

## 别让综艺清流变猎奇热潮

诗词综艺火爆,众声喧哗之下,也令舆论出现反弹,如“从诗词大会生出学霸情结是一种不堪”,“诗词大会说白了还是一场电视秀”等。

16岁的上海女生武亦姝获胜,成了风靡网络的古典风少女偶像。江苏省盐城中学高级语文老师刘百生却表达了担忧,“会背古诗成了古代才女的代名词,但热潮总是令人警惕,这不代表咱们的诗词教育很成功,反而说明国民整体古诗词修养很缺。”

在节目中,选手们面对的九宫格、干扰项、抢答等定输赢的方式,也让教育人士嗅出了“应试”味道。应试思维模式导致古诗文多被视为“语言材料”,学生们只是机械记忆,记知识点多过传播文化,背离其作为“文学”和“文化”的本质。

近年来,汉字听写大会、成语大会等文化盛会,被誉为“综艺清流”,而猎奇热潮一阵阵随风而逝,人们对于传统文化学习和书写的淡漠似乎没有从根本上改变。刘百生老师说,生活中“没文化”的例子不时跳出来刺眼。艾青去世时,两家报纸都在标题里将“大堰河”当成了一条河;而前几年,春天,某地的梨花开了,报纸用的标题是“千树万树梨花开”,而此梨花并非彼梨花。

当喧嚣的现代社会与传统文化有了一次次美丽的“邂逅”,中华文化基因逐渐苏醒,这危机中的微熹,则弥足珍贵。  
张楠

## 赵雷能火是可操纵的

这几周,你有没有也被民谣歌手赵雷刷屏了朋友圈?对于爱拿《歌手》做文章的媒体来说,不提轻松成为“黑马”的赵雷,可以直接算作漏选题。

赵雷火了。但是说句得罪人的话,赵雷的火也许并非因为音乐和表演的出众,而是很多因素导致的结果。在《歌手》的舞台上,参赛选手的选择是深思熟虑的结果。一线和二三线,年长和年轻,内地、港台及海外,当红和过气,熟脸和生面孔,一样不少。其中最讨巧的,一是有实力的资深派,二是唱功惊人的陌生“黑马”,三是清淡朴实的独立音乐人。这三个角色,前二者给了林忆莲和迪玛希,第三个则给了赵雷。赵雷的刷屏,说明这种经典配置再次成功,以后的很长一段时间也将继续成为电视歌唱类节目的法宝。

刷屏中,比较有趣的是那些甚至没有听说过赵雷,也未必真的很喜欢他却转发点赞的用户。如今的我们不再通过购买杂志和报纸来获取信息,而是被社交媒体的信息喂饱。在信息的获取中,我们自我过滤,滤去不喜欢的人和发布的内容。最终的结果,我们在社交媒体上看到的,很可能只是森林里的一片叶子。

因此我们无法判断这种刷屏的真实影响力,但有一点值得警醒:我们看到的繁荣,可能只是泡沫。  
阿水



□陈原政

春节期间,打开电视,不少频道都在吵闹,晚会主持在嚷,小品演员在吵,电视剧里在喊,连电影也少不了一阵一阵的吼叫,似乎大嗓门已经成了舞台与屏幕的某种特征。

不知是生活中的大声喧哗影响了艺术,还是艺术作品里不时地叫嚷激发了生活中的高音,总之,高嗓门好像已经成为最有力的表达。尤其是小品,纵观这些年的表演,大嗓门成了一些演员的看家本领,可谓戏不够,嗓门凑。再看看那些电视剧,怒目圆睁、大喊大叫、哭天抹泪,也变作某些演员的基本功,义正词严需要高八度,胡搅蛮缠也以嚷嚷收尾,而显示逗乐更要用大嗓,表现悲情仍离不开哭喊。

老话讲,有理不在声高。喊叫的日益泛滥,是剧情需要,还是演员功夫不到家,或是导演本身就是个高音喇叭的爱好者,我不知道,但优秀的作品和出色的艺术家绝不依赖大嗓门,把握适度、忌讳夸张,恰恰体现的是表演的内在功力和艺术分量。最精彩的幽默完全可以不露声色,悲恸的情绪在抑制中更具感染力,而通过言辞的撼人心魄也足以将情绪传递给观众。其实,作为

艺术的一般规律,越夸张,越外露,越大张旗鼓,表达效果也越弱,虚张声势只会适得其反,令观众反胃,只有瓦釜才会雷鸣。

含蓄、内敛、张弛有度,这才是艺术家的基本功。老一代艺术家于是之,一生的精彩表演无数,但从不以大嗓门取胜,从《茶馆》掌柜王利发到《龙须沟》的程疯子,我们看到的只是功力,是一股直抵人心的冲击力。著名演员冯喆表演的红色电影系列,从《金沙江畔》《南征北战》到《铁道游击队》,个个都是正面形象,但从来无需靠高喊来表达斗争的意志和革命的气魄。

如今的一些作品,语言很弱,不得不用外在的表现来加强其张力,这也是又叫又喊大行其道的原因之一。语言力量的弱化,现在尤以话剧创作为甚,话剧、话剧,话不行,剧当然也不

行。当年我们的话剧舞台,不但自己的那些经典之作语言精彩,即便是翻译作品,也能表现出老一代文艺家的功力,几十年中,北京人艺上演的很多译作,与北京人艺的本土作品一样,都足以显示其魅力所在。可见,只要功力在,无论演土还是演洋,同样可以表达出中国语言最美的意蕴。

不喊不叫,能不能作为审视艺术美的一项硬标准呢?在当今文艺作品喊叫过度的情形下,我认为,起码可以以此来评判演员的表演内功。其实,这并不难,难的是很多演员已经喊出了习惯,有的人已经成了声嘶力竭专业户,好像不喊不叫就缺了点什么。改变喊叫的习惯,首先应意识到,一旦靠喊来表现情绪就证明了自己功力不足,是艺术的失控,就如大声喧哗是一种失范。

当我们期待反映时代、回报时代的优秀作品问世时,艺术工作者也应该在细微处下功夫,连嘶喊都控制不了,又如何创作那种“大音希声”的传世之作呢?

