

济南皮影传承人李娟扛起家庭重担, 赡养78岁爷爷

家里有我您就放心养老吧



乱逗娃 害孩子

乘客家有黄豆:最近连续和亲戚朋友聚会,出现了让我很尴尬的情况。有人提议:“这孩子多大了会什么呀,表演个节目吧。”可是孩子站在我们跟前抓着我的衣服怎么说也不张嘴。我只能鼓励孩子:“叔叔阿姨喜欢听你唱歌,你把幼儿园学的歌唱一首给他们听好不好,你最棒了。”一边的亲戚朋友也帮腔:“唱歌我给红包。”“你要不会唱一会跟我走吧,来我家我教你。”一听这话,孩子一下子就哭了,我赶紧说:“他们逗你玩呢,没事的。”可这一哭搞得大家有点尴尬。

近心:都说现在不听话的孩子是熊孩子,可这样一味逗孩子的就是“熊亲戚”“熊朋友”,除了拿孩子当成玩具图个乐子,我实在想不出他们这样做的原因。孩子不愿意展示才艺,应该已经被贴上了“害羞”“没礼貌”“胆小”之类的标签了。

面对陌生人时孩子本身就紧张,家长把孩子推到台前孩子会觉得没有安全感,扭捏害羞很正常。即便是孩子真的不想表演,他也有这样的自由,家长要做的就是尊重孩子的意愿,保护孩子的自由,比如温和制止“逗”孩子的亲友,实在不好意思不妨岔开他们的注意力,或找个理由将孩子带到别处。

中国人讲究面子,家长觉得孩子大方表演自己脸上有光,一句“这孩子真聪明”“唱歌真好听”足以满足自己的虚荣心,所以即便朋友逗孩子的做法不妥,家长也绝不会阻止。可父母考虑了自己的面子,取悦了亲朋好友,唯独没有考虑孩子的感受:我只是个炫耀的工具而已。

很多家长都有一个误区,认为大庭广众之下让孩子表演节目可以培养孩子的自信,所以不愿意表演的孩子还可能招来责怪和批评,可强迫之下牺牲的是孩子的自尊和自信,最信任的父母都不能尊重自己,还要强迫自己做不想做的事,孩子怎么能够树立自己的自尊和自信呢。

有才艺也愿意向人展示本来是件好事,但是一定要鼓励孩子发自内心来做这件事情,别拿糖果、玩具来诱惑孩子就范,让孩子为一点好处低头,这不是一个好习惯。



40

小家庭 大时代

□记者 刘一梦

2月初的济南,在腊山山西路的济南群众艺术馆门口,78岁的李兴时拎着几大箱道具,送孙女李娟入场。李兴时边往外走向入馆的人推荐,希望能有更多人去看看他祖传手艺和宝贝孙女。看着孙女用家传的艺术一人承担起了整个家庭,李兴时心里百感交集:“没有她,李家皮影和我都撑不到现在”。

十几岁创作皮影戏 流露对家庭的渴望

李娟的母亲有先天性心脏病,怀孕的时候医生就告诉过她,生产的风险可能危及生命,但她仍然选择了用自己换李娟。

妈妈过世后,李娟一直跟着爷爷奶奶,爸爸重组了新家庭,她有了个同父异母的弟弟。爷爷奶奶心疼李娟,把她带在身边抚养,成了新的“一家三口”。

李娟上小学的时候,李兴时觉得女孩应该有点艺术气息,想把李娟培养成“大家闺秀”,琴棋书画样样都学。文化馆有什么课都报名,电子琴、美术班、中国画、素描课,从周一到周六,放学就忙起来。

别的孩子都是父母陪伴,陪着李娟的只有这些做不完的“课外作业”,这让李娟打下了深厚的艺术功底,也让她对完整家庭的幸福生活非常渴望。

李娟十几岁的时候,李兴时接了一个演出任务,要求表演皮影现代戏。李兴时决定考考孙女,把创作和演出任务全交给了孙女。李娟把自己关在小屋里,忙了一个通宵,第二天拿出的人物设计和剧本故事让李兴时惊喜又心疼。

李娟设计了一个一家三口,爸爸、妈妈和女儿,讲的是家庭故事,第一次自己独立创作和表演取得了成功。李兴时总把这件事挂在嘴边念叨,每次说起来带着骄傲也夹着遗憾:“那是十多岁孩子的本能渴望吧,毕竟爷爷奶奶再亲也替代不了父母。”

