

精准站位 才有精准判罚

理查德森的工作日,从上午11点30分拉开序幕,从敲开莫尔的宾馆房门拉开序幕。

37岁的华盛顿已经坐在沙发上上了。61岁的老裁判莫尔则坐在笔记本电脑前——看起来情绪不高——准备开赛前的裁判会议。裁判会议,莫尔对此非常看重,他认为赛前同事间的沟通非常关键。在NBA吹罚31年的莫尔和华盛顿算是老搭档了,但理查德森是新手,他们三个人此前从未合作吹罚过一场比赛。

NBA裁判总会更换搭档,所以赛前总要讨论下行程安排,复盘近期联盟里出现的备受关注或者不太常见的吹罚,讨论下要吹罚比赛的关键对阵,同时要牢记联盟近期强调的吹罚要点。而规则和吹罚技巧,则是必不可少的一环,高准确率的吹罚从何而来?无他,唯手熟尔。

每个月,NBA裁判们有三个半星期奔波在路上,要吹罚12到15场比赛。而且,行程计划临时改变是见惯不怪的事,比如理查德森就接到了邮件,联盟通知他不用在明天前往费城。他将这个消息告诉给同事后,莫尔也登录自己的邮箱查看,发现接下来的行程同样发生了变化。

他们开始谈正事了。联盟发来的一封电子邮件提醒裁判们,近来有些麻烦迹象露头:主教练在比赛进行时频频踏进球场。本赛季,联盟对教练在场边活动的区域已经扩大,但仍然有些人不满足,所以已经发生了好几次裁判沿边线跑动结果撞到教练的意外。

裁判被教练绊倒通常不是什么大事,但因为NBA比赛攻防转换节奏过快,一个踉跄就会让裁判跑动速度慢下来,无法做到和同事保持同步,而精准的站位才能有精准的判罚。“我们坚信这一点,只要及时跑到正确的位置,做出正确吹罚的可能性就能达到97%以上。”莫尔说。所以,联盟要求裁判严格执法,尽量避免意外因素影响到比赛。

裁判不是 不该出错职业

打瞌睡保持着联盟运转,这是NBA流传多年的经典笑话,无论球员、教练还是裁判,你都不大可能在下午1点到4点联系到他们,因为所有人都躺倒了。

这个晚上也不例外。教练组在安保护送下,于当晚6点半到达了场馆,为8点开始的比赛做准备。

在不大的裁判休息室里,身高1.78米,体重190磅的理查德森坐在那里,右膝盖敷着冰袋,手拿着当晚参赛阵容名单仔细地查看。

某种程度上说,裁判这份工作简直是突破人体极限。他们的年龄通常是球员的两倍,却要和后辈们保持行动一致。随着球员身体素质越来越好,NBA比赛的节奏也越来越快,攻防转换电光石火,这对裁判的跑位落位提出了更苛刻的要求。

所以,裁判在比赛开始前的准备和球员同样认真。休息室里弥漫着一股药味,撕绷带胶布的声音不时响起,还有运动单车高速运转的声音——裁判只能在



谁将球打出界外?最后时刻是否犯规?投三分时踩线了吗?24秒到球出手了没有?无论是看录像回放还是当场做出决断,裁判的言行举止总会引发巨大的关注,争议乃至责骂,“错判”、“黑哨”声不绝于耳。真的是CBA裁判水平不行?或许看看NBA裁判是如何吹罚一场比赛,又接受了怎样的待遇,对这个问题的理解会更深刻些。

这里热身。

年纪最大的莫尔体型仍然保持得非常好,为了保持柔韧性减少受伤几率,他自己编了一套拉伸操,包括俯卧撑、仰卧起坐以及其他。理查德森和华盛顿也在抓紧时间热身。由于近来肌腱炎和小腿肌肉发紧的旧患复发,理查德森戴上了护膝护腿,还穿了一套紧身衣。莫尔也戴上了护具,华盛顿则随身携带一个便携式按摩器。

骑着运动单车热身的理查德森,和拍档们聊着晚上比赛可能发生的事。“压力很大,每个晚上都会有压力。”莫尔说。有人问他,这不正是你们选择这份工作的原因吗?莫尔也承认这一点,但他觉得外界对裁判这个工作缺乏了解,以及必要的尊重。

“他们的想法太主观了。”莫尔说,“一般人都会觉得,裁判是一个不应该出错的职业。但在在我看来,这恐怕就是一种无知。”

自我要求 比外界更严格

篮球从斯蒂芬·库里的膝盖

那里滑出界外。

所有人都看到了这个场景。谁会对此视而不见?成千上万的夏洛特黄蜂队球迷,整个黄蜂替补席的人肯定都看到了,他们眼睁睁看着时代华纳中心球馆的大屏幕回放了库里刚刚那次突破。可裁判勒罗伊·理查德森做出了判罚,将球权给了勇士队。在比赛还剩最后2分26秒,勇士领先3分的关键时刻,这次判罚立刻掀起了一阵骚动。

不过,理查德森对这次判罚的感觉相当好,这位居住在萨福克,已经在NBA吹罚了21年的资深裁判,早就在长期工作中掌握了吹罚比赛的各种技巧,他坚信自己吹罚正确的几率远远大于错判几率。

因为对自己有信心,不绝于耳的非议声不过是噪音而已。教练和球员们的大声抗议和反复游说,只是有来有往的套路。

怀疑之心,人皆有之。理查德森几乎不会让这些言论影响到自己。不过这次他吹罚引发的反响如此强烈,让他也不禁怀疑

自己是否错过了些什么。

他暗自记下了这点,准备赛后回看复查下。勇士最终113比103赢下了比赛,理查德森和他的搭档——主裁肯·莫尔和新秀裁判C.J.华盛顿——在安保人员的护送下回到裁判休息室,一切都如同平常。

