 无敌美少女:秘密就是罗志祥和黄渤一样高。

## 田亮调侃女儿 拉小提琴像“锯木”



12月11日,田亮晒出女儿森碟练小提琴的近照,并发文称:“小提琴初学者,运弓还不太熟练,慢慢来,熟能生巧,学一种乐器,不为学的多么优秀,只为孤独时给自己一种力量!”同时也不忘调侃女儿是“锯木少女”。

@蜜汁大荔枝:锯木少女?你竟然这么说我女神!

@Sunny 雅洁:你这活像是要搞事情啊!

@灰原蝠:凭什么锯木头的就不能生出来小提琴家,森碟那么厉害!