

鸡年春联集萃

春联横批

雄鸡唱韵 大地回春
金凤迎春 鸡鸣晓旦
燕舞阳春 鸡年大吉
人勤春早 祖国长春
长治久安 江山多娇
大吉大利 吉庆丰稔
皆大欢喜 春意盎然

五字春联

知廉标五德,报午必三鸣
猴引康庄道,鸡迎锦绣春
鸡声天下曙,春意海南潮
金鸡日独立,紫燕春双飞
鸡鸣天放晓,政改地回春

七字春联

上联:雄鸡喜唱升平日
下联:志士欢歌改革年

上联:闻鸡起舞迎元旦
下联:击壤而歌颂小康

上联:四海升平歌舜日
下联:九州盛世乐尧天

上联:万象喜回春守信
下联:一元欣复始司晨

上联:金鸡喜唱催春早
下联:绿柳轻摇舞絮妍

上联:万户桃符新气象
下联:群山霞彩富神州

上联:把酒当歌歌盛世
下联:闻鸡起舞舞新春

上联:鸡报小康随日出
下联:年迎大有伴春来

上联:猴奋已教千户乐
下联:鸡鸣又报万家春

上联:跃马扬鞭芳草地
下联:闻鸡起舞杏花天

上联:鸟报晴和花报喜
下联:鸡生元宝地生财

上联:葵戴草头朝赤日
下联:酉添春水上朱颜

上联:金鸡高唱迎春曲
下联:铁牛欢催改革潮

上联:保驾护航奔富路
下联:昂头振翼唱东风

上联:鸡声一唱东方白
下联:猴棒三挥玉宇清

上联:雄鸡喜报春光好
下联:健笔勤书正气多

九字春联

泽雨润神州年丰国富
东风荣大地世盛民康

雪铺富裕路银光闪闪
鹤叩幸福门喜报声声

战鼓催春声声震霄汉
东风化雨点点润人心

民国春联故事多



在民国那个国学氛围浓厚的时代,春联更被演绎得文采飞扬,故事多多。民国时贴春联从政府到民众,从达官贵人到一般百姓,都十分重视,也多有创意。他们是通过贴春联来抒情达意。

蜀军政府的春联

据《巴蜀故实录》载:1911年11月22日重庆光复后,成立了蜀军政府。12月南北议和,各省代表会议决定改用阳历,1912年1月1日为中华民国元年元旦。元旦前夕,蜀军政府秘书院筹备庆祝事宜,决定在军政府大门贴上一副春联。

当时任军政府秘书院编制局长的曾纪瑞题写了上联:奉新元为正朔。这是盛赞改元之事。正在他沉吟下联时,正巧秘书院长向仙乔来了,曾纪瑞就邀请他撰写下联。这对于才思敏捷的向仙乔来说,绝非难事,他应声撰

就:扬大汉之先声。

这个下联对得非常富有气势,而且典出有故。汉班固在《封燕然山铭》中有:“将上以据高文之宿愤,光祖宗之玄灵;下安固后嗣,恢拓境宇,振大汉之天声。”向仙乔借用末句换了两个字,用先声表达重庆在四川首义,表达对蜀军政府的赞许,仅仅六个字非常贴切,可见他的功底。

爱国将军写春联

在当时,一些爱国将领,也是通过春联来抒发个人的家国情怀。据《八桂香屑录》载:1924年腊月,在民国时就是著名爱国将领的李济深,当时从广东回故乡过春节。他也毫不例外吩咐家人备下大红纸,端来砚台,磨好一坛靛墨,大笔一挥,写下大门的春联:一门孝悌传家业,万里江山入梦魂。

那时,李济深深受孙中山的

赏识,由粤军第一师师长被委任兼任黄埔军校教练部主任;不久,又擢升为国民革命军第四军军长。正是青云得志,衣锦还乡之际。从对联中反映出,他当时祈望的是满门忠孝、诗礼传家之类的道德伦理观念,和他忧国忧民的情怀。

百姓的春联有政治

1946年春节,国共两党正在进行和平谈判,可是国民党在和谈期间,仍然出现和战不定的反复无常状态。

据《桂海拾珠》载:这年春节,在桂林丽君路佛教会北面右边街一间打草鞋卖的铺子门口,贴出了一副春联:打打谈谈打打谈,谈谈打打打谈谈。春联只用了“谈”、“打”两个字,对仗工整,寓意深刻,足见其手法之高妙。此联贴出后,行人驻足,观之者众,一时传遍桂林城。

春联里面有贪墨

民国时,曾有一副春联赶走贪官的故事。据《风雨长安》载:民国初,刘镇华任陕西省省长兼督军时,真是鸡犬升天,他的老师路大遵也被任命为洛南县长。

路大遵贪墨无度,他在洛南大肆搜刮。百姓与地方士绅屡次到省上告状,终因刘镇华庇护无果。

一年春节,西安名士撰写一副对联,投书《新秦日报》,上联是:“大道生财,财连银汉三千丈”;下联是:“尊古炮制,制死黎民百万家”。横批:“路断人稀”。报纸还真刊登了。此联发表后,没出三天,刘镇华就把路大遵请回了西安。

