



猜灯谜有技巧

猜灯谜运用艺术的手法，着眼于字义、词义变化，常用一个词、一首诗来制成谜语，既能达到娱乐的目的，又使人增长知识。

具体结构

灯谜的结构是由三个基本要素组成的，即谜面、谜目和谜底。这三个部分缺一不可。谜面是告诉猜谜者的条件，也是猜谜者思考的依据，它好比几何学中的假设。而谜目是限定所猜的是哪类事物，是答案所属的范围，它就好比几何学中的求证。谜底就是答案了，它就像几何学中证明的结果。举个例子说吧，书山有路勤为径(猜学科的名称)，答案是应用力学。其中书山有路勤为径就是谜面，学科名就是谜目，应用力学就是谜底。

猜谜规则

写诗有写诗的规则，它讲究押韵。写对联有写对联法，它讲究平仄和对仗。猜灯谜也有几条约定俗成的规则：

第一，谜面上的字，绝对不能出现在谜底中，除非有标明露春格，否则，底、面不能相犯，例如：以普天同庆猜店招大家乐，很多人会猜全庆，但因谜底中有一个庆字，这个答案就肯定不能成立了。

第二，有些灯谜，巧妙地借用了偏旁表义的造字规律，例如：加火才好煮熟饭，谜底是尧。

第三，有些是一半描写字形，一半是影射字义，如：因为自大一点，惹得人人讨厌，谜底是臭。

据灯谜集锦



元宵节传说：

东方朔智救宫女

元宵节是中国的传统节日，早在2000多年前的西汉就有了。汉文帝时，下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”的祭祀活动定在正月十五。(太一：主宰宇宙一切之神)。

汉武帝有个宠臣名叫东方朔，他善良又风趣。有一年冬天，下了几天大雪，东方朔就到御花园去给武帝折梅花。刚进园门，就发现有个宫女泪流满面准备投井。东方朔慌忙上前搭救，并问明她要自杀的原因。

原来，这个宫女名叫元宵，家里还有双亲及一个妹妹。自从她进宫以后，就再也无缘和家人见面。每年到了腊尽春来的时节，就比平常更加的思念家人。觉得不能在双亲跟前尽孝，不如一死了之。东方朔听了她的遭遇，深感同情，就向她保证，一定设法让她和家人团聚。

一天，东方朔出宫在长安街

上摆了一个占卜摊。不少人都争着向他占卜求卦。不料，每个人所占所求，都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间，长安里起了很大恐慌。人们纷纷求问解灾的办法。东方朔就说：“正月十三日傍晚，火神君会派一位赤衣神女下凡查访，她就是奉旨烧长安的使者，我把抄录的偈语给你们，可让当今天子想想办法。”说完，便扔下一张红帖，扬长而去。老百姓拿起红帖，赶紧送到皇官去禀报皇上。

汉武帝接过来一看，只见上面写着：“长安在劫，火焚帝阙，十五天火，焰红宵夜”，他心中大惊，连忙请来了足智多谋的东方朔。东方朔假意的想了一想，就说：“听说火神君最爱吃汤圆，官中的元宵不是经常给你做汤圆吗？十五晚上可让元宵做好汤圆。万岁焚香上供，传令京都家家都做汤圆，一齐敬奉火神君。

再传諭臣民一起在十五晚上挂灯，满城点鞭炮、放烟火，好像满城大火，这样就可以瞒过玉帝了。此外，通知城外百姓，十五晚上进城观灯，杂在人群中消灾解难。”武帝听后，十分高兴，就传旨照东方朔的办法去做。

到了正月十五日长安城里张灯结彩，游人熙来攘往，热闹非常。宫女元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当他们看到写有“元宵”字样的大官灯时，惊喜的高喊：“元宵！元宵！”元宵听到喊声，终于和家里的亲人团聚了。

如此热闹了一夜，长安城果然平安无事。汉武帝大喜，便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君，正月十五照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆最好，人们就把汤圆叫元宵，这天叫做元宵节。

据《中华古俗一览》

穷少年制灯谜讽刺恶财主

见上面写着：

尖头身细白如银。
称称没有半毫分；
眼睛长到屁股上，
光认衣裳不认人。

元宵节，中国民间有“观灯猜谜”的习俗。据记载，早在春秋战国时谜语就已经出现了，当时把这种方法叫“隐语”或“瘦词”。到汉代时，逐步演变成破译文字形式为主的谜语。到了三国时，谜语书面创作形式已十分盛行。宋代谜语与元宵赏灯相结合，成为灯节的娱乐活动。

猜谜变成灯谜，还有个有趣的故事。相传很久以前，有个财主，人称笑面虎。他见了衣着体面的人，就拼命巴结；见了粗衣烂衫的穷人，就吹胡子瞪眼。有个叫王少的青年，曾因衣服穿得破烂，一次去借粮时，被他赶出大门。王少回去后越想越气。于元宵之夜，扎了一顶大花灯，来到笑面虎家门前。这大花灯上题着一首诗。笑面虎上前观看，只

笑面虎看罢，气得面红耳赤，暴跳如雷，嚷道：“好小子，胆敢来骂老爷。”便命家丁去抢花灯，王少忙挑起花灯，笑嘻嘻地说：“哎，老爷莫犯猜疑，我这四句诗是个谜，谜底就是‘针’，你想想是不是。这‘针’怎么是对你的呢？莫非是‘针’对你说的，不然你又怎么知道说的是你呢？”笑面虎一想，可不是，只好气得干瞪眼，灰溜溜走了，周围的人都乐得哈哈大笑。

