

卫视群英汇

山东有线携手 46 家卫视、购物频道 联袂推荐

SUGAR 糖果手机



全中国 吾收获畔
全世界 聆听中国



《耳畔中国》评委王黎光

《耳畔中国》音乐总监捞仔

安徽卫视《耳畔中国》 原来民歌可以这么好听

制图/王宁

SUGAR糖果手机《耳畔中国》已于上周五21:10在安徽卫视震撼开播,节目中不仅尽现唱功与高颜值齐飞的选手,而且遍布时尚的中国风元素,使得这场大型中国风音乐竞唱节目收获观众盛赞,同时节目也唱火了低调的民歌歌神,他们凭借天籁之音引发全民追逐,不少观众表示“原来民歌可以那么时尚”。

“耳畔”刮起时尚民族风 爆发超强文化感染力

不同于以往的音乐类综艺,《耳畔中国》无论在舞台设计还是内容上都无限地贴近中国风。“耳畔”的舞台给观众最直观的感受就是古典韵味浓烈,而且灯光恢宏大气。整个舞台搭建风格明净,以一轮亘古不变的明月萦绕其中,而身着民族服饰的选手唱起小调或者民歌,使得歌手和观众有如置身于中国风画卷中,难怪网友纷纷留言:“终于有一个综艺给瓜友们洗眼睛了”、“感动,终于看到久违的正宗中国风。”

除了超炫的中国风舞台,“耳畔”中还有国字号专家、评审、文化学者坐阵。

值得一提的是,这场音乐节目不止于发掘中国风音乐,更专注于传播中国传统文化。节目中,“耳畔观察员”是南京师范大学文学系郦波教授,他在竞演选手演唱完之后为大家讲解歌曲背后的风俗内涵和有趣的背景。从《诗经》到《边城》,从西藏到贵州,他生动有趣的讲解让观众无不大开眼界。当他释义时,连蔡国庆都掩不住好奇安静听他讲述,观众印象最深刻的莫过于他将民歌比喻为“很土,但是可以终身依靠的男人。”听完他的解释,网友们纷纷感叹,“很恰当啊,这样接地气的学者给我们来一打。”

另外,评委之一的中国音乐学院院长、作曲家王黎光,也坦言:“如果我们把这么多优秀的民间歌唱家凝聚到这个平台上,来集体展示我们中华文化的魅力,我觉得这不仅仅是一个歌曲的传承,更是一种文化力量的传承。”

“民歌偶像”苗寨歌王惊艳亮相 著名作曲家王黎光自谦“小学生”

不少音乐竞技综艺节目都会“唱红”一个歌手,“唱红”一首歌曲,之前的邓紫

棋、李健便是例子。而“耳畔”一经播出,观众便期待出现超流行歌手水准的歌王、歌后出现。一位来自湖南的95后女孩郑程文,凭借超高颜值和耿直性格获得极大的关注,再加上不俗的唱功和潜力深受观众喜爱,尽管最后无缘晋级,但还是虏获了一大批网友的心。

另一位出类拔萃的选手苗寨歌王蝶当久,苗族情歌信手拈来,声音充满魔性,转音技巧堪称九曲十八弯。他的出现引得评委们笑逐颜开,赞叹不已,中国音乐学院院长、作曲家王黎光甚至直接秒变“小学生”,对歌王心服口服,“不知道怎么去形容你,我们到这儿来点评,实际在你面前,我们是小学生。”身旁的“召集人”蔡国庆也调侃道:“你成了中国音乐学院的研究对象了。”

民族音乐改编焕发新生命力 金曲制作为“耳畔”保驾护航

此外,“耳畔”之所以可以为观众输送这么多优秀的民歌唱将,重要的原因之一是堪比LIVE的演唱现场。这就不得不提“耳畔”的音乐总监捞仔,他曾

操刀制作《欢乐颂》、《解救吾先生》等热门影视金曲。在“耳畔”现场,他领衔的顶尖乐队担当现场演奏及制作,这确保了“耳畔”呈现出原汁原味的民族风音乐。

无论是现场的大众评审还是电视机前的观众,都被宛如天籁的歌声以及超清晰的音质而触到心灵,不止一次地提到两个字“震撼”!的确,除了还原博大精深民族音乐文化,“耳畔”还加入了现代元素力求用音乐涤荡心灵。音乐总监捞仔曾表示,他在节目中的任务,就是将那些属于中国文化基因的好音乐发掘出来,用现代的制作方式重新改编升级,让它们焕发出新的生命力。

唱民歌,选拔民歌偶像,“耳畔”震撼开唱,这次《耳畔中国》将继续为观众贡献最动人的民歌天籁,呈现最绚丽的中国风文化,让我们开启一场让耳朵怀孕的音乐之旅吧!

《耳畔中国》由安徽卫视与北京大禹传媒总出品、江苏中南音乐联合出品,SUGAR糖果手机独家冠名,每周五21:10安徽卫视温暖献唱,敬请关注!