

榜单

《望春风》

格非 著
译林出版社 2016年6月

这是对浙行渐远的故乡一次深情回眸,也是时代变迁中的纷繁与迷幻所做的驻足和反思。

《北鸢》

葛亮 著
人民文学出版社 2016年10月

以世家子弟家学承传的考据功夫,凝炼成当代作家中罕见的绝美古典工笔。

《二手时间》

S.A. 阿列克谢耶维奇 著
吕宁思 译
中信出版集团 2016年1月

历史中最细小的马赛克,拼出完整的后苏联时代图景。

《知识分子:做个复杂的现代人》

万维钢 著
电子工业出版社 2016年2月

引领现代人走向现代思维。

《大都无城:中国古都的动态解读》

许宏 著
生活·读书·新知三联书店
2016年5月

“大都无城(墙)”的颠覆观点必将载入史册。

《我死过,我幸存,我作证》

邵燕祥 著
作家出版社 2016年7月

唯有幸存者的作证,苦难才升华为弥足珍贵的经验与教训。

《造房子》

王澍 著
湖南美术出版社 2016年8月

建筑是人的生活方式、人类文明的集大成式的综合性艺术。

《纸上民国》

郭娟 著
花城出版社 2016年1月

大人物的切口加上女性特有的细腻笔触,赋予史料温暖。

《“边缘人”纪事:几个“问题”小人物的悲剧故事》

杨奎松 著
广东人民出版社 2016年3月

不入流的小人物坎坷命运的呈现是另一种历史。

《龙与鹰的帝国:秦汉与罗马的兴衰,怎样影响了今天的世界?》

欧阳莹之 著
中华书局 2016年3月

当时帝国如何掣肘今日政治格局,虽点到即止,也伏延千里。

《中国朋党史》

朱子彦 著
东方出版中心 2016年9月

以官僚政治中的“朋党”为线索观察权力运行的细微之处,可谓巧妙。

《蜻蜓眼》

曹文轩 著
江苏凤凰少年儿童出版社
2016年6月

用孩子的视角勾勒了在那个特殊年月人性的微光。
综合《新京报》、《南方都市报》



关于父亲 能写的就这些

□金宇澄

情报:父亲曾是上海“沦陷”期间的中共情报人员,坐过日本人的牢,解放后又受潘汉年案波及,但是却没有说过。

金宇澄:他们从来不谈自己的事,包括潘案的重大震荡。我写父亲,开初完全是被他和马希仁的信件打动了,他们是青年时代的朋友,却直到垂垂老矣,才互相透了点底。马去世后,如果家人没把这些信件退回我家,那么这些生动画面就烂在肚子里了。吴老提供当年地下人员名单,说到一句:我们这“一拖人”,中央都没有具体名单。父亲多次说,他在1949年差点被派去台湾。他就这样一句话,当时怎么个细节,怎样的任务和安排,当时我没有问,问了也应该是不会答的,他甚至没和母亲说过。

假死:父亲假胞兄死亡,书中提供了不同的说法。

金宇澄:我完成的只是一种对照,素描稿是有很多线条叠影的,或许更生动,却是没办法光鲜的,我一直不喜欢所谓“塑造”,而且交叠也产生一种真实。大量细节,都是不存在纸上的,我们一般的表演里



金宇澄父母合影,1948年。

《回望》是金宇澄自《繁花》(获第九届茅盾文学奖)之后的第一本书。他年轻的父亲——上海“沦陷”期间的中共情报人员、他年轻的母亲——爱好文学的复旦大学进步学生,他们——“破落地主家庭和资本家”结合了。解放后,金宇澄的父母进入上海市总工会,吃上了“公家饭”,但却因为金父是“潘案”成员,金母成了“天下最不幸的人”。晚年,当一切已归平静,金父“已无法再一次寻找他年轻时代的神秘未来,只能在放大镜下,观看密密麻麻的过去”。

也可以看到,很多事他们都是烧掉文字,默记在心,所以,心最广大,也最狭小,目前我只能就这样列出来,形成不少的差异,出现更多的悬念。

审查:父亲后来遭到审查,身处各种漩涡的这代人,特别是地下情报人员,注定会有悲

剧的“命运”。

金宇澄:处在上海当年的情况,其复杂程度是难以想象,毫无诗意的,和一般想象中的谍战游戏文章或者文艺谍战主题,是很不同的,或是根本无法理解的,待到一切恢复平静,我们如何看待?

