



宋朝人喝茶很讲究

“茶兴于唐，而盛于宋。”南宋诗人吴自牧在《梦粱录》中所说“盖人家不可缺者，柴米油盐酱醋茶”，茶在当时已成为风靡全国的国饮。

壹 好茶要用点茶法喝



《捧茶图》，南宋 刘松年绘

在贡茶体系影响下，宋人一改唐人的煎煮法，形成以点茶法为主的饮茶方式，当时的上层人士认为好茶一定要用点茶法来喝，不好的茶或者粗老茶以及某些地方保留的传统贡茶才会煎煮来喝。南宋诗人王观国在《学林》卷八“茶诗”条便写道：“茶之佳品，其色白，若碧绿色者，乃常品也；茶之佳品，皆点吸之，芽孽微细，不可多得，若取数多者，皆常品也。茶之佳品，皆点吸之；其煎吸之者，皆常品也。齐己茶诗曰：‘角开香满室，炉动绿凝档。’丁谓茶诗曰：‘未细烹还好，档新味更全。’此皆煎茶吸之也。煎茶吸之者，非佳品矣。”

贰 斗茶体现生活精致

而最能体现这种生活方式精致之处的便是宋代风靡一时的斗茶活动，从茶末色泽到水痕时间上都有具体的品评标准。《茶录》上篇《色》中记载：“以纯白为上真，青白为次，灰白次之，黄白又次之”。而《点茶》的记载：“汤上盏可四分则止，视其面色鲜白，着盏无水痕为绝佳。建安斗试以水痕先者为负，耐久者为胜。故较胜负之曰：相去一水、两水。”可见，斗茶的最终标准在于在茶中注入开水，击拂之后产生的泡沫在茶盏内壁贴附的时间，时间越长，水痕出现越晚者，则获胜，这也正是苏轼在《和姜夔寄茶》一诗中所谓“水脚一线争谁先”。茶沫吸附茶盏的专用术语叫“咬盏”，宋徽宗在《大观茶论》中对其亦有明确解释：“乳雾汹涌，溢盏而起，周回凝而不动，谓之咬盏。”

叁 兔毫盏应运而生

由于宋代茶色尚白，为了取得较大的反差显示茶色，之前流行的白瓷青瓷便不太合适，福建当地建窑出产的黑色建盏，便更为适宜。由于建盏内壁有玉白色毫发状的细密条纹，一直从盏口延伸到盏底，类似兔毛，也叫兔毫盏。在蔡襄与徽宗的推重下，兔毫盏成为宋代点茶、斗茶的必备器物。

而在一幅宋代佚名的《人物图》中，便表现了当时典型的文人书斋生活图景：烧香、点茶、挂画、插花。这也是最能代表宋人生活与文化趣味的“四般闲事”。

据《三联生活周刊》

蛇，但一点都不胆小，甚至还很凶残。这种头部青色、身体黑色的蛇，可以吞下一头大象，可见是头巨蛇。

迷谷是迷谷树修成的地仙，也是青丘狐狸洞的管家。让人印象深刻的是，他的树枝有指路功能。也因此，经常迷路的白浅出门时，都会向迷谷要枝芽子，以防迷路。关于他的来历、技能，则和《山海经》基本吻合。《山海经》中，迷谷长在招摇山。《三生》中，迷谷也是长在招摇山，只不过后来被狐帝扛回青丘，栽在了家门口。而它“佩之不迷”堪比导航仪的功能，也在剧情中得到了展现。

毕方是白真的坐骑，也是白浅的一枝桃花，更是白真每次出走的借口。他性格傲娇，脾气火爆。而在《山海经》中，毕方也是随时喷火的家伙，是只有一只脚的鸟，叫声是“毕方”的读音，只要它一出现就会发生火灾。也正因此，在古代神话中，被认为是火灾之兆。

