

# 别总当别人眼中的老好人

人如果太好相处,得到的只会是自己的疲惫和他人的漠视,做个不好相处的人,才会被人敬畏、才会被人尊重。

总是当老好人,但其实好的是别人,苦的却是自己。

很多人习惯了去做一个体贴的人,却把握不好这个度,结果不知不觉就把自己变成了人们眼中的那种老好人。身边有人有事没事都喜欢麻烦你,而他们还对此习以为常、甚至不以为意,

结果就是事情都让你做了,亏也让你全吃了。要知道,好相处是一种美德,但太好相处的人,其实是好了别人,却苦了自己。

该生气的时候生气,该拒绝的时候就拒绝,你要知道有原则才有人爱。

太好相处的人,说的好听点是体贴懂事,说的难听点就是没性格没原则。事事都顺着别人的意思来,事事都以别人为重,那连你自己都忽视自己、压抑自

己,让别人任意揉搓自己,又如何能够得到别人的尊重和爱?

不去做“刺儿头”,更不去做老好人!你要记得会哭的孩子有糖吃,不好相处的人才有人疼。别再不懂拒绝别人了,也别再压抑自己、忽视自己。不愿意、不高兴,不满意,大胆表现出来,让身边人意识到你的重要性,给身边人一个疼爱你的机会。活出自己的性格,过自己的痛快人生。

据美文赏析

## 哲理小品

### 欲望

从前,有个富翁,每天让他劳神费心的事情跟他拥有的财富一样多。所以,他每天都愁眉紧锁,难得有个笑脸。

富翁的隔壁,住着磨豆腐的小两口。曾有谚语说,人生三大苦,打铁撑船磨豆腐。但磨豆腐的这小两口却乐在其中,一天到晚歌声笑声不断。

富翁的夫人问:“我们有这么多钱,怎么还不如隔壁磨豆腐的快乐呢?”

富翁说:“这有什么,我让他们明天就笑不出来。”

到了晚上,富翁隔着墙扔了一锭金元宝过去。第二天,磨豆腐的小两口果然鸦雀无声了。原来这小两口正在合计呢!他们捡到了“天下掉下来的”金元宝后,觉得自己发财了,磨豆腐这种又苦又累的活儿以后是不能再做了。可是,做生意吧,赔了怎么办;不做生意吧,总有坐吃山空的一天。

丈夫心里还想,生意要是做大了,是不是该讨房小的呢;妻子则在琢磨,早知道能发财,当初就不该嫁给这臭磨豆腐的。更令小两口痛苦的是,为什么天上不能多掉几个金元宝呢,这样就能想买什么就买什么了啊?

【感悟】:生活原本没有烦恼,当欲望之火被点燃后,烦恼就来敲你的心门了。



本栏目投稿邮箱:  
sdjbrmj1@163.com

## 立冬之后饺子香

□陈真

立冬了,田野里几乎没有什么农活儿,一家人也不再鸡啄米似的忙碌。于是,母亲便有空闲时间为全家人做一顿饺子。

为购到新鲜的食材,做一餐可口的饺子,父亲匆匆吃过早饭,推起自行车,把我放到后坐上,一路颠簸到街上。在家庭经济支出方面,父亲是比较吝啬的,为能减少开销,他不辞辛苦,又在家里的小菜园里种植许多种类的菜蔬。因此,他到街上只需要买一些肉。

父亲在一家肉摊前停了一下,用眼瞟了一下案板上的肉,摇摇头,随即转向另外一家,辗转数家后,他最终在一青年的肉铺前驻足,或许父亲认为,青年人做生意经验不足,说不定更容易讲价。

青年嘴很甜,张口叫道:“叔,来割点肉啊?这些都是今天的鲜肉,买些回去包饺子吧,保准好吃!”父亲脸上露出将信将疑的表情,试探般地问道:“多少钱一斤啊?”

“都是挨边庄的,不可能多要,市场价,六块钱一斤。”

“哪有这么贵,说个实诚价。”其实,父亲并不知道肉价,因为家里平时很少买肉,但他很聪明,无论小贩说什么价格,父亲都要压低一些。经过一番讨价还价,价格都快被压到小贩不愿意卖了,父亲嘴角微微一笑,只好善罢甘休,终究是父亲如愿。

父亲拎着肉,载着我,风尘仆仆地回到家。

母亲在家里早已择好韭菜,擀完面皮。她把肉放进温水里,浸泡一会儿之后,重新洗了洗,然后把肉平放在案板上,一手操起菜刀,厨房里传出“噔噔噔”的剁肉声。声音平息之后,母亲把切碎的韭菜撒到肉馅上,撒进一小勺盐,又搅拌一阵儿,使盐充分浸入饺子馅里。

这个时候,母亲吩咐我到灶膛前烧水,她和父亲则开始包饺子,一家人分工合作,其乐融融。等到他们包好饺子不多时,锅里的水也烧开了。母亲把饺子下到锅里,用勺子搅拌几下,防粘,嘴里还念叨着一句关于饺子的谜语:“南边来了一群鹅,扑通扑通跳下河!”

