

小鲜肉入蜡像馆 也不过是生意

小鲜肉杨洋入住上海杜莎夫人蜡像馆,人气太旺,引来一堆黄牛疯狂抢媒体证倒卖门票。考虑到蜡像一般比明星本人要丑,杨洋这尊几可乱真乃至比本尊更小鲜肉的蜡像,实在难得。

杜莎夫人蜡像馆是百年老店了,现在杨洋这样的小鲜肉们也搬了进去,现世安稳岁月静好的样子。有人说,杜莎夫人蜡像馆丧失了格调。其实不论当初多么超脱,经历一百多年的商业化,杜莎夫人蜡像馆也早已变成一桩大产业,大生意。从杜莎夫人蜡像馆在中国大陆的版图扩张来看,杜莎夫人的玄子玄孙们太清楚这个暴发户一样的国家需要什么样的偶像。据说入驻中国上海北京等地蜡像馆的主要是人气娱乐明星,而最近几年则愈加小鲜肉化、流量化。小鲜肉们一个个在金鸡百花上攻城略地封神演义,也蜂拥而入蜡像馆为自己塑起永恒的物质肉身。看到有网友在知乎上争论怎么看杨洋入驻杜莎夫人蜡像馆,看到有人语焉不详地讨论什么样的名人够格入驻,但归根到底,还是人气决定论,有人气就有票房。所以虽然是百年老店,但大家也别把杜莎夫人蜡像馆吹得多么神乎其神,认为蜡像是在传递纪念人类文明之类云云,没有的事,塑的是蜡像,但闻上去也都是铜臭味。商业本身固然无可厚非,但要说杨洋进入蜡像馆就代表他有了多大成就而为之骄傲,这也大可不必。等着吧,过不了多久,TFboys也会进去和杨洋做邻居。

沈河西

《乡村爱情》的成功 还是靠互联网

《乡村爱情9》在某视频网站登上网剧播放排行榜第一名的位置,电影《东北往事之破马张飞》公映,再加上春节期间各地卫视春晚小品频现赵本山弟子的面孔,给观众一种中国喜剧舞台上“东北风”依然强劲的错觉。

实际上,《乡爱》系列持续这么多年,已经不再是一部单纯的乡村故事,其中主要角色的性格形象,已经成为社交媒体上的构成符号,与互联网文化的融合,也是它高点击率的原因。

哪怕是赵本山弟子大鹏,虽然擅长使用东北文化底蕴,但更懂得如何撬动二人转演艺资源。本质上,大鹏的成功取决于他对互联网文化的深刻理解,而非对赵本山娱乐精神以及东北风的继承与发扬。拍摄系列网剧,积累娱乐圈内资源,依据网民娱乐口味,才是大鹏的成功之道。

在互联网时代,不止是二人转文化,其他的地域文化也都面临着被覆盖的风险。因此,文化产业只有全面拥抱互联网,并在最新的文化土壤上进行创作,才能保证自己站在娱乐潮头。

一寒



郑爽



林妙可

林妙可郑爽： 被父母

“绑架”太惨

有意思的是,林妙可和郑爽这一周来的热点和争议看似是各自孤立的,两个人也完全没有交集,但如果深究下去,会发现她们这些年来一路走到舆论的风暴中心,其实是沿着一条非常相似的路——一条从一开始就被父母决定好了的,走着走着没有回转余地的路。

林妙可几乎是中国人看着出名、看着长大的小孩,当年9岁的她在奥运会开幕式一曲《歌唱祖国》和后来的

在都是她摆脱不掉的历史。但和多数人以为的“奥运出道”不同,林妙可其实早就被妈妈刘喆平以小童星的目标培养了。郑爽的妈妈从小就给郑爽培养各种各样的文艺技能,12岁那年,郑爽就只身一人从沈阳来到千里之外的成都,在寄宿制的学校学舞蹈。至于为什么要学舞蹈,因为妈妈认为,在那个章子怡正火的年代里,学了舞蹈才有可能红。

刘喆平以“不让林妙可被推得太远”为由不让林妙可签约经纪公司,自己大包大揽了林妙可的一切相应事务。有了问题,删帖也是刘喆平负责。林妙可受到

强烈嘲讽的红毯衣服,也是出于妈妈之手。接戏、联络、包装、公关……所有这一切专业的工作其实都是这个母亲在操劳。

如果说当年是因为年纪太小,父母的干预是一种责任,那么林妙可和郑爽的悲哀还在于,她们长大后演艺生涯也很难摆脱家庭干涉的阴影。从生活细节到事业选择,林妙可的妈妈一直牢牢地操控着、保护着女儿,仿佛林妙可还是小女孩。

而郑爽现在的槽点不是她抱着明星梦的妈妈,而是公认“戏很多”的爸爸。不知从什么时候开始,郑爽的爸爸开始频繁地充当郑爽发言人的角色。来自家庭不专业的干预几乎让郑爽打烂了一手好牌,在这样的干涉下,到底是谁在过郑爽的人生?郑爽又过的是谁的人生?

