

# 《长城》中怪兽饕餮究竟为何物



作为《山海经》中长相凶恶的吃人怪兽，饕餮千百年来都被视作贪婪的象征，电影《长城》将这种怪兽作为人类存亡的最大威胁，既是对中国古代传说的致敬，也赋予了这种怪兽新的特性。但“饕餮”究竟是怎样的一种生物呢？

隔白鹿鹿 范太稀

## 何为饕餮？

更多人耳熟能详的“四大神兽”青龙、白虎、玄武与朱雀是神话中光明的那一方，与之相对应的黑暗一面就是传说中的“四大

凶兽”混沌、穷奇、檮杌与饕餮。

关于饕餮的历史记载很多，《神异经·西荒经》中有云：“饕餮，兽名，身如牛，人面，目在腋下，食人。”《山海经·北山经》也有云：“钩吾之山其上多玉，其下多铜。有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸲，是食人。”根据晋代郭璞对《山海经》的注解，这里说的狍鸲即是指饕餮。

也有传饕餮是蚩尤的化身，昔日黄帝与蚩尤决战，一战功成，汉民族由此起源。而蚩尤怨气不散，其首落地化为饕餮。宋罗泌《路史·蚩尤传》有云：“蚩尤天符之神，状类不常，三代葬器，多者蚩尤之像，为贪虐者之戒。其像率为兽形，傅以肉翅。”说蚩尤外表像兽，是贪虐者的代表，与饕餮不谋而合。饕餮最大的特点就是贪吃，最后还把自己都给吃了（也有传是吃太多撑死的）。所以，后人也将饕餮作为贪婪的象征。

## 青铜器为何以饕餮纹为饰？

饕餮并非一开始就是贪婪的象征，也曾经做为威慑九州

的神兽而被铭刻在大量青铜器皿之上。《吕氏春秋·先识览》有云：“周鼎著饕餮，有首无身。”

殷周时代鼎彝上常刻的就是饕餮，其脑袋狰狞，双目炯炯，赫然而有神，鼻梁凸出；首部有一双弯曲的兽角或足，其弯曲的方向似无定制，或内勾似羊角，或外曲似牛角；巨嘴大张，利齿如锯，嘴略弯曲内勾，或嘴巴紧锁。则作正面盘踞状，身躯拱起，头着地或水云气，两边有一对利爪，象狗爪或虎爪。两侧有一对肉翅，形如耳朵。彼时的饕餮纹是一种显示奴隶主威严、荣贵的象征，是人对于神的敬畏与交流。

一般称为“饕餮纹”的纹饰最早出现在距今五千年前长江下游地区的良渚文化玉器上。饕餮是商周鼎的主要纹饰。国之重器，一言九鼎，在华夏先民心目中处于民族“图腾柱”的地位。周鼎上的纹饰从商鼎的纯饕餮纹上进一步演化，主要由饕餮纹和云纹所组成，以饕餮为中心，云纹环绕其周围。饕餮在天上，从云层里探出头，俯看人间，这大抵就是“龙”的前身了。

## 眼睛为何是饕餮的要害？

人对于“眼睛”的崇拜源远流长，从古中国到古埃及，莫衷一是。根据学者陈公柔和张长寿先生研究，无身兽面纹的最原始形式，只是一对圆泡状乳钉，以表示兽面的双目，渊源可追溯到二里头夏文化，后来逐渐增添鼻角口耳眉，成为器官齐备的兽面。

眼目是兽面纹的主体，由于兽面纹一般其实只可见有双目，它原本应当源自史前的眼睛崇拜。史前彩陶上有成对眼目纹，玉器上有成对眼目纹。新石器时代晚期已经有了标准的兽面纹，也有了兽面纹的简化形式即眼目纹。

据汤惠生先生研究，萨满教中的天神同时也是太阳神，太阳神往往被绘制成眼睛状，因为在诸多古代神话中，太阳被称为是“天之眼”。如波罗门教的太阳神，又称“天之眼睛”或“世界的眼睛”。持这一类观点的学者认为，传统意义上的饕餮纹并不仅仅是一种兽面纹，饕餮当天神或太阳神之属，饕餮纹中对眼睛的强调，正是其作为太阳神——光明这个特征的描述。

