春风一路踏歌来(局部)

王立志
俯首耕耘“立志牛”

《紫气东来》中青牛蹄飞踏起一路泥土,老子在牛背上岿然不动,飞扬的衫袖纶巾,神情淡然自若,实是仙风道骨的洒脱;《神威》、《执扇钟馗》中钟馗执剑祈福祛邪的凛然正气,昂扬着“用舍由时,行藏在我”的雄风霸气;《至善图》中济公的潇洒散漫,萌透着对苍生的关爱;李白醉酒时的微酣望月、洒脱飘飘、尽显诗仙的清新俊逸……为本次画展,王立志“毫不吝啬”掏出了自己的压底代表作。

“对年前的笔会雅集印象深刻,广电全媒体系列活动宣扬本土优秀文化、打造市民与艺术家深入交流的服务平台、兴斯文雅聚之风、展示精品、催生精品,是非常好的平台。”年前参与过山东广电网络集团举办的“《时代美术》开播、丁酉新春大吉”新年雅集活动的王立志对本次画展颇为赞赏,对广电全媒体集团的系列活动评价颇高。

早年曾参与版画创作、长期从事美术教育事业的王立志先生走的是一条中西贯通的艺术道路,有着深厚的油画功底,富有神韵、力度,具有潇洒飘逸之风。同时,他又将这种油画功底贯穿到国画的创作中来,取得了丰硕的成果。一方面,他扎根于泥土,道法自然,另一方面,他致力于挣脱造型对笔墨自身价值体现的束缚,作品颇有些不墨守成规的气,其笔情墨趣,精到传神,悠然画境,飞扬洒脱,令人回味无穷。

“本次参展的作品主要为牛和鸡,这两种题材都能展现自然质朴与生命的深邃的和谐的碰撞,也是中国文化中的象征动物,颇为源远流长。”风格即人格,王立志坚信“胸中无尘滓,下笔如有神”,关于未来创作王立志表示“随心,自己得趣即可。”

现年76岁的王立志先生仍旧是同行眼中的“老黄牛”,十分勤勉,“经常熬夜绘画”,每年都要百幅作品。创作的灵感与成就得益于他对生活的认知与神会。“以后还会多钻研不同牛的题材和画法,这是老百姓喜闻乐见的物象”。从江南“水牛”到内蒙古画草原“蒙古牛”,到黄土高坡画“秦川牛”,到鲁西南沿岸画“鲁西牛”到青藏高原画“耗牛”……王立志笔下包罗种种。

山水空流山自闲(局部)

李承志
寿增一纪,丹心不改

近年的李承志“大隐”于千佛山下一座画室,过虚静淡泊的生活。距离上一次画展已有十二年。

“十二年前的最后一次画展也是鸡年主题,我正当花甲本命之年,与李方玉等同肖鸡年的四名画家开办。”十二年间李承志几乎摒绝一切社交,潜心于丹青造境,潜心于一方画室之间与山水和自我对话,邀得李承志参与本次画展可谓曲折。

“这些年不断有画展邀约但我都推拒了,一来是想远离喧嚣奢糜,二来还想再有所突破。这次山东新闻书画院和山东广电全媒体书画院的邀约打动了我,平台好、寓意好、正能量,参展的都是老朋友,是艺术领域里互相认可的好画家。十二年一轮回,这是展示汇报我创作的一个好契机。”寿增一记,李承志戒绝功名利欲却并未搁下在书画上探索进取之心,又产百幅佳作,精心挑选整理出三十几幅参与本次画展。

画室中,李承志展开自己的参展作品,风雪弥漫的大山、万山红遍的丛林、漫山遍野的绿荫,弯弯曲曲的流水,皆画得概括而精微,简朴而意足,使观者如入幽雅静美之胜地。大笔触的彩墨泼放,精熟的渲染,苍润独特的用线,贯穿于具象与抽象的变化之中,令观者震撼。

关于未来李承志亦是“雄心不老”。“艺术贵在创新,只要创新永远年轻。如何表现自我的审美感受,同时更要反映新时代精神和韵律,这是每一个山水画家永远无法回避的难题,我依旧还在不断探索、寻觅的道路上。”因早年间的油画经历,李承志的作品融入了西洋画追求气势的表现方法,使作品不同于传统山水,将现代人的襟怀赋予笔、墨、彩,给山水意象以现代感,作品采取俯视角度,构图宏伟,立意深远。

“比如这点、线、面、色的全方位运用,旨在摆脱陈陈相因的传统图示。”李承志介绍这些年的思索,他的作品在题材、内容、构图和表现手法上着力与传统山水画拉开距离,在色彩构成与装饰手法的运用上不断突破,在线条、色彩、块面,阴阳中寻找变化,不断建立着自己的语言天地。

