

有一种男星 叫别人家的小鲜肉

年前结束的第74届美国金球奖,最大的特点就是赏心悦目,且不说作品质量高,演员颜值也高,真的是选出了几位一直以来怎么拍都英俊摄人的年轻男演员,比如《夜行动物》中的“快银”亚伦·泰勒·约翰逊首先拿下剧情类最佳男配角,然后就是瑞恩·高斯林(中国民间称为高司令)是音乐喜剧类最佳男演员,汤姆·希德勒斯顿凭借《夜班经理》拿下限定剧最佳男演员,最后剧情类影帝被“蝙蝠侠”本·阿弗莱克的弟弟凯西拿下。

这四位年轻男演员在中国影迷心中并不陌生,尤其是前三位,好感度一直高,招揽众多迷妹。虽然不能用国内通行的“小鲜肉”平行移动,安在他们身上,但是别忘了,他们在影坛崭露头角,引人侧面的时候,也都是好几年前,正如今天的吴亦凡、鹿晗、李易峰等国内“小鲜肉”。换句话说,再给几年机会,我国的这几位真的能在做演员这件事上获得这样平行的成绩,谁有这个信心?

他们出道时都可以说风华正茂,没有太多坎坷,但是难得可贵的是,他们很用心地挑选角色,各种类型兼收并蓄,并且在关键的一部电影里抓住绽放的机会,所以能够被人记住并喜爱。

当然,别国的年轻男演员幸运之处在于好莱坞电影环境是多么的成熟和具有包容性,而我国的小鲜肉,遗憾地说他们被消费的价值大大占据了他们应该被提点,被规范乃至被打磨的空间。钱德勒

删微博表决心? 只能说明很幼稚

叶璇日前删除了和男友小默先生的所有微博,疑似分手。不过,在很多人看来叶璇删博了,完全在意料之中。当初猛烈秀恩爱的时候就等着她删博这一天。社交媒体上“秀”有两条定律:秀恩爱,死得快;秀得越猛,删得越快。这里的“秀”指过度地炫耀,叶璇秀恩爱不止过度,而且带有高高在上俯瞰众生的意味。真正恩爱的夫妻,情侣忙着交流、沟通,过日子去了,没工夫整天摆姿势、修照片,表演给大家看。所以呢,缺爱的、对这份爱情不确定的才会过度地“秀”恩爱,仿佛大肆秀出去能上个保险,反过来昭示出内心缺乏安全感,这段感情不稳定,容易破裂。

一旦分手,叶璇这类猛秀过恩爱的删博,和一般人拉黑、删博有点不一样。恩爱被来自内部的男友打了脸,叶璇又是极其好强的人,岂能认输——虽然我们搞不清楚哪里输哪里赢,但在一个事事必争胜的人眼里,任何丧失、失去都是“输”,不是可接受的自然结果。

那怎么办呢——抹掉这段感情的痕迹,否认曾经有过这段感情,删博、拉黑,仿佛从来没有出现过这个人,仿佛没有谈过这段恋爱。既然没有发生过,哪来失败?
翠红

当初骂别人不客气 今天被群嘲能怪谁!

隔易之

春节前,脱口秀演员周立波在美国长岛被捕,被警察搜出枪支与可卡因,当场逮捕周立波与另一男子。两人被控非法持有管制药物、非法持有武器、非法持有枪支罪名,而周立波还被加控开车使用手机。

涉枪与涉毒,这料有点猛。可惜事发美国,不是朝阳群众的



周立波风光不再

新年首秀,未免美中不足。以往“嫖娼队”“出轨队”“吸毒队”每次有新人登场,大家表情各异,“他怎么能这样”“他竟然也这样”“我早说他是这样的”等等。但对周立波,网民的态度是:“他终于这样了!”

如若不信,可以去社交媒体上翻一下评论,少见惋惜,最多的是——贺电。一种“立波有难,八方点赞”的舆论潮流,汹涌而来。如今演艺圈,背景靠抠图,演技靠表情包,大红大紫竟然靠的是万众一心、使劲猛踩的负能量,为我国演艺圈种种反科学现象再添一笔。

其实,从舆论反应看,周立波的公众形象早已崩塌,如今的这个后果,简直如同网民“求老爷做主”最后应验了一样。周立波早年打岳父,坐过牢,

和女富豪高调二婚,这些在偏爱道德审判的中国,就是原罪,就算天天扶老奶奶过马路也洗不干净。

平心而论,他的演艺才能还是不错的。他用上海方言说的清口表演,比普通话版本更具神韵。他把一种地方艺术拉进全国视野,不得不说,做了一点微小的贡献。

关键是,他似乎沉浸于地方特色,始终把

自己置于代表“一部分人”的位置,自大并傲娇着。比如他最爱用的地域梗,在他的节目里反复出现。要知道,在中国,地域歧视是个十分敏感的话题,贴吧里的人分分钟可以吵上几十页……尤其那句拿“吃蒜”讥讽郭德纲,拿“喝咖啡”自嘲小清新,这不仅是艺术上的偏狭,更是一棒子撻倒北方人的超强地域黑,以及特别粗糙咯牙的自我标榜。

而且,周立波还总在公众话语中,表达一些有失“公众人物”预设的内容。他口无遮拦,睥睨一切,或许自以为是“幽默”。其实他的路数,颇像是美国那些鸡毛秀、奥普拉秀等向来以大胆敢言的真人脱口秀。但关键是,美国脱口秀讽刺挖苦的对象,常指向比如权势赫赫的大人物,而周立波的话,指向平凡人物、弱势群体倒是不少。

其实,周立波的轨迹,还是挺值得玩味的。他是社会某类人物的缩影,似乎大多数人身边都有,他们骄傲自大,底线较低,节操略有短缺,人缘不行,居然能力上佳,混得不错,一路上涨。更关键的是,他说的很多话,似乎总能满足一部分的情感需要,与某些人群的脑回路无缝对接。比如地域歧视、挖苦国足、嘲笑汉服等,是不是总有人听了周立波的代言心里暗爽?他是精准地契合了网络热点。

这类人大概永远不缺市场,马上就要宣誓就职的美国总统特朗普,也不过是同路人。他们在自己爽了的同时,也让一部分人暗爽,虽然还有一大波人表示不爽。所以,如很多人所愿,周立波崩塌了;但也会如一部分人所愿,下一个注定崛起。

“抖机灵”的神曲能流行多久?

