

□记者 邢志彬

在济南有这样一位女画家,把对生活的热爱投入到禅画创作中,她的作品充满童趣,色彩艳丽却不媚俗,给人一种心静宁远之感。她就是赵俊,周身透着稳重与大方,丝毫没有艺术家的狂放。她带着孩童般的单纯心境创作,用画作表达自己对生活最朴实的感悟,触动了很多人的心灵。

钟情禅画的女画家赵俊 画出对生活的爱 才能触动人心



赵俊创作时十分投入。记者 邢志彬 摄



《多听鸟语,少闻人言》



《松下问童子》

没有老师教,全靠兴趣和自学

赵俊今年45岁,给人的第一印象就是温和。她说话不急不慢,总是面带微笑,像一个和蔼可亲的邻家大姐。家里收拾得很干净,虽然是书画圈里的人,家里却跟平常家庭一样,并没有挂满什么名人字画,也没有布置夸张的茶具。她用玻璃杯泡了一杯绿茶,就讲起了她的故事,一切都素净。

赵俊上小学时就表现出了对临摹画作的兴趣,父亲看到,就给她买了本《芥子园画谱》。“那时候不像现在到处是培训班,也没老师教我。”赵俊说,这本画谱都是水墨画,她自学临摹了两年。通过临摹,渐渐地她见到自己喜欢的荷花、小鸟,也能画得像模像样了。直到后来学习紧张了,才把画画的爱好放下。

参加工作后,赵俊成了电视台

新闻记者。虽然工作累压力大,但每天都能观察到形形色色的人,让她对生活细节有了更多感悟。于是她又拿起了画笔,把充满情趣的生活画面通过画笔展现出来。“我没有画山水的胸襟,只能画一些人物小品。”赵俊最具代表性的作品——《禅茶系列》,画得是乘凉的老人和煮茶的孩童。这个系列的特点是画面充满童趣,线条简单,笔力十足。

赵俊的父亲是1956年复旦大学的毕业生,是老一辈新闻人,对新闻事业非常执着。成长于书香门第的赵俊受父亲耳濡目染,也有一股韧劲。她画起画来十分投入,每天晚上从7点画到12点,不但书房里堆满了练习的作品,就连地下室也塞满了。

好的作品,要让人心灵触动

很多工笔画,画一幅需要十几天,她就慢条斯理地一点点画。“只有这样才能画出心里的东西。”赵俊说,现在社会节奏太快,大环境就是做什么事都紧赶慢赶,却忘了定能生慧。很多人说看了她的画感觉心里特别静,而她自己心情不好时,画画也能减轻烦闷,抚平心灵。

但她的禅画却不是一味地求静,而是源自对生活的热爱,有一股正能量。在生活中赵俊也是这样的人,她已经坚持跳肚皮

舞、练瑜伽12年,最近又在学爵士舞,一直很充实。画里充满童趣的元素,表达的就是她像孩子一样心里没有烦恼,快乐地投入生活的心境。虽然禅画是佛家文化的一部分,但赵俊的很多朋友都从她的画里看出了道家的境界。她认为这或许就是佛道一家的含义。

即便是画出很满意的作品,赵俊也不太愿意参加展览或者加入协会。因为她总是对自己昨天的作品感到不满意,想画得更好。更重要的是,她认为好的作品要能让人有心灵触动、解决烦恼,要经得起时间检验,功利心太强是走不长远的。

赵俊的一位朋友是绘画专业出身,后来投身到商界,经营餐饮和装修公司。当他看到赵俊的画时,他说他画不出来这样的画了,因为没有这个心境了。钱挣多了反而找不到心灵的归宿,他很羡慕赵俊能把爱好和事业统一起来,这是理想中的人生。

赵俊禅画系列



童趣系列之《你好吗》



得闲系列之《心若简单,清欢最乐》



《禅茶一味》



《禅茶一味之邀月》



《禅茶一味之自度》

