

名家赏析

有所敬畏

周国平

在这个世界上,有的人信神,有的人不信,由此而区分为有神论和无神论者,教徒和俗人。不过,这个区分并非很重要。还有一个比这重要的多的区分,便是有的人相信神圣,有的人不相信,人由此而分出了高尚和卑鄙。

一个人可以不信神,但不可以不相信神圣。是否相信上帝、佛、真主或别的什么主宰宇宙的神秘力量,往往取决于个人的某种神秘体验,这是勉强不得的。一个没有这些宗教信仰的人,仍然可能是一个善良的人。然而,倘若不相信人世间有任何神圣价值,百无禁忌,为所欲为,这样的人就与禽兽无异了。

相信神圣的人有所敬畏。在他心目中,总有一些东西属于做人的根本,是亵渎不得的。他并不是害怕受到惩罚,而是不肯丧失基本的人格。不论他对人生充满着怎样的欲求,他始终明白,一旦人格扫地,他在自己面前竟也失去了做人的自尊和尊严,那么,一切欲求的满足都不能挽救他人生的彻底失败。

相反,对于那些毫无敬畏之心的人来说,是不存在人格上的自我反省的。如果说“知耻近乎勇”,那么,这种人因为不知耻便显出一种卑怯的无赖相和残忍相。只要能够不受惩罚,他们可以在光天化日下干任何事,欺负、迫害乃至残杀无辜的弱者。盗匪之中,多这种愚昧兼无所敬畏之徒。一种消极的表现则是对他人生命的极端冷漠,见死不救,如今这类事频频发生在众多路人旁观歹徒行凶的现场,也频频发生在号称治病救人实则草菅人命的某些医院里。类似行为每每使善良的人们不解,因为善良的人们无法相信,世上竟然真的会有这样丧失起码人性的人。在一个正常社会里,这种人总是极少数,并且会受到法律或正义力量的制裁。可是,当一个民族普遍丧失对神圣价值的信念时,这种人便可能相当多地滋生出来,成为触目惊心的颓败征兆。

赤裸裸的凶蛮和冷漠只是不知耻的粗糙形式,不知耻还有稍微精致一些的形式。有的人有很高的文化程度,仍然可能毫无敬畏之心。他可以玩弄真心爱他的女人,背叛诚恳待他的朋友,然后装出一副无辜的面孔。他的足迹所到之处,再神圣的东西也敢践踏,再美好的东西也敢毁坏,而且内心没有丝毫不安。不论他的头脑里有多少知识,他的心是蒙昧的,真理之光到不了那里。这样的人有再多的艳遇,也没有能力真正爱一回,交再多的哥们,也体味不了友谊的纯正,获取再多的名声,也不知什么是光荣。我对此深信不疑:不相信神圣的人,必被世上一切神圣的事物所抛弃。

烦恼天天有,不捡自然无

谁都会有烦恼,每天都有烦恼,最重要的是你不理会烦恼,烦恼自然就没有了!

当你不开心的时候,想想自己还剩下多少天可以折腾,想明白了,你就再也不会生气了。

当你烦恼的时候,想想人生就是减法,见一面少一面,还有什么好烦恼的呢,不忘人恩,不念人过,不思人非,不计人怨。

当你忧伤的时候,想想生活就是一路路过,赤条条来,赤条条去,带不来一丝尘土,带不走半片云彩。

当你不满时,想想和富人比,我们活着知足就是幸福。和病人比,我们活着健康就是幸福。和死人比,我们还活着就是幸福。人这辈子想活好,心要简单,人要糊涂。

当你生气时,想想是否有必要为不值得的人生气,好好吃饭,好好睡觉,好好养老,好好花钱就可以了。

当你计较时,想想人在世间走,本是一场空,何必处处计较,步步不让。话多了伤人,计较多了伤神,与其伤人又伤神,不如不烦神。一辈子就图个无愧于

心,自在悠然。

开心就好,莫在意钱多钱少,老了以后,谁在乎你是乞丐还是富豪。

开心就好,莫计较权大权小,老了以后,谁在乎你头顶几尺官帽。

开心就好,有饭可吃,有觉可睡,有衣可穿,有山可爬,有水可喝,有书可看,有事可做,有路可走,有人可伴就是最好!