也许有人会说,郑爽现在是个独立的成年人,早就可以为自己的人生做选择了,如果她不喜欢过这样的人生,她大可以退出。但无奈就无奈在,这一条在多年前就被父母选定的轨迹,已经很难更改了。

总有人问,既然郑爽这么不开心,退出不就好了吗?可是,在背负着、捆绑着家庭的期待走了这么多年的这条路上,也许真的没那么容易。

林妙可在经历了那么多恶毒的风暴后还选择踏进娱乐圈,可能也是一样的道理——她的未来也已规划完毕,只能在娱乐圈拼杀。 据《Vista看天下》

这两天,铁打不动买榜的热播剧都不得靠边站,这两个姑娘才是真正的屏霸。一个是最近参加艺考、每一次出成绩都备受关注的林妙可,她引来的关注也不仅是考试成绩本身,还有一次场外采访:全程晃来晃去眼珠乱转的姿态让很多网友觉得“太矫揉造作”了,看完身上一阵鸡皮疙瘩。

另一个姑娘是被称为热搜VVIP包年用户的郑爽,这几天大戏不断:先是被拍到在街头吸烟,引发了小仙女人设崩没崩的大骂战;又主动爆出自己的微博小号,用足以气死语文老师的话言表达能力怒怼黑粉和营销号;接着称“穷疯了”找粉丝要红包,还要把自己的炸鸡店卖掉……

范冰冰的美已成为一种霸权?

王文非

2月初,范冰冰成为了《时代周刊》亚洲版的封面人物。周刊内文讲的是中国资本对好莱坞的影响,但关于范冰冰的内容却不友好。文章写道:“挽着功夫巨星成龙胳膊的她(范冰冰)伸长脖子,睁大眼睛,如同一只狐狸……”后面提到:“在中国国内她极受整容医生的推崇,常给他们的客户展示‘范冰冰脸’:一双从V型脸上张望的超大眼睛,像卡通片里准备好自拍的公主。”作者还写道:“她的细脚踝已经踏入好莱坞,在中国审美里,理想的脚踝应该能用一只手的拇指和食指环住。”

封面上,范冰冰着淡妆,虽能看到轻微的眼角细纹和颈纹,仍不影响五官的秀丽。《时代周刊》的嘲讽也引出了一个恒久的问题:到底谁有资格定下美的标准?

在《时代周刊》作者的眼里,范冰冰是资本影响力逐渐增大的中国的象征,其票房权重不可忽视,但拍摄话题的限制、电影不加分级、对中国观众的迎合,

又都让好莱坞影业感到不适。这种不适被转嫁到了范冰冰身上,变成了对她相貌的嘲讽,以及对“中国审美”的排斥。到了国内,范冰冰作为话题人物,也逃不过当代中国对“畸形审美”的批判:大眼睛,尖下巴,双眼皮,过度美白、磨皮和推瘦的照片。这一系列流行术语还可以一直延伸下去:韩式平眉、欧式双眼皮、巴掌脸、处女脸、A4腰、小翘鼻……

在整容脸盛行的时代里,一些年轻貌美的网红靠淘宝日进斗金,斩获有钱英俊男友的梦幻故事,成为了许多低收入女性心中的理想图景。网红脸现象所代表的,是一种换张脸便增多了几分短期跨越阶层局限可能性的现状。而明星们在这样尚白崇瘦的潮流之下,为了上镜好看,也不得不节食运动(但不能太有肌肉),拼命美白,恐惧老去便被淘汰。当然,在这个女性消费力量渐渐崛起的时代,男性也是女性凝视的对象——然而男演员年轻时可以是小鲜肉,成熟一些可以变成“哥”和“叔”。但女明星一旦过了某个年纪,就只能在荧屏

演妈妈和婆婆了。美到底是什么?在这样一个全球化的时代,中国的审美该如何调整?这些问题,都需要我们去探索和思考。然而有一点却是清晰的,当美变成一种霸权,用单一标准排斥所有异类之时,就是美的终结之时。



神回复

刘烨晒娃令人羡慕



2月19日晚,刘烨晒和女儿霓娜散步的合影,并称:“腰扭伤了,溜溜地躺了五天,今天趁诺一不在家,闺女和媳妇扶我出来散散心。”照片中,刘烨一手被女儿霓娜搀扶,父女俩都穿着运动装,很温馨。

@明月圆-烨无眠:诺一做了啥事儿让你非要“趁他不在”才出来?

@邵欣cc:评论里都问诺一去哪了,我就问你们还有没有良心,有没有同情心!!只有我知道我烨你是咋伤着腰的吗?

@千月歌帆Wendy:女儿是爸爸的小棉袄。

演喜剧眼哭疼 孙俪进“假剧组”

2月19日晚,正在拍摄新剧的孙俪微博晒出一段曝编剧的微信截图。信息中显示,编剧提醒孙俪注意身体,不要哭的太多,孙俪称到现在眼睛都还在疼,而编剧却纳闷地回:“明明是写的喜剧,一定是他们弄了个假剧本在糊弄你!”编剧的话让拍戏流了太多泪的孙俪哭笑不得,写道:“我和编剧老师的对话,我觉得我可能是进了一个假剧组。”十分的逗趣。

@邓超:看到这段聊天哭了。

@yeah虚拟小号-:我可能一直读了假剧本,进了假剧组,谈话假编剧,演了一场假戏!

@王曼旌阿:邓超三秒到战场。

韦小宝“老婆”重聚



陈小春版的《鹿鼎记》是不少观众心目中的经典,而剧中陈小春扮演的韦小宝的七个老婆,也收获了很多粉丝。

近日,(左起)“建宁公主”刘玉翠、“双儿”陈少霞、“教主夫人”冯晓文、“曾柔”陈少琪和“阿珂”梁小冰五个老婆齐聚,一起开心合照留影,充满回忆的画面让很多网友非常感慨。

@夜雨霏花:可以想见,韦小宝的婚后日常大约也是这样:老婆团时常丢下他,自己组队出游……

@追喜剧的人:你们大概不知道陈小春已经五十多岁了!

@qlnE----小旗袍:都保养的不错不然一起合影尴尬了……