



山东有线携手 46 家卫视、购物频道 联袂推荐

江苏卫视《鸡毛飞上天》

殷桃被赞身上有股执拗劲儿



它展示了一个商业帝国创立的不易和守业的波折，但其实，它的主人公所参照的原型，其人生故事比戏里的还要传奇。

上周，由《虎妈猫爸》《白鹿原》编剧申捷操刀、余丁执导，张译、殷桃、陶泽如、张佳宁等主演的都市商业剧《鸡毛飞上天》登陆江苏卫视幸福剧场，陈江河（张译饰）与骆玉珠（殷桃饰）不打不相识的经历，瞬间抓住了观众的心。

作为中宣部重点扶持的影视剧项目，60集的《鸡毛飞上天》将在陈江河和骆玉珠故事的背后，再现“中国小商品城”义乌改革开放30多年来曲折又辉煌的历程以及几代浙商的奋斗史。而跟剧中男主人公陈江河敢于用大智慧打破思想枷锁开启创业路不太一样的是，《鸡毛飞上天》参照的故事原型其实是位女企业家，她就是浙江新光控股集团有限公司董事长周晓光。

在接受记者采访时，周晓光说，剧本创作时，申捷跟自己了解过很多情况，而她也期待殷桃的演出，“我看过她演的《温州一家人》，她身上有股坚韧的劲儿，很适合演女企业家。”

鸡毛换糖，扛货物挤火车 主人还原艰辛创业路

周晓光说，其实在电视剧

《鸡毛飞上天》之前，义乌曾打造过婺剧版的《鸡毛飞上天》，这部当时只有6集的地方戏，还曾登陆央视11套戏曲频道播出。

从婺剧到长篇电视剧，《鸡毛飞上天》内容有了扩充，但一以贯之的还是浙商30多年创业的曲折历史。剧中，陈江河与骆玉珠在火车上无意相识后，以在乡间走街串巷的货郎为业，两人睡桥洞，熬糖换鸡毛，日子过得异常艰苦。

不少观众曾表示对《鸡毛飞上天》的剧名不甚理解，但对周晓光来讲，“鸡毛”曾经点亮过她年少时的记忆，也是新中国第一代“商人”都可能接触过的东西。

她回忆，1975年前后，十二三岁的自己就跟着母亲，从老家走到义乌买红糖或是针头线脑，然后再回到农村换小麦大米、扫把鸡毛，或是塑料凉鞋和解放鞋废弃的鞋底，“公鸡的鸡毛很漂亮，当时收回家还要一根根挑出来串成鸡毛掸子，差一点的鸡毛就做成有机肥。”当时，就是这些鸡毛或者废弃的鞋底最终变成了一分一分的钞票，能让贫困的周家生活下去。

从“鸡毛换糖”的初级经营，到1978年之后投身刚刚萌芽的市场经济。《鸡毛飞上天》中，女主角骆玉珠背着巨大的货物行李挤火车的细节，也是周晓

光的亲身经历。在1978年到1985年七年时间里，她为了做生意几乎独自跑遍了大半个中国，一个独身女人背着货物穿梭在大兴安岭、小兴安岭零下三十多度的环境里找生意。

哪里可能做成生意，周晓光就去往哪里，她说当时出门手里一张火车票，八九十斤的东西扛在肩，“以前的火车候车时间往往提前三四十分钟，检了票还要走天桥过地道，那时是一边流眼泪一边流汗，被货物压得跪到地上咬着牙都要爬起来。”

与故事原型创业经历相似 殷桃不服输的气质像企业家

扛着巨大的行李走南闯北的故事被殷桃完整地再现，周晓光说，《鸡毛飞上天》筹拍时，自己曾经跟殷桃见过面，周晓光说，殷桃眼睛里有一股不服输的执拗劲儿，“她静得下来，往往还能看到她一咬牙的坚持，能够勇敢去承受、面对困难的那种感觉。”