## 冯绍峰,快40就别演小鲜肉了

□林二娜

冯绍峰不过就是被拍到和郭碧婷一起同行吃了个饭,网友们就嘴“毒”得不要不要的。不说演艺圈,就是放眼我们周遭,但凡长得齐眉整眼的男同志谈过

几场恋爱,都是再正常不过的事。但为啥到了冯绍峰这里,就被贴上“花心大萝卜”的标签呢?

且不追究这次的“峰婷组合”是不是为了戏炒作,就算真的是,这在娱乐圈里都是屡见不鲜的戏码。试想如果当年冯绍峰和杨幂不是隔三差五在微博上半真半假地打情骂俏,两人的认知度和人气能上升得如此之快吗?

但人家杨幂“嘻笑怒骂”过后,转头和刘恺威正经谈起了恋爱,奉女成婚后则变成了辣妈,演艺事业继续蒸蒸日上。而冯绍峰之后也甜蜜牵手倪妮,虽然这段恋情无疾而终,但两人分手后并未反目成仇,被视为“分手情侣的范本”。

然而,事情就出在他和小18岁的林允谈恋爱后。林允顶着

“星女郎”的头衔出道,坊间风评一直不佳。这两人恋爱后,从未公开承认过,算是相当低调。

可是有些吃瓜群众就是难伺候,你以为大家看不惯的是你老牛吃嫩草,殊不知人家是因为你恋爱谈得挺热闹,但戏却越接越跑偏。

冯绍峰本来有《黄金时代》《狼图腾》这些和大导演合作的戏,虽然他到不了演技派的级别,但总算是诚意之作。怎承想,冯少爷却画风一转接起了需要靠“美瞳”撑场面的玄幻古装言情偶像等一连串的IP大戏。而且冯先生以奔四的年纪演偶像剧,真的油腻啊,五官端正也扛不住满脸胶原蛋白的流失啊。

前几天有粉丝说接下来冯绍峰会有靠谱的电影上,但这位显然不是脑残粉,最后没忘说:“最近这几部电视剧确实辣眼睛。”连自家粉丝都看不过眼了,冯绍峰你还没没激灵一下子吗?

保持曝光率,对于明星来说是天经地义的事情,但无缝衔接拍雷剧不是正确的途径啊!科班出身、长相英俊、有家喻户晓的热播剧垫底儿,怎么看冯绍峰手里拿的都是一把牌面正常的好牌。所以,中年杰克苏的那片星空那片海,今后可以拜拜了。

神回复

## 奥莉也有大长腿



2月12日晚,李小鹏老婆李安琪通过微博晒奥莉照片,并称:“Wearing my shoes, Pretending to be me(穿着我的高跟鞋,假装是我)。”照片中,奥莉穿着妈妈的高跟鞋,双手叉腰,头上扬,摆出“S”造型,一脸骄傲,小小年纪就十分有超模范儿,十足一名骄傲的公主,一双大长腿更是实力抢镜。

@乌木萨斯:好可爱的小姐姐!  
@爱喝酸奶的小熊猫:奥莉这大长腿绝对是遗传自妈妈,不是爸爸。  
@野鹿大人:美得像衣服上的米妮。  
@Flower0122:想起我小时候,踩坏了麻麻好多双高跟鞋。  
@Olivia:奥莉气场全开,1米8!

## 杨幂可能拍了假电视剧

日前,杨幂发表微博,对粉丝们在看《三生三世十里桃花》期间刷“素素跳诛仙台”的话题给予回应,“拍了一部被大家要求快点‘死去’的戏,我应该是拍了假电视剧。”

@我星星Tang:浅浅,别怕,跳下去你就可以重生,回来打死苏锦这个心机girl。  
@媛妹felicity:夜华:从今以后我是你的双眼!素素:我不要,你是单眼皮。  
@流浪汉wu:诛仙台那么危险,不知道盖个井盖吗?  
@Miredo-:实在虐得心肝疼,你跳不跳?不跳我跳了!

## 还珠组重聚超有爱



2月11日元宵节,赵薇晒出与苏有朋林心如的合影,并发文称:“举杯邀明月,相见欢,天长地久。”随后,林心如转发评论道:“开心开心,幸福幸福”,足见三个人的好感情。不少网友留言称:“好有爱的杜飞,如萍、依萍。”“从还珠建立起来的友谊啊。”

@师洋:邀明月,邀彩霞,还有小凳子、小桌子。我们漱芳斋今天晚上就要没上没下,没大没小!  
@爱薇的boy:想问问照片是不是小四月给你们拍的呢?拍照技术不错呀!  
@是谁来了:以后,容嬷嬷来了,小燕子紫薇不会再害怕了,因为有永琪保护着她们。



冯绍峰郭碧婷合作传绯闻