

老戏骨上综艺凭啥能抢镜?

□曾俊

综艺节目似乎一直都是新生代明星尤其是流量小生的地盘。但近来,唐国强、张国立、王刚等老戏骨也进入了这一领域,而且拿出了惊人的表现,他们展现出表演功力、文化修养、反应能力以及艺术品格,令后辈们汗颜。《铁齿铜牙纪晓岚》中的“铁三角”齐聚《王牌对王牌》,其综艺感也大获好评。

总而言之,想换换口味,看他们上综艺也是不错的选择。

昔日红星加盟综艺成清流

在3月3日浙江卫视播出的《王牌对王牌》节目中,经典老戏骨队对阵青年演员队。现场,老戏骨频频放大招。张国立、蒋雯丽这对《金婚》“搭档”再续前缘,他们运用超强的即兴表演能力再现经典,令无数观众叹服。此后,王刚即兴演绎了一段“悼亡妻”的片段,古诗词信手拈来,情绪控制非常到位,同样赢得了大家的称赞。在演技传声筒的比拼环节,陈建斌、张铁林等用表演传递信息,他们撕心裂肺,把一副老身板豁出去,被评价“真是够拼的”。而在老戏骨的压力之下,林更新、姜艺潇、马苏等后辈演员起初露怯,随后也拿出了证明自己实力的表演,其中,林更新的表演被王刚等前辈评价“此时无声胜有声”。

此前,节目还请来了刘晓庆重现“武则天”的风采,潘长江、蔡明、郭达、曾志伟等老一辈喜剧人即兴表演喜剧,其功力同样获得满堂喝彩。

抢镜没商量人气不用愁

现在,越来越多的综艺节目邀请老戏骨参加,以增加节目的分量。比如好评如潮的读信节目《见字如面》,张涵予、张国立、王耀庆等展示语言功力;《一年级·毕业季》中,陈建斌等作为导师,指导年轻人演戏和做人。这两年,在老戏骨中,张国立是上综艺最勤快的一个,但显然更偏爱文化类节目。他说,仅仅是《王牌对王牌》他就来了三次。此外,他担任总导演的《咱们穿越吧》中,自己偶尔客串,都是在强调文化历史,试图在娱乐之中兼具教育意义,可谓综艺中的一股清流。在热播的读信节目《见字如面》中,他更是圈粉不少。

曾经在《一年级·大学季》中,陈道明担任过表演课老师,他在指导学生室内无实物表演时,精湛的台词功底、表演细节、观察技能等,被誉为表演教科书式的案例。这只是陈道明的客串表演,他真正意义上的常驻嘉宾是《传承者》,这档节目旨在传递中国传统文化与民间技艺,陈道明作为节目的评委,是一丝不苟地参与每一期节目的创作。

请老戏骨要有诚意有想法

浙江卫视热播综艺《王牌对王牌》在杭州举行媒体探班。这一季的每一期节目的嘉宾数量经常在十个以上,致敬经典影视剧也成为这档节目的招牌。

被问到如何请到一众明星嘉宾时,节目总导演吴彤解释说,要舍得花时间,“比如第一届、第二届成家班的很多成员,连成龙都找不到了,我们就把当年的老电影找来看,按照电影里的字幕去打电话找人,结果不少人都被我们找到了,他们有40多人来到节目,成龙非常高兴”。

花在嘉宾上的成本是否很大?他说,嘉宾的片酬比较合理。那些很少或是从来没有上过

综艺的老戏骨又是怎么请到的?他表示,诚意是第一位的,“比如陈建斌一直是我们心仪的嘉宾,但是他一直不愿意来。后来我们了解到陈建斌和太太蒋勤勤在三亚度假,我就飞到三亚去见陈建斌,用一个多小时去聊,明白他的需求。他说不玩游戏,不在舞台上演戏,抗拒那些无聊的环节,我们都满足他,他很感动,考虑两天就答应了”。吴彤表示,老戏骨都非常敬业,“不让他们出丑,在肢体上不要有太多动作,这些一定要注意”。



曹云金自称没师父

3月12日,曹云金在参加某综艺节目时,主持人称嘉宾常远与郭德纲是平辈,曹云金应称其为师叔。对此,曹云金现场霸气回应称:“我连师父都没有,我哪来的师叔啊?”疑似再呛声郭德纲,引来网友关注。