## 探究

### 明代选妃分“八级”

据《明史·后妃传》记载，朱元璋为防范朝中权臣与后宫勾结，规定“凡天子、亲王之后、妃、官嫔，慎选良家女为之。”其过程大致分为“八级”，逐级加以筛选淘汰。

**第一级“海选”** 在皇帝届大婚年龄时，派遣宦官到全国各地挑选十三至十六岁之间的良家美少女，从中海选出五千名。

**第二级初选** 选择一个大场子，由太监们把少女每百人排成一行。按年龄大小排序，逐一察看后，把那些或稍高、或稍矮、或稍胖、或稍瘦的少女淘汰。这初选便会淘汰掉一千人。

**第三级复选** 一般于初选的第二天，初选过关的少女继续排队，太监们会仔细察看每人的五官、头发、皮肤，当然也包括“三围”，只要有一项不合规定，即令“靠边站”。然后就是让大家自报门第、姓名、年龄等，以考察音色、仪态，淘汰掉嗓音粗浊、口齿不清、仪态欠雅者。如此又筛掉二千人。

**第四步精选** 太监们用尺子测量少女的手足，再让她们走上几十步“台步”，看看步姿与风韵。于是，那些脚稍大的，手腕稍粗的，举止不端的，又遭淘汰。最终留下一千名美女召入宫中继续参加“考级”。而太监们的使命也至此打上了句号。

**第五步留宫** 分头安排宫中的老官娥，将美女们逐一“引至密室，探其乳，嗅其腋，扪其肌理”。通过体检，确定三百人入选留宫。

**第六步晋嫔** 这三百名留宫的美女，由皇帝的特派专员仔细观察一个月，判断是否性格温柔敦厚，是否具有智慧并且贤惠。据此，再筛掉二百五十人，剩下的五十人便自动晋级为嫔妃。

**第七级“选三”** 所谓“选三”，就是由皇太后或太妃从五十人中选出三个供皇帝钦定。以明熹宗选后为例，当年由太妃刘氏算诗画诸艺”后选定三人，即皇后张嫣，贵妃王氏、段氏。

**第八级钦定** 第八级是钦定。刘太妃先把张嫣等三人的美态转告皇帝，熹宗再亲自召见三人，直接进行面试。熹宗见着三个绝色美人，举棋不定，便让赵选侍决断。赵建议定张嫣，于是钦定张嫣为中官皇后，王氏封为良妃，段氏封为纯妃。一般“选三”后陪选的两名美女，都会被封为贵妃，但也有被赐予金银币退回家的。

如明光宗选太子妃时，刘大姑与郭氏姐妹进入最后一轮角逐，却最终被赐金币落选返回家中。但回故里后她不愿再嫁凡夫俗子就做了一辈子老处女。

据历史档案揭秘

# 对越反击战时我军在战场上都吃什么？

1979年的中越边境自卫还击作战中，解放军多年来研制的野战食品全面上阵。尽管现在看来其花色品种相当单一，口味也不能多加恭维。

## 主角：761压缩干粮

761压缩干粮是1976年研制成功并大规模装备部队的解放军第一代野战食品的骨干品种。以精制小麦粉、精制植物油、白砂糖、全脂奶粉、口服葡萄糖、精盐等为主要原料，经滚轧、烘烤、粉碎、压块后再进行密封。每小包两块，用羊皮纸包装加食用胶水粘接而成，净重250克，口味有葱油、芝麻、椰香等几种。

761压缩干粮的口感因人而异，有人觉得奶香味十足，香甜可口；有人觉得干而无味，无法下咽；有人觉得非常油腻，不想再吃第二口。结果就是，761压缩干粮的口感成为了日后绵延多年的“罗生门”。共同的感觉也有：够硬，非常锻炼腮帮子，需要大量的水共食。特别是贮存期较长后，咬起来是满口碎末。

