

从人人追到人人踩

“小鲜肉”7宗罪

“小鲜肉”在娱乐圈中是指年轻、帅气的偶像艺人，也是粉丝多的明星群体。但最近一段时间以来，“小鲜肉”在圈内掀起的非议持续不断，关于部分年轻演员高片酬、演技差、耍大牌的抱怨不绝于耳。近日，这一人群更是被推向风口浪尖——在2017中国电视剧导演上海论坛上，一众知名导演对这一群体表达了不满；而宋丹丹、陈道明等也指出“小鲜肉”存在的种种问题；此外，一篇由知名编剧宋方金“卧底”横店发回的实录，不仅迅速创下了“十万+”的阅读量，也再次刷新了人们对这一群体的认知底线。

罪状一：片酬高达几千万

演员“天价片酬”问题，央视曾专门报道，批评一些“小鲜肉”片酬奇高，但“拍出来的东西却很难看”。据悉，目前一些当红演员的单部剧酬劳已经以“亿（人民币）”计，某些剧组甚至出现一名主演的片酬相当于整部剧投资70%左右的情况。

2017中国电视剧导演上海论坛上，有业内人士表示，去年拍一部电视剧，想找一位当红的“小鲜肉”，对方竟然开价一千万；现在这位“小鲜肉”已经没有那么红了，片酬大打折扣；据说这还算便宜的，另一些当红“小鲜肉”甚至开出了六七千万的片酬。

罪状二：比排场大

全国政协会议文艺界小组讨论中，宋丹丹发言表示：现在很多青年演员一夜成名，要不因为长得帅，要不不会演一点戏，一下子就有了几千万粉丝，挣了很多钱，“他们有名有钱，很小就成为所谓的‘成功人士’，其实他们有许多事情不懂，没有人教他们怎么做。”

对于“小鲜肉”们的自我膨胀，她举出拍戏时遇到的两种现象，一是“小鲜肉”攀比化妆师和助理人数。宋丹丹回忆，一次她在外地拍戏，住的酒店来了很多参加某电视跨年晚会的明星，“那些小孩子，你带4个助手，我带6个，他带8个。另一种现象是，两个演员一起拍戏时，都不愿比对方早出现，甚至在停车场等着也非要等对方先进去，“好像后进去的人显得腕比较大”。

罪状三：额外要求多

高满堂编剧的《最后一张签证》在选角时，原本投资方想找一位“小鲜肉”，前前后后谈了半年，最终因为对方越来越过分的要求而惹怒了剧组。据知情人透露：“一开始对方提出的高片酬让人惊讶，但从市场考虑，我们接受了。后面又提出了很多过分的要求，比如化妆师、服装师要自己带，自带人员的收费是剧组化妆师、服装师的5倍，光服装师就要200万元；还要求每天拍摄必须导演先到一个小时，各种准备做好之后，他才出现直接开拍。”最终让剧组放弃的原因是，该“鲜肉”压根没有打算好好演出角色，“对

方说档期只有65天，后面签了别的戏。我们65天确实不够，而高满堂老师和导演对于用替身也不能接受，只好放弃了。”

罪状四：表情包表演

宋方金的文章中指出，仗着俏脸和人气的“鲜肉”们，往往在一个剧组只给出15天的时间来拍摄，所使用的方法则是

开剧组会让大家嗤之以鼻，如今谁留在剧组反而成了怪事。”

罪状六：替身大戏

从文替到武替，甚至是“饭替”“摔替”，给A安排好五六六个替身，来个一条龙表演。

所谓的“表情包表演”，“表演各种角度，各种表情，需要四五个环境变化时，要不对着天拍，要不对着大树，要不对着面墙，把他的脸拍完，剩下的场景都由替身完成。”

罪状五：常请假参加活动

一部30到40集的剧，最少需要拍摄半年。但A给剧组的档期有限，最终利用技术与替身15天就可以拍完。拍摄过程以求快为主，现场全是“过过过”的声音。宋方金提到，如今不光是“鲜肉”演员在组的时间极少，演员们之间也不多交流，没戏份时都外出接综艺、跑通告，“过去谁拍戏时离

主演太忙的时候，一场戏30多个人全是替身，所以如今观众看到的基本就是部“替身大戏”。

关于“替身”，成龙前段时间对媒体透露，有些演员不敬业，拍打戏完全用替身，“他当自己是大牌，拍两个镜头，大家都跟他辛苦！他有什么辛苦？一点都不辛苦！一大帮人前呼后拥，到现场化个妆，打的动作替身都拍完了，他只是来喘喘气……”

罪状七：工作态度不认真

演员何赛飞在某访谈节目里也描述过她所遇到的“小鲜肉”：“很多‘小鲜肉’——不是全部，很多——功夫不下在怎么创造角色上，而是下在抢衣服上。他们经常迟到，连老演员也得在片场等他们；对剧本时，他觉得自己的台词太少，就说这一场不要了……”何赛飞表示无法理解。 本报综合

那些流传在圈中的“神演技”

