



在青州非遗传习坊里,经常会看到他给挫琴爱好者讲述挫琴的故事。



第021期

让挫琴重生

□图/文 王庆和

在山东青州市北城社区的一处小院里,住着一位老艺人。他常拿着像是“半边驴头”的奇特乐器,奏出了美妙的音乐。这琴名字叫作挫琴,这位痴迷挫琴的老人叫赵兴堂,是山东省级非物质文化遗产青州挫琴的唯一传承人。

挫琴的最早记载出现在四千多年前的商朝“甲骨文”和“钟鼎文”中,被誉为拉弦乐器的“活化石”,它使中国拉弦乐器的历史比西方早了1500年。“我的挫琴技艺源自祖父的言传身教。”赵兴堂说,他的祖父赵彩云是清末至建国初期的一位著名的民间挫琴老艺人,曾在北京天桥卖艺备受磨难,摔琴而归,挫琴从此绝迹。后来赵兴堂与老木匠刘砚田共同制作了新中国第一把挫琴。

自己从小就跟着祖父学习演奏挫琴,也曾亲眼看到祖父指导着村里的木匠制作挫琴。

赵兴堂的挫琴都是亲手制作的,一把挫琴,由琴面、琴底、琴头、琴尾、琴岳、琴码、琴轴、琴弦及琴弓组成,制作工艺有几十道工序,从材料的精心选择到音

质的反复调整,都要花费很多的时间和心血。挫琴的奇特之处是琴体用梧桐木为主材料制成,琴杆是用高粱秆做的,琴头上端有各种造型,赵兴堂制作的琴头通常是云纹和水纹两种造型。云纹是为了纪念祖父赵彩云,水纹代表自己,两种不同的造型体现了赵兴堂的尊卑孝道。如今他一年能制作三四十件挫琴。

以前每逢周末和节假日,赵兴堂都带着自己的弟子,风雨无阻地来到青州古城参加展演活动。如今已是71岁高龄的赵兴堂,说起如何把挫琴技艺传承下去,他深有感触。赵兴堂一人从祖父身上继承了挫琴技艺。他有两儿一女,只有女儿赵珊珊,孙子赵禹明先后喜欢挫琴。赵兴堂还把技艺无私地传授给外人,有来自青州、寿光等周边地区的来拜师学艺,也有自北京、上海等地大学生慕名而来,并对挫琴艺术产生了浓厚的兴趣。

“青州挫琴古千年,粗犷浑厚雅美观。击拉弹拨生妙韵,化石乐器天音传。”每天能和自己心爱的挫琴相伴,是赵兴堂老人感觉最幸福的事情,他的梦想就是希望青州挫琴这门技艺被越来越多的人认可,真真正正地把老祖宗留下来的好东西代代传承下去。



每把挫琴都是他的最爱,希望将来能到有缘人手中并传承下去。



在自家小院祖孙三代,同奏一曲《茉莉花》。



制作看似简单的琴码,也需要大半天的工夫。



老两口夫唱妇随给挫琴调音,琴瑟和鸣。



在工作室里亲手刨板制琴。