据中华历史



《三生三世》人物出自《山海经》

予了美好象征。且活得自由自在，一出现就意味着天下太平。和折颜的性格、能力值极是相配。

少辛的原身是条小巴蛇，性格胆小怯懦。遇到真爱时，却也

能做出与白浅前未婚夫私奔的决定。虽有些自私，但心眼不坏，还间接促成男女主的婚约。在《山海经》中，少辛是一种草药，长在蛇谷上面。巴蛇确实也是



“弟子”、“门生”意不同

“弟子”与“门生”，虽都指学生，但意义不尽相同。《后汉书·马融传》记载，东汉大儒马融在扶风授徒，“教养诸生，常有千数”。他“坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有入其室者”。

由于古代的老师坐在设有“绛帐”的高堂上讲课，还有乐团演奏，所以后世常用“绛帐”指代老师或者老师讲学之所。但这么多的学生，不可能都进来听课，只有那些出类拔萃者才有资格亲耳聆听。这些能够进来亲耳聆听的学生才叫“弟子”，也叫“入室弟子”。“入室弟子”上课的时候要认真听讲，“旁无杂人”，上完课出来后再，要教那些无缘亲聆老师教诲的学生，“递相宣授”（也称“转相传授”）。这些被“转相传授”的人就是“门生”。

据《百科知识》

“临时抱佛脚”竟因忏悔

古时候，云南以南有一个外族建立的小国家，其子民都是虔诚的佛教徒。有一次，一个被判了死刑的罪犯在深夜挣断锁链和木枷越狱逃跑了。第二天清晨，官府发现后即派兵丁差役四处追捕。那个罪犯逃了一天一夜后已精疲力竭，眼看追兵已近，他自知难以逃脱，便一头撞进了一座古庙。这座庙宇里供奉着一座高大无比的佛祖释迦牟尼的坐像。罪犯一见佛像，心里悔恨不已，抱着佛像的脚，号啕大哭起来，并不断磕头表示忏悔。这个罪犯一边磕头，一边嘴里不停地：“佛祖慈悲为怀，我自知有罪，请求剃度为僧，从今往后，再也不敢为非作歹！”不一会儿，他的头也磕破了，弄得浑身上下都是鲜血。

正在这时，追兵赶到。兵丁差役见此情景，竟被罪犯虔诚信佛、真心悔过的态度感动了，便派人去禀告官府，请求给予宽恕。官府听后，不敢做主，马上禀告了国王。国王笃信佛祖，赦免了罪犯的死罪，让他入寺剃发当了和尚。

据《安徽日报》

“吉星高照”与旧时嫁女有关

古时京城人家嫁女到乡间时，总要办得热热闹闹，红红火火。当新娘的彩轿起行时，轿前除十幡、锣鼓队吹吹打打，爆竹放得连天响外，还得有两个向导走在最前面。这两个向导各撑一根缠着彩绉的长竿，一竿顶端高挂一只竹箕，一竿顶端高悬一面明镜，走在前面开路。“箕”音谐“吉”，“镜”意表“照”，两者高悬，岂非“吉星高照”乎？况“箕”供洒扫，暗寓“箕帚之奉（当好妻子）”；“镜”以梳妆，隐含“贞洁可鉴”。高悬“竹箕”与“明镜”以凸显“吉星高照”，可谓奇思妙想。

据《农业科技报》

一饼失官

唐朝武后时代，有个叫张衡的官员，从令史升三品，审批材料已上报，就等着上任了。谁知某日张衡退朝，见路旁卖新蒸大饼，就买了一张骑在马上吃，结果被监察御史弹劾，升官之事竟成泡影。

《古今笑》辑录了这则史料，一饼失官，堪称古今官吏任免花絮中的奇葩。肚饥买饼，马上而食，竟遭弹劾丢官，真像如今某些官员，整天感叹“官难当”。可是话又说回来，当官本来就不是件易事。唐朝对官员约束很多，“马上食饼”有损官仪，不合礼法。张衡失官，是咎由自取了。