2017年,最重要的就是记住这两句话:烦恼天天有,不捡自然无!那自然开心就会天天到!

据哲理人生故事

来稿 选登
本栏目投稿邮箱:
sdjbrmj1@163.com

忆元宵

蔡淼

过了腊八就是年,盼了小年盼大年,除夕过后盼元宵。元宵过完这个年才能算作真正意义上的过完。看着窗外锣鼓喧天,五彩缤纷的礼花肆意地在天空绽放,儿时的元宵节不由自主在脑海中闪过。

在元宵节这一天吃元宵是必不可少的,母亲做的元宵永远是记忆中无法替代的。每次快到正月十五前后母亲就开始忙碌起来。母亲精打细算着去商铺买一些瓜子花生冰糖之类作为馅料,我们兄弟几个则在家把核桃



剥开,然后碾碎,等到母亲回来配料翻炒。看着白白净净的核桃可把我们兄弟俩馋坏了。我们约定互相监督对方,谁都不许动。等到母亲回来我们兄弟俩开始剥瓜子和花生,最后连着冰糖把他们全部捣碎。母亲则把提前泡的肥肥胖胖的糯米控干水分,然后放进白窝里,用铁杵锤砸把它们变成“面粉”。

看着母亲脸上的汗水,我对弟弟一眨眼,他就飞快地跑进堂屋给母亲端来一杯水。看着眼前的果实,我们脸上开满了花儿。接着母亲用擀面杖把砸成小块的冰糖,瓜子,核桃花生碾碎,最

后将它们拢在一起拌成馅。

接着我们就和母亲一起包元宵,母亲心灵手巧很是娴熟,她包的元宵大小相同而且面好看。我们兄弟俩的元宵都要交由母亲来修缮。按照祖辈传下来的传统,我们要在几个元宵里分别包上一分钱的硬币,象征着好运。要是谁能够吃到,那么谁就是一个有福之人。每次我们兄弟俩都会吃上这些特殊的元宵,后来我们才明白那都是父母的安排,希望我们能够开开心心。

品尝着我们母子分工合作的元宵,在我们看来那是人间最美的味道。每当一个个圆滚滚、香喷喷、胖乎乎的元宵从锅里捞起端上桌子,每次我们都特别自豪。后来在异乡闲暇之余我也多次做过元宵,可是不管我怎么做始终都做不出当年那份味道来。或许那就是母亲的味道吧。

一个年轻人去买碗,来到店里他顺手拿起一只碗,然后依次与其它碗轻轻碰击,碗与碗之间相碰时立即发出沉闷、浑厚的声响,他失望地摇摇头。然后去试下一只碗……他几乎挑遍了店里所有的碗,竟然没有一只满意的,就连老板捧出的自认为是店里碗中精品也被他摇着头失望地放回去了。

老板很是纳闷,问他老是拿手中的这只碗去碰别的碗是什么意思?他得意地告诉老板,这

买碗

是一位长者告诉他的挑碗的诀窍:当一只碗与另一只碗轻轻碰撞时,发出清脆、悦耳声响的,一定是只好碗。

老板恍然大悟,拿起一只碗递给他,笑着说:“小伙子,你拿这只碗去试试,保管你能挑中自。”他半信半疑地依言行事。奇怪!他手里拿着的每一只碗都在轻轻地碰撞下发出清脆的声响,

他不明白这是怎么回事,惊问其详。老板笑着说,道理很简单,你刚才拿来试碗的那只碗本身就是一只次品,你用它试碗那声音必然浑厚。你想得到一只好碗,首先要保证自己拿的那也只是只好碗……

就像一只碗与另一只碗的碰撞一样,一颗心与另一颗心的碰撞,需要付出真诚才能发出清脆悦耳的响声。

做最好的自己,才能碰撞出最好的别人!
据凤凰网

盼望着,盼望着,春天来了

来,料峭的雨飘落在屋檐上,也不知道是谁的牵挂?又是谁的守望?