丰收大吉

李方玉
为竹子传神
为德禽立彩

采访之前李方玉打开IPAD向记者展示了其饲养的鸡雏、鸭苗照片,毛绒绒的小鸡、小鸭在李方玉画室中的一隅憨态可掬,幼嫩可爱,翻阅着照片李方玉津津乐道,“这是睡觉的照片,这是抢食,造型和神态多好。”竹、梅、兰、石、鸡、鸭、鹅、雀这些最寻常细微的景物恰是李方玉最爱描摹的对象。

“一丛竹子,一只雄鸡中的钻研可能需要一辈子。”中国艺术的绝妙就在于形式之外妙香远溢的境界中,李方玉沉浸徜徉于其高蹈花鸟艺术世界数十载,人书俱老,亦渐入化境。

“我本身生肖鸡,鸡又被成为‘德禽’,这些年我也一直在鸡这个题材上探索研究。”这次展览的消息一出,立刻引起了李方玉先生的兴趣。“鸡有‘吉’的寓意,一方面借助这个高水平、好平台的展览和几位老朋友交流,一方面向观众拜年汇报成果。”

绘画除了要汲取先贤的养分,锐意进取,塑造自己的手法和语言,凸显自己的特色也同为重要。本次展览中李方玉的一批“大吉(鸡)图”创意颇新,如芦花鸡采用点墨的手法描绘其以点线代替羽毛,这在这个题材中当属首创;一幅引天长鸣的雄鸡尾巴则仅用三四笔便勾勒而成,气势恢宏,其中湿笔与枯笔的结合堪称化境。

“齐白石先生画过鸡,唐寅画过鸡,我画的鸡则又和他们全然不同。”除了创作形式上有诸多新意萌发,李方玉先生的画在样式上也有新的贡献。他画竹绘制出风雪之竹、风雨之竹、露竹、雾竹等多幅、多门类竹画作品,画鸡则开创出鸡、鸭、鹅三禽同画场景,亦属首创,绘画题材上更是开发许多如蓖麻等新题材与鸡同画。竹节、根须,竹叶的不同笔法,鸡冠、鸡尾、鸡羽的不同姿态,都在不同情境中得到恰如其分的表现,为美术界提供了新的思路。除了竹画,李方玉的兰草、鲶鱼、水鸭、雀鸟……等等花鸟门类,都有精品佳作不断出现。

大吉

王胜华
自有新意暗香来

仙鹤、雄鸡、鸳鸯、苍鹰;肥桃、石榴、荔枝、莱阳梨;形形色色的花朵与枝叶……线的有节奏律动和色的有机组合中,一个个独特的绘画语言,表达着繁复的花鸟意象。王胜华的绘画作品就如同王胜华本人站在面前,个性鲜明,自我鲜明。

“生活中总有喜怒哀乐,人们需要各方面的共鸣。但是人们更多的还是追求喜庆祥和,在我的花鸟画中,往往用植物和禽鸟名称与吉祥事物称谓的谐音命名作品。”王胜华的作品中,石榴、鹤、鸡、葫芦等物象特别常见,他尤钟爱吉祥寓意的物象,他说在表现手法、情境渲染和色彩运用上,也力求突出吉祥意识。

本次展出王胜华参展作品亦多亦寓意吉祥的自然物象为绘画主题,《大吉》绘一公鸡,“吉”与“鸡”字谐音,《和平春色》图上绘两只和平鸽在樱花树下,《长寿》则以白描绶带与寿桃结合,这类富有吉祥寓意的古典题材,在历代花鸟画中常见,但配合着王胜华画面独特的韵律和现代感,就呈现出令人耳目一新的新意境。

“很高兴和几位老朋友一起参加这次画展,期待展出期间有机会与同行交流艺术心得进行艺术探讨。花鸟画是个人情感与现实物象融和生发的产物,画展一则可以表达艺术审美,二则也可以表达画家们的当下情怀。这次活动很有意义和价值。”

近年王胜华开始尝试着在同一画面上用一种基本颜色,再分离它、充实它、丰富它,于是,律动的感觉像音乐一样出现在画面上。点、线、色、墨浑然一体,呈现出一种整体的美感。

“绘画需要创新,创新需要切入点和参照系,须有不同以往的新因素的融入。题材的拓展,材料的更新,技法的探索,其他画种、艺术门类和民族艺术的借鉴都不失创新的路数,但关键还要有观念的转换。”关于日后的创作,王胜华表示“一要保持水准不下降;二要从中外、雅俗、古今绘画的契合点上,寻找一条跃上高峰的途径。”

本版撰文/张霞