



山东各地有趣旧年俗真不少



十里不同风,百里不同俗。山东辖区广大,人口众多,文化丰富多样,造就了山东各地特点鲜明的年俗文化。有些年俗随着时间推移被人们遗忘,有些还在农村流传。快来看看山东各地都有哪些有趣年俗吧。

◎胶东:女主人“照虚耗”

龙口、蓬莱一带,初一早晨有特殊活动“照虚耗”,女主人一起床,就手持红烛,掀起炕席照照,然后再把各个角落照一遍,意思是用光明驱逐黑暗,把邪气恶息统统赶出去。

◎微山县:儿童“喊发”

京杭大运河流过的微山县南阳镇,年初一由儿童擎灯笼上街,跳跳欢呼唱吉利歌谣,俗称“喊发”。儿童所唱吉利歌谣有多种:“发财!发福!买地!盖屋!”、“今年好子(个)年!明年排大船!装红枣,下江南,装一个,卸一万,扫仓扫个八百担!”、“发来!圆来!元宝轱辘家里来!”

◎郛城:儿童报椿树

郛城等地有“春节五更乞长”的习俗。儿童起床后一声不响,先去紧紧抱住椿树,同时唱“椿树椿



树王,你长粗来我长长,你长粗了做材料,俺长长了穿衣服”。

◎邹城:初一捣老鼠洞

在邹城,大年初一有捣鼠洞的特殊习俗,初一早晨,用面杖捣鼠洞,边捣边说“戳打戳,戳打戳,十个老鼠九个瞎,还有一个不瞎的,也要叫我戳煞它”,意在保证粮食安全。

◎即墨:隔年饭喂鸡

初一早晨用隔年饭喂鸡,据说鸡吃一粒米,就能下一个蛋,把各种食品端给狗吃,据说狗先

吃的东西,必定丰收。

即墨于初三或初四给岳父母拜年,但初五不能去。俗话说:“拜四不拜五,拜五死丈母。”莱西串亲的顺序是“先看姑,后看舅,岳父岳母在后头”。

◎临沂:蒜改名叫“义和菜”

莒南大年初一忌推磨,年前封磨,直到初五才准用磨。忌挑水,忌扫地,忌打人骂人。临沂则忌动针线,忌包饺子,忌吃荤,忌捣蒜。沂源初一晚上忌点灯,据说点了灯,老鼠就会泛滥成灾。初一煮饺子,破了不可说“破

了”,要改说“挣(赚)了”。商店过年吃饺子同时吃蒜时,因“蒜”与“散”音同,改称蒜为“义和菜”。

◎莱州:大年初二“起尘”

大年初二早晨清扫,便是“起尘”。与过去相比,“起尘”这个习俗有很大变化。以前每到大年三十晚上要“撒尘”,就是把麦秸、玉米秸等撒在地面上,从正屋的供桌前一直撒到天井里,寓意来年有粮吃、有柴烧、有钱花。“撒尘”以后则不能随便“起尘”。

现在的“起尘”则取消了年三十晚“撒尘”这个环节,由一家人围坐在一起聊天时吃的瓜子、花生和糖果的皮代替,必须等到初二早晨清扫。

◎济南:年初三“挖月牙儿”

旧时,老济南有在年初三“挖月牙儿”的旧习俗,现已不传。初三入夜,当一弯新月挂在寒空时,一些妇女便把自己的孩子带到庭院当中,面对新月跪在蒲团子上,手拿一把盛饭的勺子,对月挖几下,再在腮下的颌骨周围比划几下。口中还念念有词道:“正月初三挖月牙,风牙火牙随风去,从此再不发。”然后叩头行礼。据说这样一年中将不牙痛。

* 四川年俗 *

四川家家户户挂彩灯,贴门神,并在粮仓、家禽牲畜圈上贴写吉祥的语言,以示来年的丰收吉祥。有条件的客家乡镇从正月到二月要耍灯舞,灯的种类有龙灯、狮灯、蚌灯等。此外,还要举行大型庆典活动舞龙。有彩龙、火龙、水龙、脱节龙和上川龙之分。