自2016年9月起,曹云金与郭德纲这对昔日师徒的互相控诉就没消停,德云社的内战让许多吃瓜群众大呼摸不着头脑。曹云金再公开叫板郭德纲,称自己没有师父,让网友们在惊讶之余,纷纷表示“好好奇老郭会怎么怼回去?”“年度相声大戏又要开演了吗?赶紧搬板凳围观!” 冬冬



李小璐回应整容传闻:我才是网红鼻祖

3月12日,李小璐在参加某综艺节目时,霸气回应关于这些年来网友对自己“整容”、“变网红脸”、“呛声网友”等质疑。关于整容,李小璐坦然回应道:“每个女生都有变美的权利,只要是通过正常的渠道,安全就行。”疑似承认了自己确实整过容;而谈到“网红脸”,李小璐毫不客气地说:“我一直以来都是这样子的,是她们模仿我,我才是网红的鼻祖!”如此霸气的回应惊呆全场。

17岁就拿下金马影后,李小璐演艺生涯的起点可谓非常高,但这些年,比起演员李小璐,大众更多地将她与老公贾乃亮、女儿甜馨绑在一起。对此,李小璐大方表示自己为妻子和妈妈的身份觉得很自豪,她并不介意;至于因近年作品口碑不佳,被质疑事业高开低走,李小璐很豁达地说:“能亲手毁掉自己的名气才是真本事!”看来年少成名的她确实有一颗非同寻常的强心脏。

此前,李小璐也因为与网友吵架引来争议。对此她也在节目中给出了解释。原来她呛声网友,只是因为打游戏输了,心情不好。这么耿直的理由也逗乐了网友,有网友笑道:“下次等你打游戏赢了再跟你吵!” 笛儿

两代“央视一姐”同台 倪萍:与董卿有默契

古往今来,人们总爱看那些顶尖的人聚在一起,要么相辅相成演一出“将相和”,要么互相较劲来一场“关公战秦琼”。在近期播出的《朗读者》中,两代“央视一姐”倪萍和董卿第一次在荧幕上同框,同样的温婉大气又充满知性魅力,两人携手的画面让不少观众直呼“活久见”。而近日,在接受媒体采访时,作为前辈的倪萍更表示与董卿对谈有种心有灵犀的默契,毫不吝惜对董卿的赞赏之情,直言这个时代需要这样的主持人。

与董卿惺惺相惜

从1991年起,倪萍曾先后13次主持过春节联欢晚会,而董卿在今年刚



刚追上前辈的脚步,也成了央视目前主持春晚最多的女主持人。在《朗读者》的舞台上,两位不同时代的“央视一姐”执手相看,让不少观众感叹“莫名就有种感动”,而倪萍也在采访中坦言一见董卿内心也颇为激动,“可能有互相欣赏的原因”。虽然两人在《朗读者》之前从未有同台的机会,但倪萍坦言与董卿在一起有种十分熟悉的感觉,“在台词上根本不用提前准备,我们知道对方想说什么,要表达什么,我很喜欢她。”

二十多年前,倪萍加盟央视开始主持《综艺大观》,几乎仅凭一己之力引领了一个时代的综艺潮流。而如今,《朗读者》不仅让董卿完成了一次从主持到制作人的华丽转身,也让无数观众爱上了朗读。身为前辈,在亲眼见证了后辈的努力和成就后,倪萍也不由流露出一股惺惺相惜之情,“董卿转型转得非常好,她是一个资质很高的主持人,有大台的风范,也非常勤奋努力,我觉得现在挺需要这样的主持人的。”倪萍认为董卿的转型十分成

功,并觉得对于董卿而言,做制作人会有较大的创作空间,同时她表示,由于自己的精力有限,目前没有转作制作人的打算。

对孩子的鼓励是一起读书

在《朗读者》中,几乎每一期都会有嘉宾为自己的孩子朗读,从柳传志到郑渊洁再到麦家,这份舐犊之情总能让观众为之感动。而同样作为家长,倪萍对于儿子的感情可谓有过之而无不及。为了治愈儿子的先天疾病,倪萍几乎放弃了从前的一切,人生轨迹也因此改变。

不过这次在节目中,倪萍没有选择为孩子朗读,而是将这份礼物送给了多年



本报综合