隔宋詹詹

春节前后,一部合唱作品《春节自救指南》在网上走红,被封为最新“神曲”。它以严肃高雅的音乐形式,探讨了一个非常接地气的问题——都市年轻人如何在归乡后,面对来自父母邻居、亲戚的连环盘问。网友纷纷点赞,称此曲唱出了自己的心声。

“神曲”这个词,在今天的语境之下,含义却颇有些暧昧。从早前的《江南Style》《小苹果》到近期日本大叔红透YouTube的口水歌《PPAP》,“神曲”们大都有这样几个特征:歌词通俗,旋律简单,节奏鲜明,通过网络平台实现快速传播,但同时,却往往缺乏传统文艺作品所追求的深刻内涵。

人们爱它,因为它轻松有趣;人们厌恶它,因为它空洞浮夸,没有营养。这也许正是泛娱乐化时代的表征之一:巨大的生活压力下,人们甘愿被不需要高深脑力的旋律催眠,“神曲”便附



着于这种解构价值、追求暂时宣泄的需求之上,构成了时代镜像的一个棱面。

其实,同样作为“神曲”,《春节自救指南》已与以前有了很大不同。在内容上它更加写实,反映了某种欲说还休的社会情绪,口水歌《PPAP》,“神曲”们大都切中了年轻人的痛点。

即使如此,它还是遭到了一些质疑。有业内人士就直指此曲的表演者“彩虹室内合唱团”剑走偏锋,背离了音乐美。有网友认为它只是罗列了大量网络热词和段子的心灵鸡汤。这种争议背后隐藏的,仍是文艺作品在我们这个时代需要作出的两难选择:我们究竟需要什么样的作品?流行文化和主流价值观、娱乐价值和审美价

值、商业性质和文化属性的平衡点,究竟在哪里?

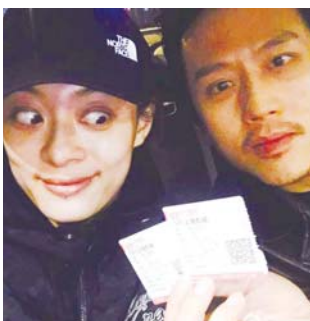
热点迭出的今天,比以往任何时候都更加考验着内容生产者的智慧和担当,也更加考验观众的理性与定力。引领大众品位、提升国民精神素养,正是文艺工作者的责任。

简易的文艺快餐或能一时满足精神味蕾,却无法喂饱求知求真的灵魂。不管时代风潮怎样转变,真正能经历时间考验的,永远是对人性幽微的探求,对规律的思索,对时代现象的真诚追问,而绝非自作聪明的“抖机灵”和投机取巧。

带给我们惊喜的《春节自救指南》能“神”多久,“彩虹室内合唱团”又能走多远,此时断言尚早,我们只能衷心地祝福这个充满创造力的年轻团队。毕竟,今天被架上神坛、喧嚣一时,转日却被弃置脑后、迅速遗忘的,并不能算真正的“神曲”,唯有那些历经千锤百炼的诚意之作,那些被念念不忘、传唱不衰的经典,才能在人们心中永远封神。

神回复

孙俪赞邓超被质疑



2月6日晚,孙俪在微博中晒和邓超一起看电影的合影,写道:“看完《乘风破浪》,被邓先森精湛而细腻的演技深深折服,难到现在都激动地辗转反侧,难以入睡。完美的故事,完美的画面,完美的音乐,都不及完美的邓超,你们觉得呢?”不过因为语言风格与以往大不相同,被质疑是邓超用孙俪手机发出的。

@邓超:邓超长得好看就算了,关键是他的粉丝也长得这么好看,这就无法接受了!

@抱着你好吗:邓超又拿娘娘手机了!

@覃丽花:超哥,我要举报你盗号!!!

@TTangyangyang:邓超智商多年,娘娘不离不弃。

刘烨坑娃被嫌弃



近日,刘烨更新微博,上传老婆和一双儿女坐在沙发上一起看书的视频。视频中,诺一和霓娜躺在妈妈怀里一起看书,画面十分的温馨,可刘烨却哼起了歌,打扰到兄妹俩,诺一赶紧作出“嘘”的手势,示意爸爸赶紧停下来,还一副嫌弃的表情,一旁的霓娜直接发出“警告”,一脸的愤怒表情,非常的可爱。

@khalil-方大同:反复看了几遍,好像明白了家庭顺位:①二当家(俩娃都在看妈妈)②霓娜(说完立马不唱了)③诺一④心疼我炸

@不大肚:著名影星刘烨歌坛之战惨遭滑铁卢

谢霆锋做菜到痴狂

2月5日,谢霆锋通过微博晒手臂刮痧的照片,并写道:“医生说不能长期在厨房了,但是如果要在短时间内学会煮好任何东西,这可能就是代价了!”照片中,谢霆锋手臂有大片红紫斑斑的瘀青。

@喵女王大人 60337:据说新东方烹饪学校的厨师,每天练颠勺,用的是大铁锅里装满石子……

@白衣风雪生:一个被唱歌耽误的中华小当家!