

新现实主义绘画
创作研究



王栋

现为济南市美术馆(济南画院)专职画家,山东省美术家协会会员,山东省中国画学会理事,山东省美术家协会山水画艺委会委员,山东省青年美术家协会副秘书长。

2010年山水画作品《古墟人家》入选山东省“泰山文艺奖”山东首届美术作品展。

2012年山水画作品《云入青山中》入选山东省“泰山文艺奖”中国画作品展获三等奖。

2013年山水画作品《归园田居》入选齐鲁画风山东中国画大展。

2014年山水作品《古镇烟雨》入选第十二届全国美展山东作品展。

2015年作品入选山东省抗日战争胜利70周年作品展并获优秀奖。

2016年作品入选山东省首届山水画大展。



▲ 亘古 No.1 200×140cm



▲ 亘古 No.2 200×120cm

经验不生灵智,真心不缘空悟

——新现实绘画研究之王栋

□文/郑岗

王栋的笔触很淡,他将烟雨朦胧的形态刻画得有声有色,体现出一个人面对自然的心性,这种心性的独特之处、情感的细腻之处是可以诗化的,语言的表达娓娓动听。

王栋的山水画有现代感,这种现代感在他的画面中被经营得含蓄而又素雅,好像没有当代特性中的直白和潇洒。他的表现是精致的,不乏还有一些高古之意,我们的经验常常认为山水画是传统绘画中最能表现中国文化的一种形式,常常给予画这样一类的美誉“烟霞岚雾,气韵生动”,文辞上充满诗情画意和无限幻象。

事实上,一个当代画家所表述的永远是当下的情感,所谓传统之格调只是经验的认同,情怀的借喻。面对自己从事的绘画艺术,任何一种手段、方式和态度,

都是因于要表达。深一层讲,是一个人的自然情怀和人性理想诉诸于表达中的真实选择。当面对优秀的传统经验时,我们要对这种优秀传统经验进行梳理择选,让自己深信经验的意义,还要给他人带来感知,并以相对用启发性的经验,将经验的或者自然的山水转化为绘画的山水,很大程度上画家就是借绘制的山川河流描绘自己的生活所得和悟想——思维中的艺术,思考中的身临。

思维与思考是两个不同出发点的活动,思维是建立在人的高级认识世界的活动的基础上,而思考只是思维的一种探索活动,我们面对中国传统文化当是思维下的一种系列的复杂的心智所操作,而不是充满积极性和创造性的探索。

何以这样说,是因为文化的传统是复杂和繁复的经验,这里面有好也有坏,有不利于

人性发展的东西,更有损害精神的东西,我们当真区别对待,不能以为凡是传统的都是精华。取其精华,但不可照搬,去其糟粕,更不能一概而论。对一个画家而言,关键的是传统中的经验,是不是与你的与生俱来的“气韵”相吻合,因为艺术创作永远是一个人的精神在技术下的表达,这里有着永恒性的真理意义。

看王栋的绘画,我认为他的当代性毋庸置疑,就是在他的画中我们能受到的“气韵”是当下的,其画面的营造也是当下的,它不同于传统的山水之境。他是将过去的经验,以往的形象移植到自己的画中,进行经营、进行摹写,以一种直觉的渗透期望转化自己看待自然的态度。他没有去画写生那样一类的求真、求实,也没有以传统图示的方法求继承、求变化,而是以自己的思考幻化出复杂的

“山水”象。以直觉统摄了事物的全貌,将其表识为一个庞大其实又具体的画面——整体上的大一统,局部细节的细致融入,使画面看起来有传统的样子,但气韵的运化是当代的。王栋这样做显然有自己考量山水画的办法,这种办法在他的另外一些类似明信片的小品中更加突出,他在绘画里所做之功当是以求解读山水的精神来完成绘画性的自我解悟。

所以我认为王栋走的这条路有着显而易见的当下性,技术与经验只是实现这种办法的方法。面对传统的,当下的经验,画家的思考当是最重要的。

思考解读传统的、当代的各类山水画作品这些年了,我总想要概括一下自己的心得——经验不生灵智,真心不缘空悟——可谓山水画当代诀?

2017年2月14日于颖宅



▲ 亘古·裂 137×68cm



▲ 亘古系列 45×45cm×4