一家人各怀才艺 相聚时都在舞台

李娟的奶奶热情好客,有做不完的拿手好菜,周围的老艺人都喜欢到她家里跟爷爷交流表演技巧,顺便“蹭吃蹭喝”,别的



李娟和爷爷在一起准备演出道具。记者 刘一梦 摄

李兴时:78岁,国家级“非遗”项目济南皮影戏的代表性传承人。将皮影搬上央视荧幕并被调入济南工人文化宫,专业从事皮影艺术表演和研究。

李娟:31岁,济南皮影戏第五代传承人,15岁能独立演出,自己操纵20多种道具,由爷爷奶奶抚养长大,性格阳光开朗,与爷爷一起生活。

家庭小档案

娟对家人的期望。
扫码观看李



孩子周末跟父母外出游玩的时候,李娟就在家看这些老艺人吹拉弹唱。

爷爷负责李娟的教育,奶奶就负责爷孙俩的吃穿用度,由于母亲的原因,李娟刚出生时身体底子就非常差,稍有一点风吹草动都会让奶奶异常紧张。

李娟上小学的时候,由于李兴时对她高强度的训练,一刻不得闲的小李娟累倒了,感冒发烧的并发症让李娟的心跳过快。想到李娟去世的母亲,奶奶从医院回到家,彻底爆发了。

“那回感觉天都要塌了。”李娟说,奶奶虽然声音不大,但字字汹涌,冲着平时脾气火爆的李兴时,奶奶瞪着大眼睛问她,学还是不学了?自己说!李娟嗷嗷哭着,小声说“学”。

李兴时得意地说,“都吓成那样了,还说想学,那是真喜欢。”她奶奶也没招了。

虽然李娟不常去“爸爸家”,但与叔叔、姑姑以及他们的孩子经常聚在一起,只是相聚的时间地点有点特殊。姑姑跟着爷爷这么多年,手操皮影,脚踩锣鼓的本事也不差。二叔李俊华是山东快书的代表人,加上他们各自的孩子和徒弟,大家聚到一起就能演上个把小时的节目。

李兴时一大家子个个身怀技艺,一到逢年过节,别人家欢聚一堂吃饭聊天,可他们却常被请到这个晚会、那个现场的节目。经常是三、四代人有声有色地包揽一出戏,舞台上相聚的时间要比在家里吃饭的时间还要长,人还要全,这也是一家人最开心的时候。

她扛起家庭重担 还要陪爷爷到老

2004年奶奶去世后,家里的聚会就少了,虽然没那么热闹,但爷孙俩也过的惬意。李兴时除

了接皮影活动外,在家就脚踏锣鼓、手弹三弦,唱小曲,养了只小鸟,经常在爷孙俩练皮影的时候配个音。

2011年冬天,李兴时为了给电视台录制节目,去复印社复印剧本,由于店铺门帘厚又沉,掀起来的时候没注意脚下的台阶,李兴时直接踩空了,把腿摔骨折了。“这一跤对我的打击很大,突然意识到自己肩上的担子,不仅仅是生活上的。”李娟说。

在此之前,她都是在爷爷的庇护下做掌上明珠,不管是生活上还是工作上,都有爷爷在前面撑着,不愁吃穿,只需要按部就班当个“小跟班”。可这一下,挡风遮雨的大树突然歪了,砸倒了她的安全感。

李兴时躺在医院里,放心不下电视台录制节目。李娟和姑姑决定自己扛起这份担子。就这样,李兴时卧床的四个月里,李娟白天和搭档在工作室啃方便面练节目,晚上接替姑姑的班,带着晚饭去医院伺候爷爷。

4个月后的2012年春节,爷爷出院,在正月初一的晚上,看着电视里25岁的孙女独挑大梁,演着从他手里接过的皮影

戏,李兴时热泪盈眶、百感交集。“真没给我丢人,李家皮影后继有人了。”李兴时说。

打那以后,李兴时打破了“传男不传女”的家规,把李家皮影系统地传给了李娟,退居到了孙女身后,而李娟不仅从配角成了主角,也成了小有名气的皮影行家。在群艺馆开设了固定的培训班,还将其搬到电视荧屏上,在《武媚娘传奇》中教范冰冰演皮影。

虽然现在有很多皮影艺人喜欢用音响配音,但李娟从来都是现场真声,因为那是她的底线。一场下来,变换十多个角色和音调,经常让她累到说不出话来。而在爷爷李兴时眼中,孙女演出过程中随机应变的能力是最难能可贵的。

李娟对爷爷只是报喜不报忧,怕爷爷担心自己的身体,很多时候都偷偷签完合同后躲在工作室独自熬夜加班,直到演出结束才向他汇报。李兴时虽然儿女众多,但只背得李娟的手机号,拒绝了儿女们赡养请求的他坚持与李娟“相依为命”。李兴时说,“没有她,李家皮影和我都撑不到现在”。



李娟在幕后表演时非常投入。记者 刘一梦 摄