



大瓢·一刀·张锡杰

中国当代国画家
中国当代书法家
中国当代篆刻家
中国当代瓷绘艺术家
中国当代陶刻艺术家
中国当代艺术理论家
中国当代艺术教育者

丁酉大吉

——张锡杰九四(六六)大吉图巡游美国哈佛大学

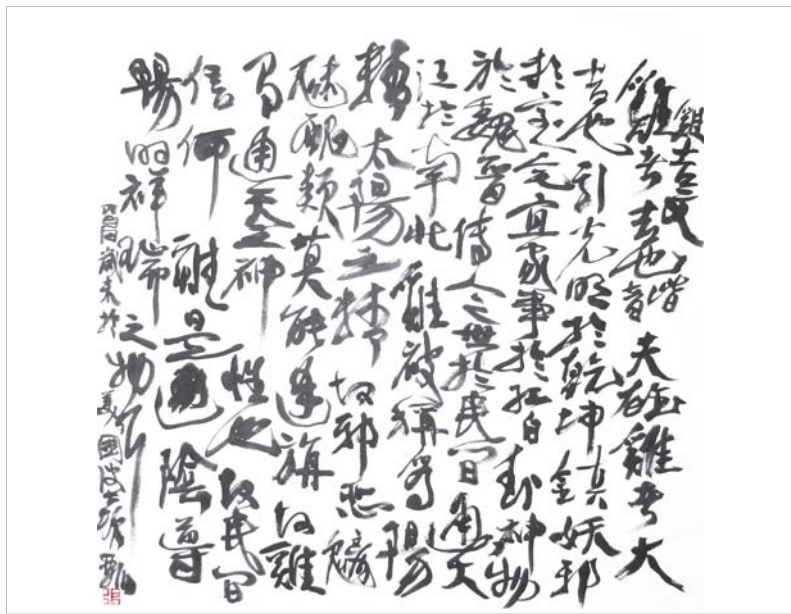
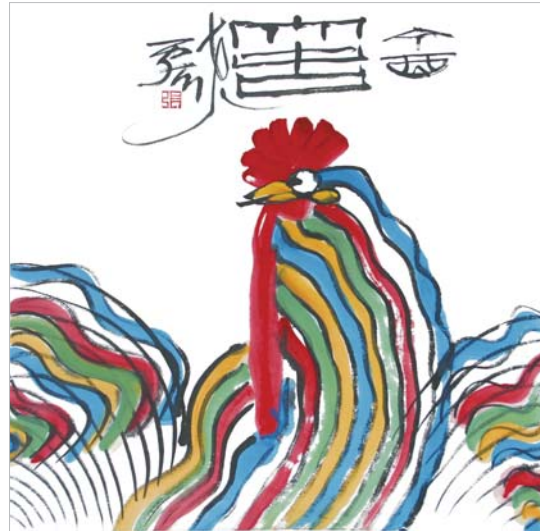
大瓢之音

展览的形式和内容多种多样,一般而言,有官办、民办、社团办和个人办,还有主题性、专题性、学术性与艺术性之别,但无论何种形式与内容,目的只有一个:互为拉近你与展物之间的关系,籍以传达或赞美或批评的声音——有利真性真理的察验也。

此番哈佛大吉游乃余创造了一个新的展法,地点选择哈佛校园,展台就在你的面前,只要你轻轻刷动机屏,我的画展就呈现在您的面前。

张锡杰大瓢

二 一七年一月六日于波士顿



鸡者,吉也(谐音)。夫雄鸡者,大吉也!

引光明于乾坤,镇妖邪于室宅,宜家事于红白,封神物于魏晋,传今世于民间,遍大江于南北——鸡被古人称为“阳精”——太阳之精,故邪恶魑魅丑类莫能逢旃,故鸡有驱邪通天之神性也。

故民间信仰:鸡是逐阴导阳的祥瑞之物耳。

丙申岁末于美国波士顿瓢

哈佛游记

继二 一四年“张锡杰麻省理工学院”水墨传播之后,如何燃起哈佛东方艺术的篝火,余之悬而未决也。

适逢鸡年来临之际,余萌生一念:凤落哈佛,声闻网络。即以“大吉”为主题,搭建哈佛与网络之间的“大吉游展”平台。念即行,行即果——以遂余之夙愿也!真可谓新思维、新观念、新展法也。

第一次来哈佛,是陪同来访友人文波先生漫步雨雪中……此后我常来这里。

哈佛门设四方之便,皆无人看守,昼夜敞开;惟南门正大,拱墙之上塑有猪头。据说:像猪一样笨的人从这里进去出来就变聪明了。

哈佛位于波士顿剑桥镇,与MIT比邻。院内古老建筑皆设计考究,古朴的红墙楼体坐落于大大小小的开合中,颇有院落之感;“直线距离”之人行道把草坪分割的随形有致、安然;不绝于日的游客,或个人、或团体,来去任意中……噫?自由进出,弗生乱象矣!嘘:这里发生的一切皆在探头中!

哈佛铜像底座过头,后侧靠墙,面西而坐于校园内。那里总是聚攒许多挨着蹠起双脚用手摸着哈佛脚尖合影的访客,盛感幸焉而不计手足之情之存绪矣。哈佛的脚尖被摸得闪亮,在太阳光下分外耀眼,大老远就吸引着人们的视线。

哈佛与“世界理工之最”美名麻省理工学院排名世界之首,或其前或之后者矣!现在,哈佛规模庞大,资产超群,有戏言称:“哈佛帝国”。然而,此非慧眼中之哈佛也。

哈佛只有三本翻开的书:两本面向上,一本面向下——象征着理性之间的动力关系。此间,使我想到中国

也有一句古话:“尽信书,则不如无书”。然而哈佛用他的智慧打开了向下翻开的那本书,把个中奥理——“当下真理”藏匿处刻在印章里。知识或许是“过去真理”记录在面向上翻开的两本书中,而“过去真理”却写在面向下翻开的“无字书”里;人们只有通过过去真理的把握,才有可能打开面向下翻开的那本书而成为“当下真理”的拥有者!

哈佛在“追求真理”、“察验真理”、“真理”求索的实验中,源源不断地向社会、向世界各地输送着当下真理人材与科技成果——而蜕变成“真理”矣!

“要与柏拉图为友,要与亚里士多德为友,更要与真理为友”。是以为探明走出猪头门就变聪明了的原因也。

这就是哈佛!一个比美国作为独立国家建立还早一个半世纪的哈佛!!一个让学生掌握当下真理可以对你的校长和教授说“你错了”的哈佛!!!

时值2017岁首——元旦日也,九四(六六)式“大吉”驾祥云而至,燃起哈佛严冬的篝火:庆元旦、迎鸡年——我欲引吭高鸣,更着“真理”万里青空……余之大吉图也。

Beautiful留在了哈佛的校园中……

是为记。

张锡杰

二 一七年一月九日于美国波士顿



扫二维码看张锡杰哈佛网络大吉游展