锅里的水沸腾着,都快要把锅盖掀起来,母亲看火候差不多了,手疾眼快,一手掀起锅盖,一手抄起漏勺,盛出香喷喷的饺子。

第一碗总是属于我。抱着满满一碗饺子,我屁颠屁颠地跑出厨房,母亲还在身后心疼地喊着:“我的孩儿来,慢点儿吃,别烫着。”

立冬之后,万物收藏,我也要当年一家人在一起吃饺子的记忆珍藏,放在心底,永不遗忘。

## 谈古论今



□言少  
武侠小说  
研究者

## 古龙小说为何难改编

1977年,在楚原执导下,年近二十的尔冬升首次担纲男一,主演《三少爷的剑》,并一举成名。

近四十年后,尔冬升执掌导演筒,重新将这部作品搬上大银幕,反响却平平。

毕竟,古龙作品改编成影视剧,实在太难了。若金庸是工笔画,古龙就是大写意,他恣意随性,喜欢留白。

比如,金庸的大部分主角,经常可以挖出他的身世来历,而古龙笔下的浪子,多不知从何而来。再比如打斗,金庸写起来,一招一式总是详尽万分,而古龙却喜欢写小李飞刀这类因果律功法,他重气氛渲染,一招而决,绝不拖泥带水。

想拍好古龙,就要懂得破译其风格的密码。

古龙曾不止一次引用禅宗妙谛,去演化武学大道。诗歌有种境界说“不涉理路,不落言筌”,禅宗也是如此,它就如同羚羊挂角,无迹可寻。日本文学讲物哀、幽玄与侘寂的审美意识,与禅的“空寂”也称得上一体相连,我读古龙小说的时候,尤其是看他对环境进行渲染时,常常也会产生一种近乎物哀的意味。

而古龙作品奠定的基调,也多是如此。晦暗,苍凉,落寞。他喜欢探讨生死,沉迷幽冥,所以文本中常出现“棺材”的意象:人在棺材里等死、生活。早期《护花铃》里的梅吟雪,后来《白玉老虎》里的“地藏”,《萧十一郎》里飞大夫公孙三绝也睡在棺材里……生死,寂寞,自我放逐,人性微光,都是“古龙风格”的母题。

《三少爷的剑》,是一部非常典型化的古龙作品,古龙的优点与缺点,在这部小说身上,一览无余。它讲剑客燕十三去

古龙热衷于反求自性,阐述燕、谢两名剑客身为江湖人的宿命感——以至于,这个故事自始至终,并没有行侠仗义、打败反派的常规高潮。

挑战三少爷谢晓峰而不得,后者诈死隐居,当龟奴,当挑粪工,尝尽底层冷暖,最后为了朋友出头,为了自己的私生子谢小荻,不得不握剑回归江湖,并与燕十三决战。

尽管古龙没有言明,但三少爷的自甘堕落,无疑是对“天下第一剑”及“神剑山庄三少爷”这一身份的质疑与自我否定,因为他杀戮太多,肩负太多,便偏激地将自己丢进苦海折磨,抛开一切名头,陷入“我是谁”的思考与纠结。这个角色其实是值得玩味的,萧峰也这么思考过。之前《天涯明月刀》里的公子羽因为缺乏这类思考,最终难以自拔,过早衰老,竟不断扶持自己的傀儡,以保住“武林第一人”的名头。

古龙热衷于反求自性,阐述燕、谢两名剑客身为江湖人的宿命感——以至于,这个故事自始至终,并没有行侠仗义、打败反派的常规高潮。

此外,必须承认,这是部有缺陷的小说:古龙将燕十三塑造成谢晓峰此生宿敌,却让他消失了超过三分之二的篇幅,中间剧情衔接,颇有些脱节。于是尔冬升翻拍这个故事的时候,不得不做出一些改编,他加重燕十三的篇幅,又为了商业考量,削弱两人那种内心挣扎与哲学思考,干净利落地用一场除魔大战取而代之,使得谢晓峰竟不像自我放逐与救赎的苦行者,却成了一个迷途知返的野孩子。燕十三创下夺命十五剑的风采与自刎的悲悯也彻底消失无踪,与原著的味道大相径庭。

但它仍是无数古龙改编失败作里,一次有意义的尝试。或许古龙作品,之后可从文艺片入手,如同王家卫的《东邪西毒》一般。



— 更高品质的视频购物 —

优购物·优品惠

www.ugoshop.com