* 广西年俗 *

广西一些地区,世代流传的舞鸡、舞春牛活动,增添了春节的喜庆气氛。舞鸡的年青人提着用木头、木瓜做成的两只斗鸡,打着锣到村中各家各户去贺年。舞鸡歌吉庆幽默,使主家喜笑颜开。送给贺年的舞鸡者红包,从“斗鸡”身上拔几根鸡毛插在自家的鸡笼上,以祈求六畜兴旺。

* 陕西年俗 *

陕北的春节是炽热的,到处是红红火火。黄土地的百姓重视过节,一年中有许许多多的节日,不过,人们最注重的还是春节。陕西人过年都要给孩子做个“枣牌牌”。“枣牌牌”就是用红线穿上红枣,谷草秸秸,上面挂个铜钱,下面坠个鞭炮,挂在孩子的背后,这是一种避邪祝福的吉祥物。在这里,有的人家用红线穿上做针线活用的“顶针”,挂在孩子的脖子上,这也是祝福的吉祥物,叫“增岁顶针”。每年增加一个,一直到十二岁为止。*

* 湖北年俗 *

湖北团风人春节第一餐喝鸡汤,象征“清泰平安”。其中,主要劳动力还要吃鸡爪,寓意“新年抓财”,“有希望的后生”要吃鸡翅膀,寓意能展翅高飞,当家人则吃鸡骨头,有“出人头地”之意。秭归人第一餐吃油炸的白蒿,取其谐音“百好”以图吉利。荆州、沙市一带,第一餐要吃鸡蛋,意谓“实实在在,吉祥如意”。如遇客人,要吃两个煮得很嫩,可透过蛋白见蛋黄的“荷包蛋”,意即“银包金,金缠银,得金得银”。

* 山西年俗 *

每逢春节除夕晚上,山西家家户户院落门前都要用大块煤炭垒成一个塔状,名曰旺火,以图吉利,祝贺全年兴旺之意。里面放柴,上面写个大红字条“旺气冲天”。等午夜十二点,鞭炮齐鸣之时,将旺火点燃。点燃后,火苗从无数小孔中喷出,状若浮图,既御寒,又壮观。大人孩子们围成一圈,有的做游戏,有的放鞭炮,男女老少都要来烤火,以图“旺气冲天”。孩子们也可以走街串巷观察评论火堆大小,谁家的火堆大,着的旺,谁家的旺气也大。正如清朝《大同县志》所述:“元旦,家家凿炭伐薪垒垒高起,状若小浮图。及时发之,名曰旺火,即省城达火也。”

初五打扫爆竹碎屑 以免“穷神”闯家门

在老济南,初五是各家店铺开业的时候。虽然俗话说“正月都是年”,但对商家来说,初五就要开始营业。因而也称“破五”,宣告自由自在的年节生活已经告一段落。从初五开始的整个正月中,一般只上半天班,是象征性的开业,但有象征性的意义,重要的人事去留就在这天决定。老板一定要在这天请雇员们吃一顿晚饭,而对其中某些店伙计来讲,就是名副其实的“最后的晚餐”。晚餐是很丰盛的,有酒有肴,肯定还要上饺子。如果老板夹起饺子往哪个店伙计碗里放,就意味着他明天不要来上班了。饺子过去又叫包子,人们便将初五晚上的这顿饺子戏称“滚蛋包”。在这一天,伙计们其实都非常紧张。

初五在传统佳节中也是标志性的一天,又叫“送穷”。传说姜子牙早期很穷的时候,他的媳妇因为嫌弃他而去,后来听说姜子牙有封神之权,就要求姜子牙看在夫妻一场的面上,给她封个神。姜子牙略带调侃地给她封了个“穷神”。“穷神”当然就有个穷习惯,只要看到破烂零碎的东西,就要不顾一切地走进这家来尽数拿走。所以人们在初五这天要把烟花爆竹这种碎屑打扫干净,以免“穷神”闯入家门。