761压缩干粮的优点是携带方便，不易腐坏，在野战环境下能够保障作战人员得到必要的热量补给。

缺点是水分过低，食用时有难以下咽的感觉，如果再多喝点凉水，就很容易拉肚子。

而且缺乏人体必要的维生素，长期食用会引发夜盲、口角炎等疾病。

不管怎么说，在解放军后勤保障还很落后的当年，761压缩干粮对保障部队的连续作战起到了非常重要的作用，功不可没。

## 辅食：各种肉类罐头

当年的辅食就是罐头，有午餐肉罐头、红烧猪肉罐头、酸辣



中越战争资料图

菜罐头、豆腐罐头、糖水菠萝罐头、糖水桔子罐头等品种。

上海梅林食品厂生产的午餐肉罐头可能很多人还记得，1970年代时可是稀罕的美食，要靠关系才能弄得到。在对越作战之前，很多官兵也难得品尝到午餐肉。

其实这西原料也就是猪肉、淀粉、植物蛋白、盐、香辛料、亚硝酸钠等。因为其口感鲜嫩，味道香醇，到现在也很受人欢迎，成为各种火锅的佐餐必备。不过因为罐头中添加了亚硝酸钠等防腐剂，多食对人体有害。

军用午餐肉罐头以马口铁包装，撕掉所有商标，也没有厂家印记，是最受官兵们喜欢的肉罐头。这种罐头开战初期较少配发给一线部队，主要配发给了干部、技术兵种和伤员。到了作战后期，后勤运输线已经打通，才较多地送上了一条。

红烧猪肉罐头足有1公斤重，铁皮包装，要用十字镐或刀片开启。开盖后但见上面白花花

的厚厚一层油，参战官兵的普遍反应是立刻没了胃口。

后来官兵们总结出了经验，先用火将红烧猪肉罐头加热一下，把油化开，味道就好多了。没有生火条件的就用泥沙或者腰带来回摩擦罐头铁皮至发热，使里面的冷油溶解，然后再吃。

如果战区环境比较安定，可以找来些菜叶就着红烧肉炖一锅菜肉汤，一个罐头正好够一个班吃的，那味道是很美的。总的来说，红烧猪肉罐头虽不太受欢迎，但毕竟热量还是最高的，对补充体力很有帮助。

## 酸辣菜+水果罐头

酸辣菜则能缓解一下大家的情绪。

酸辣菜是腌制的大杂烩，黄瓜、雪菜、萝卜、白菜、青豆什么的都有，口感比较柴，缺油少料的，味道难以说是有多么好。不过还算有一些汁水，酸辣辣的，能起到开胃作用，配上压缩干粮能比较容易地送进肚去。

此外，最受欢迎的便是水果罐头了。饥疲干渴之下，打开一筒糖水菠萝或糖水桔子，那清甜的汁水简直能流到人的心里去。

## 咸菜、盐巴

为了弥补因长时间行军作战大量出汗而流失掉的体内盐分，官兵们要随身携带一定量的盐巴或咸菜头。可能的话，还要带上尽量多的大米，以便在能够生火的时候蒸饭煮粥。

这样一来，每个单兵随身携带的压缩干粮、罐头、盐或咸菜头、大米等野战食品的重量就不轻了，再加上武器弹药和横背竖挂的其他装备，负重足有四五十斤，在越北这样的山岳丛林地带行军打仗，有时候还要紧急穿插，其艰难程度可想而知。

1979之战最初的一星期打得很艰苦，穿插部队很多都中断了给养。官兵们因为轻装前进而扔掉了许多罐头，连碗筷也都扔掉了，只好一连多日凉水拌干粮，拉肚子也就成了平常事。

当时官兵们随身携带的饮水早就喝光了，越南人还在井里和河里投毒，能补充上的水，只有河沟稻田里的水。接一水壶，再放两颗净水药片，喝起来是一股药味，难以下咽。可如果不放净水药片，说不定水壶里就会有一层牛屎和许多红红的小虫，那就更让人睹之闹心了。

有的部队经常补充不上饮水，焦渴异常。电影《高山下的花环》中，靳开来就是为了给部队砍点甘蔗来解渴才踩上了地雷，这正是真实历史的反映。

随着战役的发展，中国军队控制了战场，打通了交通线，后方物资源源不断运上前线，这才保证了部队的后勤需要。

据水煮历史