据《今晚报》

一个错字输掉了一场战争

1930年4月，阎锡山与冯玉祥结成反蒋联盟，发动了讨伐蒋介石的中原大战。为了集中精锐兵力消灭蒋介石在河南的有生力量，阎锡山和冯玉祥召开了联席军事作战会议，分别制订了精密的作战计划。会上决定，阎锡山和冯玉祥各派出一支精锐部队，在河南省的沁阳县会师，集中兵力，优势合同，一举聚歼驻在河南省的蒋介石军队。

沁阳在河南省的北部，离黄河北岸70公里，这个地方北靠山西，而阎锡山的军队绝大部分驻扎在山西。之所以选择沁阳为两军的集结地，当然是信赖阎锡山部队的地缘优势。对阎锡山来说，沁阳离山西较近，进可攻、退可守，非常有利。

散会后，冯玉祥的作战参谋很快就拟定了一份调动部队的紧急命令：“命令某某部，昼夜兼程，直插沁阳，与阎锡山部会师……”谁知这个撰写命令的作战参谋，地理知识甚少，做事粗心大意，把沁阳的“沁”字，多写了一撇，写成了“泌”字，这样一来，集结地点“沁阳”变成“泌阳”。偏偏河南省真的有“泌阳”这地名，这泌阳却在河南省的南部，离湖北省只有几十公里路程。当时湖北还是蒋介石重兵驻防之地，在那里集结当然对冯阎联

军不利。

冯玉祥这支奉调集结参战的部队长官，接到调动军令后，非常惊讶，脑子里闪过一个问号，总部到底是怎么搞的，怎么到泌阳和阎锡山部会师？这是靠近蒋介石势力范围的地方啊！但是因为冯玉祥平时治军颇严，军令如山，部下养成了“军人以服从命令为天职”的习惯，故他不再向总部询问，立即带领部队星夜赶赴离真正会师地点相隔200多公里的泌阳，准备与阎锡山会师去了。

再说阎锡山部队按预定时间赶到沁阳，左等右等，眼看会师时间已过，还是看不到冯玉祥部队的影子。阎锡山部队因人数少，不敢单独作战，眼看不妙，立即打电报询问冯玉祥，冯玉祥向参谋部一查，才知道奉调的部队已经奉命挥师南下，背道而驰，赶去泌阳了，而蒋介石的部队却已经在湖北集结，这里离泌阳很近，眼看就要被蒋介石部队重兵包围。冯玉祥大惊，急令撤退，但想完成原定的作战计划已经来不及了。就是粗心参谋多的这一撇，使阎锡山和冯玉祥的联军陷于被动，导致联合作战计划失败。这位参谋也因这一撇断送性命，受到军法处置，被枪决了。

据历史档案揭秘

凿壁借光的匡衡多占封地被免官

汉代匡衡“凿壁借光”的故事可谓妇孺皆知。后来他成长为一个很有学问的人，甚至连当时还是太子的刘爽都拜他为师。

刘爽即位，是为汉元帝。匡衡很快被提拔为光禄大夫。匡衡出入在元帝左右，甚是风光。元帝后又提拔匡衡担任丞相，为百官之首，并封乐安侯，食邑六百户。汉制凡是封侯者，都要赐予一定数量的土地作为其采邑。匡衡当时的封地有3100顷，封地中

的租税都归匡衡享用。对于昔日那个“凿壁借光”的穷孩子匡衡来说，这笔巨大的财富应该能让他知足了吧。

可当时因为土地丈量有误，给匡衡多圈出了400顷封地。这件事开始匡衡也许知道，也许不知道，但问题的关键是当下属向匡衡报告这件事后，匡衡企图将错就错，在丈量大非面前不辨是非，不愿吐出这块到口的肥肉。地方官员畏惧匡衡的权势，也不

敢得罪他，竟曲承其意，让匡衡得以侵占这原本不属于他的土地。《汉书》记载匡衡派仆人到这块地上收谷达千余石。

纸终究包不住火，有人向元帝举报匡衡侵占土地。最终，匡衡被撤职法办，他的爵位和封地都被剥夺，并且被贬为平民。

这就是匡衡的人生怪圈：因为贫穷而奋发，奋发而有名有位，有名有位而忘形，忘形而身败名裂。

据《北京文摘》