“福”字不能都倒贴

福字倒贴的第一种情况

福字倒贴的第一种情况是水缸、垃圾箱和家里的箱柜。

在水缸和垃圾箱上倒贴福字,由于水缸和垃圾箱里的东西要从里边倒出来。

为了避讳把家里的福气倒掉,便倒贴福字。这种作法是巧妙地利用“倒”字的同音字“到”,用“福至”来抵消“福去”,用来表达对美好生活的向往。

福字倒贴的第二种情况

在屋内的柜子上,柜子是存放物品的地方。倒贴福字表示福气(也是财气),会一直来到家里、屋里和柜子里。

福字倒贴的第三种情况

如果一年中家中有人不幸亡故或者其他灾难出现,如:失火、车祸等,希望转运的朋友可以将福字倒贴。

大门上的福字,必须正贴

不是所有福字都要倒着贴,尤其是大门上。大门上的福字从来都必须是正贴。大门是家庭的出入口,一种庄重和恭敬的地方,所贴的福字须郑重不阿,端庄大方,故应正贴。

著名作家冯骥才如是说:像时下这样把大门上的福字翻倒过来,则必头重脚轻,不恭不正,有悖于中国“门文化”与“年文化”的精神。倘以随意倒贴为趣事,岂不于轻率和粗糙地对待自己的民俗文化了。

贴春联有这三条讲究

农历年节到,家家户户总会在大扫除的时候,顺便换上新的春联,除了用吉祥的字词,为新的一年寄予新期待,更希望能够因此迎来好运气。但你知道,看似简单的贴春联,也有禁忌。春联不能乱贴,否则会不吉利,若想要新的一年事事顺利,那就先来熟知贴春联的禁忌吧。

禁忌一:左右联勿贴错

在张贴春联时,往往有的人把上下联贴错位置,春联有两幅直联,每幅的最后一个字有平、上、去、入等声韵,正确的贴法是:平声(国字注音第一、二声)在左边,上声、去声(国字注

音第三、四声)及入声字在右边。

禁忌二:贴春联的时间

民间有一种神话的传说:春联即为天上的神仙,当春联撕破后,就会升上天庭,去向玉皇大帝报告家家户户的情况,希望天神能给民间的家庭带来好运等。贴春联最好是除夕早上6点到中午12点之间,把旧春联撕破,表示破除不好的运势,有除旧布新的意思。

禁忌三:单数才吉利

在大门贴春联,记的要贴单数,单数象征吉祥,还有家门口不要单贴“春”字,可以贴福、招财进宝等,因为古代,只有怡红院会在门口贴“春”字。



鸡年多字春联

一字春联

鸡唱三通万家春正乾坤气
凤鸣两岸一树梅开天地心

点点梅花笑迎雄鸡朝天唳
声声爆竹欢送大圣载誉归

反腐肃贪惩贪民心皆喜悦
倡廉纠风整纪国运更昌隆

捷报频传圣猴舞棒辞岁去
宏图再展金鸡高唱迎春来

人寿年丰金猴辞岁归帘洞
民安国泰玉羽司晨报晓春

金鸡报晓改革似春风化雨
彩凤朝阳腾飞如旭日升华

雷震南天滚滚春潮生九域
鸡鸣大地彤彤旭日耀寰球

大圣辞年万里河山留瑞霭
雄鸡报晓千家楼阁映朝晖

彩凤高翔恋我中华春不老
金鸡喜唱歌斯盛世乐无穷

金鸡报晓时转三阳迎淑气
红梅竞放花开五福庆丰年

紫燕迎春一路东风歌大治
金鸡唱晓九州时雨润小康

盛世欢歌峥嵘岁月千秋福
神州喜庆锦绣山河万代春

神猴辞岁保驾护航奔富路
金凤迎春昂头振翼唱东风

十二字春联

万象喜回春守信知廉标五德
一元欣复始司晨报午必三鸣

鸡鸣曙日红万里金光辉瑞霭
柳舞春江绿千重锦浪映丹霞

振翅欲冲霄一唱雄鸡声破晓
迎春思试剑三擂战鼓气吞虹

春回大地喜庆新春闻鸡起舞
福满人间欣逢盛世跃马扬鞭

鸡鸣早看天抓住时机求发展
水近先得月紧跟形势上台阶

十三字春联

鸡豚之畜毋失其时可以致富矣
梨桔之苗广栽其圃安得愁穷哉。

梅吐蕊柳抽芽老少边穷春正好
地生金人益寿东南西北景常新。

施德政顺民心春回大地千家暖
倡文明除陋习光照人间万象新。

舞志士激雄心歌来红日千门晓
除邪氛张正气攀上碧桃四海春。

迎春接福笑逐颜开庆合家团聚
进喜添财神怡心旷看举国欢腾。

桃红柳绿正三春丽日风光无限
燕舞莺歌是万顷碧空生意盎然。