NBA裁判职业化已有多,但外界仍然会质疑他们吹罚的正确性。“每个人都觉得他们可以吹比赛。”莫尔如是说。在新泽西州斯考克斯的NBA回放中心,勇士黄蜂一战的三个裁判和同事们一起重看比赛录像。

作为NBA裁判,面对球员、教练、总经理、老板、球迷、媒体全方位全时段的审视批判,是难以避免的。不过当你亲眼见证了裁判们的工作后就会发现,他们对自己的要求比外界更加严格苛刻。这份每日三省吾身的压力,并不是一般人能够承受的,它会让你感到压抑。追求完美是不可能的任务,但裁判工作就是要不断追求零差错,直到他们放下哨子。

即使出错 也不动摇信心

比赛结束后,裁判们再次和回访中心同事联系,回看了比赛期间的10个片段,最终得出了结论:这个夜晚不算太糟糕,绝大多数吹罚都没有问题。

不过,吹汤普森的那次犯规就有点问题了。回放显示汤普森和贝里内利的身体接触微乎其微,而贝里内利的腿也有向外踢的趋势,但还没有达到按照“米勒规则”吹进攻犯规的程度。裁判什么都不做,应该是最佳选择。“我一点儿都不喜欢这个判罚。”做出这次判罚的莫尔又开始记录了,“汤普森对贝里内利的身体接触非常轻微,不应该被吹犯规。”至于吹罚汤普森技术犯规,理查德森的解读是,球员可以对吹罚有情绪上的宣泄,毕竟比赛当中有激情是正常的,但汤普森暴跳如雷的动作显然越界了。

已经是晚上11点15分,比赛结束了45分钟。裁判们结束了看回放,开始洗澡、冰敷、换衣服。然后,饿得前胸贴后背的理查德森会点一份玉米虾粥作为宵夜,然后熬到凌晨4点搭乘夜班机离开。

不过在离开之前,理查德森还要再回看一个比赛片段,就是黄蜂方面认为库里将球碰出界,而他坚持认为球是勇士的那个片段。要强调的是,两个当事人库里和坎巴·沃克都没有对这个吹罚有半句怨言。裁判组反复观看回放,确认是沃克将球打出界的,而库里的膝盖并没有碰到球。

对于这个结果,莫尔报以会意一笑。他记得当时黄蜂训练师对他说,现场回放显示球是库里碰出界的;对此莫尔的回答是:“我只能说,这是勒罗伊整个赛季的第一次漏判。”

这不是护短,NBA裁判对自己也对同行有信心,一年又一年,他们足够敬业,不断通过自查提高自己。错误是不可避免的,即便理查德森出了错,他对自己的信心也不会动摇。这是一名职业裁判的应有素质,虽然无法做到完美,但可以做到问心无愧。

据《体坛周报》

NBA回放中心 有七角度镜头

NBA在2014-2015赛季正式启用回放中心,此前他们的回放系统视频来源与目前的CBA相似,也是由当地电视台转播商提供。

NBA为了打造专业性极强的回放中心斥资1500万美元,据了解,回放中心面积也就100平方米左右,却容纳了17个监视工作站(包括备用),每个工作站由一台超清电视、三个触屏监视器、1个键盘和两个画面控制器组成,配备一名回放员。所有回放员都是从裁判、球员等专业人士中挑选出来,专业性是回放中心最大的优势。回放中心建立之初就提出“七角度镜头”理念,即每个画面都有七个不同角度的镜头记录。只要现场裁判提出要求,回放员就要在最短时间里在七个镜头里找到最佳角度,协助裁判做出判罚。

启用回放的程序为,回放员得到信号,调出需要回放的回合,将视频素材上传至值班经理,值班经理负责找到最好的角度,提供给现场裁判。现场裁判只能通过口令控制回放画面,操作必须由值班经理进行,不过,值班经理不能做出判罚。

NBA14种情况下 可使用录像回放

NBA建立回放中心是效仿NHL在2011年设立的“应急中心”系统,自实施以来,不但缩短了裁判在现场回看录像进行研究时所需要的时间,还减轻了现场裁判的压力。

在过去几个赛季,NBA一直在扩大允许裁判看录像进行判罚的范围。比如是否出界,投三分时是否踩线,是否是干扰球,还有盖帽、进攻犯规等,只要在比赛的最后两分钟,或是加时阶段遇到类似情况都可以进行录像回放,裁判可以进行录像回放的情况多达14种。

NBA每场约34个 电视转播机位

CBA电视转播机位设置为常规赛8个机位,季后赛9个机位,总决赛10个机位。这些机位的设置会根据不同电视台的情况进行相应调整,以上只是CBA转播最基础的机位设置。

今年CBA联赛使用了新的电视回放硬件设备和新的要求,每个赛场都会为裁判提供一路单独的电视回放系统,供裁判在面对争议判罚时进行辅助判定和球队主教练在遇到争议判罚时进行鹰眼挑战。然而,这些仍不足以裁判处理突发状况提供有力支持。例如,现场转播在技术手段上还不能实现细节画面放大的功能。

据悉,NBA每场比赛的转播机位大概在34个左右,篮球架6个,底线12个,边线2个,底线观众席8个,空中1个,边线观众席4个,远角1个。当然,每场比赛的重要程度,也会影响转播机位的设置和数量。综合