不仅仅是一个创业女性，《鸡毛飞上天》中的骆玉珠，也有着让观众牵肠挂肚的曲折爱情。剧中，她跟陈江河不打不相识，短暂相处产生爱情，但却因为家庭的原因和层出不穷的误解分开，虽然剧集目前刚刚开播，但不少在网络

看过片花的观众感叹，张译和殷桃把曾经那个年代的离别和相遇，演得极为打动人。

对于剧中的感情线，周晓光笑称那就不是自己的经历了，现实中，她在1985年与丈夫虞云新喜结连理，三十多年来感情和睦，“我比骆玉珠还是幸福许多，虽然当时婚后我们各自创业，经常天南海北需要分开，但我们感情特别好。”

感情线是故事，但创业线和剧中的精神风貌则跟自己经历过的相似度极高。《鸡毛飞上天》中，作为浙商创业代表的陈江河和骆玉珠，还遭遇过新老经营观念的冲突，知识结构跟不上时代发展的危机，而时间跨度近40年的剧情故事里，陈江河和骆玉珠的后代也登台亮相，书写21世纪企业家面对网络时代的新抉择。

女人同样能做大事 30年前故事仍具励志效应

在2017年的当下回首1978年前后的创业，作为故事原型之一，周晓光怎么看待《鸡毛飞上天》的现实意义？她很诚恳，“上世纪90年代我看过《阿信》，那部剧对我的影响很大，所以我觉得今天有这样一部剧，它的作用应该还是励志。”



陕西卫视《娘心》

催泪励志大剧3.18诚意献映



家族悬疑催泪剧《娘心》3月18日起每晚19:30登陆陕西卫视。该剧由执导经典电影《妈妈

再爱我一次》的台湾导演陈朱煌操刀。

《娘心》的剧情、人物结构设计、催泪功力都堪比电影《妈妈再爱我一次》，由马雅舒、宗峰岩、任天野、符荷晴等众多明星主演，相信能为观众带来新一轮催泪热潮。本剧以民国时期两个豪门家族的恩怨情仇为背景，讲述了阿忠（任天野饰）带着养女彩霞（马雅舒饰）进入王家复仇，彩霞以其无私、宽容、善良来应对接踵而至的磨难，终于苦尽甘来的故事。

好男人变身复仇使者

作为2010年热播剧《娘妻》的姊妹篇，电视剧《娘心》延续了催泪虐心民国剧的故事框架，将阴谋、悬疑、复仇、虐心等元素一并融合到两个民国豪门大家族之中，催泪效果有增无减。而任天野也从《娘妻》一心一意爱着女一号的好男人许家俊，“一变脸”成为《娘心》中隐姓埋名带着养女进入王家，步步为营的复仇使者阿忠。

不知是编剧有意为之还是

巧合，阿忠这个人物的一生围绕这一个“忠”字，为了“忠”放弃原有的自己成为另外一个人，为了“忠”背负了本不该属于他的仇恨。任天野表示，相对于《娘妻》中的好男人，他更喜欢《娘心》中这个幕后黑手的阿忠，他是一个拥有很多层面的人，他的忠、他的狠、他内心的苦痛；这个人物是有血有肉的，身上有人性的挣扎，演起来特别过瘾。

民国女王 动人动心

从出道至今，马雅舒已经拍了四五十部影视剧，而这几年给人印象最深刻的还是民国时期的苦情戏，《良家妇女》里善良坚韧的周若云、《顺娘》里

自强不息的陈顺英、《大丫鬟》中蕙质兰心、敢爱敢恨的桑采青，因此观众给她送了一个“民国女王”的雅号，这次在《娘心》里饰演的是忍辱负重的童养媳彩霞，既要演出那份以德报怨的包容，又要突出坚韧不屈的执着，这些复合元素给了马雅舒最好的演技“秀场”。彩霞这个角色演得清苦，有恶徒迫害，有造化弄人，“苦”似乎成了这个人的命运代名词，但苦的有“念想”，苦的有“希望”，苦的有“阳光”，这是马雅舒留给我们最大的期待。

《娘心》3月18日起每晚19:30在陕西卫视播出，催泪励志两不误，这份最入心的迎春礼物，你要不要收下呢？