过了初五之后,就是更广泛的社会关系之间的往来了,到了元宵节就是社区狂欢的时段。人们不再以家族为单位,而是如干姐妹、好哥们三五成群地外出参加观灯、赏月、猜谜、走街、嬉耍等社区性的活动。很有点狂欢的意味了。

传说天狗从窗户里钻进屋吓小孩 老济南人贴张仙神像保护孩子

济南环城公园黑虎泉西侧,有眼很不惹人注目的小泉子,叫胤嗣泉。清乾隆年间管世铭的《城南诸泉记》中曾介绍道:“越南门



桥而东,泉从石罅侧出,碣曰‘胤嗣泉’,然甚微。”

该泉为何称为“胤嗣”?原来,建国前在该泉的上面曾有一小庙,庙中供奉的乃是身穿蓝袍、五绺长须、挟弓持箭给人送子的张仙。该泉在张仙庙下,故得名“胤嗣泉”。

有关张仙的传说很多。据《通俗篇》引陆深《金台纪闻》载,张仙是五代时后蜀的皇帝孟昶。“世所传张仙像,乃蜀王孟昶挟弹图也。”孟昶继位后,骄奢淫逸,不思治国,后蜀日趋衰落。965年,被宋太祖赵匡胤灭掉。

孟昶降宋后被封为秦国公。他的爱妃花蕊夫人也被送往汴京,宋太祖见其花容月貌,遂将其收进后宫。花蕊夫人入宫后不久,孟昶就被宋太祖害死。花蕊夫人不忘故主,常常怀念孟昶,就

画了一张孟昶挟弓射猎的画像,挂在寝室。一天,宋太祖来到花蕊夫人的房中,见到画像,就问:“这是什么人?”花蕊夫人急中生智说:“这是蜀地供奉的张仙,经常祭祀他,可以得子。”后来传到民间,人们不知原委,就以为张仙为送子神。《海城县志》载:“居民生子不育,率皆供奉张仙。其像张弓以射犬,群儿绕其下,谓能驱除天狗,则婴儿可保也。其神位概设于寝室门后,箭向外射。有子之妇女,或朔望,或朝夕焚香叩拜,年节则设香烛供品,与诸神并祀。”

据说这张仙既能送子,也能护子。旧时过年祭神的时候,家家要请一张张仙神像贴在烟囱旁边。俗传天狗会从烟囱里钻进屋来,吓唬小孩,吃小孩或者给小孩传染天花。将张仙神像贴在烟囱旁,天狗就进不来了。张仙神像旁还常贴上对联:“打出天狗去,保护膝下儿。”横联是“子孙绳绳”;或“打出天狗去,引进子孙来”,横联是“子孙万代”。

万年创历法的传说

相传古时候,有个名叫万年的青年,看到当时节令很乱,就有了想把节令定准的打算。一天他上山砍柴累了,坐在树阴下休息,树影的移动启发了他,他设计了一个测日影计天时的晷仪,测定一天的时间。后来,山崖上的滴泉启发了他的灵感,他又动手做了一个五层漏壶,来计算时

间。天长日久,他发现每隔三十六天,四季就轮回一次,天时的长短就重复一遍。

当时的国君叫祖乙,听说后就把万年留下,在天坛前修建日月阁,筑起日晷台和漏壶亭。并希望能测准日月规律,推算出准确的晨夕时间,创建历法,为天下的黎民百姓造福。

有一次,祖乙登上日月坛时,看见天坛边的石壁上刻着一首诗:“日出日落三百六,周而复始从头来。草木枯荣分四时,一岁月有十二圆。”知道万年创建历法已成,亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象,对祖乙说:“现在正是十二个月满,旧岁已完,新春复始,祈请国君定个节吧”。祖乙说:“春为岁首,就叫春节吧”。据说这就是春节的来历。