面具先生：

有网友曾发文称，某“小鲜肉”拍戏，留给剧组的时间特别紧，剧组被逼急了，用真人倒模，定做了两张人皮面具，除了近景，全部用替身拍！女演员宋佳在评论中调侃：“最后发现比真人演得还好。”

1234数字小姐：

金星曾在节目中爆料娱乐圈有一位“数字小姐”，她在演戏时，不记台词，只念数字：“1234567……”

抠像演员：

“抠像”一词的走红，源于电视剧《孤芳不自赏》。当时有网友曝光该剧主演只在剧组出现了几天，只能用替身；有些场景是演员在绿幕前完成，由后期特效合成，即“抠像”拍摄。

人肉提词：

知名导演赖声川曾愤怒表示：“个别年轻演员，要求在别的演员身上贴台词，这样他就可以照着念，根本不背台词。”

王琦

只打小鲜肉的脸是不够的

□韩浩月

最早让小鲜肉被行业内人士放到舆论之火上正反面来回烤的缘由，就是小鲜肉们的片酬之高已经超出了人们的想象，这个话题恐怕已经有两三年之久了吧。这个时候，批评小鲜肉，已经成为一种政治正确。一方面这些都是不可辩驳的事实，另一方面又不是“全部真相”，小鲜肉们囿于能力和资历，似乎也无可说。

年轻浮躁的当红艺人自然是可以批评的，尤其是滥用替身、抠像演出、攀比身价等行为，怎么批都不为过。但有一点值得商榷——他们的高额片酬如果是通过谈判得来的，这就意味着符合市场议价原则，存在一定的合理性。

在公共平台上骂一骂是好的，但牵扯到自己要签约小鲜肉时，立马就想到了电视台买片、单集价格、广告植入等收益。所以，影视行业乱象的黑锅，不能只让小鲜肉来背。掌握娱乐圈话语权的老板们，才是真正制造行业乱象的黑手。但他们仍会在各种行业论坛上夸夸而谈，甚至言行不一，一边骂小鲜肉，一边争夺小鲜肉。

每个行业、每个领域，都有乱象存在。只不过多数传统行业与领域，在管理上相对有章可循。但娱乐业本身的特质是活跃、多变、隐性的，常在混乱中才能发现财路。

影视行业的混乱无序导致佳作难出，直接的受害者就是观众。而我们也无法指望观众来改变一个行业。在变形娱乐观的长期冲刷下，不少观众已经习惯了在垃圾中寻找美味。从这个层面来说，恰恰也是观众对小鲜肉的无原则追捧，构成了制作公司不愿意放弃小鲜肉的最强大理由。影视行业乱象的形成，更像是一场共谋。只打小鲜肉的脸是不行的，该打的还有那些幕后推手们——小鲜肉已经替你们挨那么多耳光，你们也该表态了。

娱圈速递

揭秘电影审查：一部片10人审

《中华人民共和国电影产业促进法》3月1日正式实施之际，央视《共同关注》特别节目《行走长安街》对话国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森。在这期节目中，张宏森亲自“客串”解说员，向观众介绍了神秘的电影局审片室，接待室甚至包括他本人的局长办公室，同时也透露，审查一部片子至少需要10人，能达到2/3同意票数方可通过。

意见不一致电影要进行二次审查

据张宏森介绍，电影局日常的审片室就位于总局办公楼内。他把审片室比作“中国电影和外国进口的电影走向市场，走向观众的最后一道门”。

从画面可以看出，审片室并不是很大的一个厅。但张宏森介绍，这个主体放映室，可以审查各种技术规格、各种技术版本的电影作品，电影审查委员会平时主要就在这里工作。

究竟有多少人参与一部电影的审查呢？张宏森透露，审查一部片子的电影审委会委员一般不低于10个人。在10个人的意见发生争执时，以2/3的票数作为基本参照标准，“如果发生严重争执，审委会要展开讨论，展开二次审查，最后取得共识。”与此同时，张宏森强调：每一个审查委员会的委员，不能以个人的审美爱好作为评判一部作品的尺度，而是要依法、依规来进行审查。

少于5人的审查是无效审查

张宏森介绍，电影审委会成员不能少于5人，少于5人的审查是无效审查；明确了我们行政许可的时限是30天，30天之内必须要做出审查通过与否的决定。

随着《电影产业促进法》的实施，为了进一步简政放权，电影局同时取消了三个证：第一是电影摄制的长期许可证；第二个是电影摄制的单片许可证；第三个是内部的审查证件，即电影技术审查的合格证。三证全部取消后，电影局统一用电影工业许可证作为唯一的许可凭证。据了解，这一许可证由出品方向电影局制片处申请，没有获得电影工业许可证的电影，严禁上映、参赛、参展等等。张宏森介绍，电影局制片处的任务非常重，“重到什么程度呢？他们去年梳理了5000多部故事影片的备案。最忙的时候，他们的电话每一分钟响一次。” 据央视网



扫码关注(近报) 观影粉丝团