母亲:母亲是资产阶级小姐,在1949年前有“无所适从之感”。父亲被审查时,她在日记中历数了建国初的成就,写道:“我个人这些痛苦又算得了什么。”

金宇澄:我们现在时代五零后、六零后、七零、八零、九零后那样,每个十年好像都不一样,都带着他们的烙印,因此过去他们的这一代人同样带有时代烙印,只不过通常的历史书翻一页就是几百年,过去都是浑浊一块,而把我们现在时分得很清楚。人和时代一直牢牢粘在一起,反映的是他们和时代的亲近和疏离。我母亲的这些内容,代表了当时这阶层的一种思维,时代对人的影响非常大。

变化:父亲的日记、书信语言在解放后少了内心活动,多了很多明喻。

金宇澄:大时代变更,在他们那时候说,就是“洗涤”,从观念到内心,由内到外的置换,个人作用在那个时代降到了最低点,强调集体重要升到了最高。1949年以前,他个人的经历也证明了,人是多么弱小,因此这种时代变化才顺理成章。
据澎湃新闻新闻

荐书



《一百年漂泊》 小说
作者:杨渡
版本:生活·读书·新知三联书店
2016年1月

在“民国热”的大背景下,台湾作家通过多种文体形式实现了“文字还乡”。诗人、作家杨渡的自传体小说《一百年漂泊》,将书写起点上溯到晚清和日据时代,呈现习见的国共斗争史、战争史之外台湾社会百态的更多面向,作者对台湾在1960年代至1980年代匆促完成的经济起飞即“短工业化时代”背后的困顿与艰辛进行了深切反思,个人艰辛与教训更值得当下全力拥抱城市化和现代化的大陆同胞引为镜鉴。



《纳博科夫的蝴蝶》 博物学
作者:库尔特·约翰逊
译者:丁亮 李颖超 王志良
版本:上海交通大学出版社
2016年5月

本书全景回顾了纳博科夫所作的蓝灰蝶分类学研究,并通过详实的材料,以生动的笔法讲述了纳博科夫的“双L人生”(文学[Literature],鳞翅目昆虫学[Lepidoptery])。此外,作者还细述了许多支继承纳氏遗志的探险队,他们为验证、完善纳博科夫的蓝灰蝶研究,亲身前往拉美人迹罕至的丛林与高山进行科学探索。人类对于蓝灰蝶的认识愈发清晰,蓝灰蝶分类体系愈发成熟。



《令人着迷的岛屿》 旅行
作者:陈丹燕
版本:浙江文艺出版社
2016年1月

这是陈丹燕自2004年至2013年之间四次爱尔兰旅行后所记录下的旅途故事。她像回到故乡一样行走在爱尔兰的峡谷和海岸线上,感受这个值得热爱并怜惜的国家。指引她前往那些绿岛秘境的,是乔伊斯的小说,王尔德的趣味,酋长乐队的笛声……这些植根于天涯海角的凯尔特悠远而神秘的文化遗存,让作者触摸到了爱尔兰如井中活水般生生不息的文化根魂。

这是一部包罗万象的史诗巨著,作者以丝绸之路为主线,突破以往“欧洲中心”的视角,以全新角度、“多线程史观”观察和描述人类的历史,展现了被近现代以来的历史叙事有意无意间遮蔽、忽略、歪曲的历史风光。

翻开这部包罗万象的史诗巨著,您将发现,丝绸之路的历史就是一部浓缩的世界史,丝绸之路就是人类文明最耀眼的舞台。它不仅塑造了人类的过去,更将主宰世界的未来。



《丝绸之路》 历史
作者:彼得·弗兰科潘
译者:邵旭东 孙芳
版本:浙江大学出版社
2016年10月



《地下·水下》 童书
作者:亚历山德拉·米热林斯卡丹尼尔·米热林斯基
译者:乌兰
版本:贵州人民出版社
2015年12月

以发人深省的角度为孩子们展开这个世界的深处,需要的是用专注严谨的精神为孩子们创作,用富有创造力的思维带孩子们翱翔。这是一本有趣的科普图画书。这是一场纸上的探险。精巧的设计将一幅幅幽默的绘画“组织”起来,带领孩子们向地心探险,既向地下开掘,也向水下游弋。它向我们展示地球内部的绚丽景象,堪称一本“地底下的百科全书”,但内容庞杂却又简明易懂。



《巨人的陨落》 小说
作者:肯·福莱特
译者:于大卫
版本:江苏凤凰文艺出版社
2016年5月

在第一次世界大战的硝烟中,每一个迈向死亡的生命都在热烈地生长——威尔士的矿工少年、穷困潦倒的俄国兄弟、富有英俊的英格蘭伯爵,以及痴情的德国特工……从充满灰尘和危险的煤矿到闪闪发光的皇室宫殿,从代表着权力的走廊到爱恨纠缠的卧室,五个家族迥然不同又纠葛不断的命运逐渐揭晓,波澜壮阔地展现了一个我们从未如此真切感受过的20世纪。