这事传开后，越传越远。第二年元宵，人们纷纷仿效，将谜语写在花灯上，供人猜射取乐。



所以就叫“灯谜”。以后相沿成习，猜灯谜、打灯谜成了元宵佳节的重要活动内容，《红楼梦》里有好几个章回都描绘了清人猜灯谜的情景。灯谜活动，一直传至今天。

春灯谜语，虽属艺文小道，然上自天文，下至地理，经史辞赋，现代知识，包罗无遗，非有一定文化素养，不易猜射；而其奥妙诙奇，足以抒怀遣兴，锻炼思维，启发性灵，是一种益智的娱乐活动。其分类有：成语类、字类、地名类、中药名类、人名类、文学典籍类、日用品动物类、儿童类、古典类等。

据《中国典故大辞典》

除了看花灯，元宵旧俗还有哪些

元宵节就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。至清代，节期缩短为四到五天。由于中国幅员辽阔、历史悠久，所以元宵节在全国各地的习俗不尽相同。

相亲约会

元宵灯会在封建的传统社会中，也给了未婚男女相识提供了一个机会，传统社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。

吃元宵

民间过元宵节有吃元宵的习俗。元宵由糯米制成，或实心，或带馅。馅有豆沙、白糖、山楂、各类果料等，食用时煮、煎、蒸、炸皆可。

起初，人们把这种食物叫“浮圆子”，后来又叫“汤圆”或“汤团”，这些名称“团圆”字音相近，取团圆之意，象征全家人团团圆圆，和睦幸福，人们也以此怀念离别的亲人，寄托了对未来生活的美好愿望。

走百病

一些地方的元宵节还有“走百病”的习俗，又称“烤百病”“散百病”，参与者多为妇女，他们结伴而行或走墙边，或过桥，走郊外，目的是驱病除灾。

逐鼠

这项活动主要是对养蚕人家说的。因为老鼠常在夜里把蚕大片大片地吃掉。人们听说正月十五用米粥喂老鼠，它以后就可以不吃蚕了。于是，这些人家在正月十五熬上一大锅粘糊糊的粥，有的还在上面盖上一层肉，将粥用碗盛好，放到老鼠出没的顶棚、墙角，边放嘴里还边诅咒老鼠再吃蚕宝宝就不得好死。

迎紫姑

紫姑是民间传说中一个善良、贫穷的姑娘。正月十五，紫姑

因穷困而死。百姓们同情她、怀念她，有些地方便出现了“正月十五迎紫姑”的风俗。每到这一天夜晚，人们用稻草、布头等扎成真人大小的紫姑肖像。妇女们纷纷站到紫姑常做活的厕所、猪圈和厨房旁边迎接她，像对待亲姐妹一样，拉着她的手，跟她说着贴心话，流着眼泪安慰她，情景十分生动，真实地反映了劳苦民众善良、忠厚、同情弱者的思想感情。

祭门祭户

古代有“七祭”，这是其中的两种。祭祀的方法是，把杨树枝插在门户上方，在盛有豆粥的碗里插上一双筷子，或者直接将酒肉放在门前。随着时间的推移，元宵节的节日增加了耍龙灯、耍狮子、踩高跷、划旱船扭秧歌、打太平鼓等传统民俗表演。

综合《人民日报》、凤凰网



猜字(各打一字)

1. 上下一体
2. 另有变动
3. 异口同声
4. 半耕半读
5. 颠三倒四
6. 凤头虎尾
7. 四个晚上
8. 熙熙攘攘
9. 孩子丢了
10. 池塘亮底
11. 谢绝参观
12. 二十四小时
13. 两点天上来
14. 一人背张弓
15. 说话的技术
16. 李时珍所著
17. 一口咬破衣

猜人名(各打一人名)

1. 三令五申 (《西游记》人名)
2. 皇帝奠基 (中国古人名)
3. 挑嫩的 (作家人名)
4. 贞观之治 (电影演员)
5. 后 (《红楼梦》人名)
6. 爷爷打先锋 (古代科学家名)
7. 孔雀收屏 (三国人物)
8. 大热天吃雪糕 (作家)
9. 大地旅行 (中国古代作家名)

猜地名(各打一地名)

1. 掌声经久不息 (北京地名)
2. 金乌西坠白头看 (河南地名)
3. 刘关张结义区 (台湾地名)
4. 介胄之士 (湖北地名)
5. 全面整顿 (云南地名)

猜动物(各打一动物)

1. 小小船，白布篷。头也红，桨也红。
2. 娘子娘子，身似盒子。麒麟剪刀，八个钗子。
3. 为你打我，为我打你。打到你皮开，打得我出血。
4. 背板过海，满腹文章。从无偷窃行为，为何贼名远扬？
5. 小时像逗号，在水中玩耍。长大跳得高，是捉虫冠军。
6. 像鱼不是鱼，终生住海里。远看是喷泉，近看像岛屿。

猜日用品(各打一日用品)

1. 左手五个，右手五个。拿去十个，还剩十个。
2. 红娘子，上高楼，心里疼，眼泪流。
3. 猛将百余人，无事不出城。出城就放火，引火自烧身。
4. 远看两个零，近看两个零。有人用了行不得，有人不用不得行。
5. 有面无口，有脚无手。听人讲话，陪人吃酒。
6. 前面来只船，舵手在上边。来时下小雨，走后路已干。小小东西，放在腋底。有病没病，看它肚皮。

揭晓答案请关注微信公众号，在后台留言：元宵灯谜。



扫码关注 本报微信公众号