季节的背后好像总有一双看不见的手在翻转着流年的记忆,岁月也在这反反复复季节的轮回中,斑驳着我们的容颜。没有什么力量可以抵挡住季节匆匆交替的脚步,也没有什么人可以挽留住岁月悄然带走的青春。

我闭上眼睛,想象着泥土里蕴藏着多少关于成长的渴望,那么冬的霜雨风雪下是否也有一种爱在静静的酝酿。

草一定是有心事的,它穿过厚厚的泥土,带着重重的思念,

在三月的风中寻找着前世记忆中那些匆匆而过的影子。

窗外有风筝,在初春暖暖的阳光里轻轻的飞着,我的心、我的眼就在风筝优美的弧线里静静的聆听着、寻觅着春的讯息。那在风中随意飞舞的风筝,好似带着春天深处的自由与梦想从我心底飞过。

总觉得这个季节,是怀着希望,怀着憧憬,怀着一种莫名的躁动一起上路。

春,似乎正走在路上,那么,我的爱是不是也还在路上?
据散文网



哲理小品

简单道理

从前,有两个饥饿的人得到了一位长者的恩赐:一根鱼竿和一篓鲜活的小鱼。其中,一个人要了鱼,另一个人要了鱼竿。得到鱼的人原地煮起了鱼,他狼吞虎咽,吃了个精光。不久,他便饿死在空空的鱼篓旁。另一个人则提着鱼竿忍饥挨饿,一步步艰难地向海边走去,可当他已经看到不远处那片蔚蓝色的海洋时,最终还是饿死了。

又有两个饥饿的人,他们同样得到了一根鱼竿和一篓鱼。只是他们并没有各奔东西,而是商定共同去找寻大海,他俩每次只煮一条鱼。他们经过遥远的跋涉,来到了海边。从此,两人开始了捕鱼为生的日子。

【感悟】:一个人只顾眼前的利益,得到的终将是短暂的欢愉;一个人目标高远,但也要面对现实的生活。

并不是你想象中那样

两个天使到一个富有的家庭借宿。这家人对他们很不友好,把他们打发到冰冷的地下室。当他们铺床时,较老的天使发现墙上有一个洞,就顺手把它修补好了。

第二晚,两人又到了一个贫穷的农家借宿。主人夫妇俩对他们非常热情,把仅有的一点点食物拿出来款待客人,然后又让出自己的床铺。第二天一早,两个天使发现农夫夫妻在哭泣,他们唯一的生活来源——一头奶牛死了。年轻的天使非常愤怒,他质问老天使为什么会这样,第一个家庭什么都有,老天使还帮助他们修补墙洞,第二个家庭尽管如此贫穷还是热情款待客人,而老天使却没有阻止奶牛的死亡。

“有些事并不像它看上去那样”,老天使答道,“当我们在地下室过夜时,我从墙洞看到墙里面堆满了金块。因为主人被贪欲所迷惑,我不愿意让他得到财富,所以我把墙洞填上了。昨天晚上,死神来召唤农夫的妻子,我让奶牛代替了她。”

【感悟】:有些时候事情的表面并不是它实际应该的样子。如果你有信念,你只需要坚信付出总会得到回报。

养牛之道

我们旅行到乡间,看到一位老农把喂牛的草料铲到一间小茅屋的屋檐上,不免感到奇怪,于是就问道:“老公公,你为什么不把喂牛的草放在地上,让它吃?”

老农说:“这种草草质不好,我要是放在地上它就不屑一顾;但是我放到让它勉强可够得着的屋檐上,它会努力去吃,直到把全部草料吃个精光。”

【感悟】:人多半是生活在猜想和期盼中,如果你对自己的未来一览无遗,也许一切都会索然无味。