

新现实主义绘画
创作研究

新现实的出发 新笔墨的意境

文/郑岗

张望

山东美术馆馆长
山东省美术家协会主席
中国美术家协会会员
山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任



一直以来张望是许多理论家和画家最为关注的当代画家之一。有评论定义他在当代水墨创作领域开了新笔墨境,为水墨艺术在当代的发展和表达贡献卓著。在《学院美术30年·张望卷》里梳理文献的基础上,我系统地研究总结了他30年的为学为艺为师的历程和成就。

不久前,张望结合自己30年的艺术实践提出了“新现实主义绘画创作与研究”的主张,引起艺术界的高度赞扬。这一学术理念的提出,被学术界称为是近年来中国美术界鲜有的、具有鲜明的人文精神特质的、面对现实的绘画思考与艺术主张。

张望的人物绘画创作开当代绘画新笔墨境界是学术界公认的,他的绘画笔墨运用能力独特而超越于画坛,他的新笔墨境的探索令他走进了中国绘画当代意义之中。我们知道只有当代性才可连接古代与未来,这和承传,继承所表达的意思是不同表达意义中的两个层次。张望常说他就是想用古老的纸与墨来表达最当下的感觉,从这句话里我们可以管窥出一个当代画家应具有的当代智慧,所以看他的作品我们完全可以领略出中国绘画的继承与发展当建立在怎样的一种基础上。张望的绘画很难用“传统”与“当代”来界定,但张望的笔墨的时代意义是鲜明的,他所关注的绘画问题可以用文化汇通精神来表述,这在他所主张并加以实践的新现实主义水墨创作中得以体现。

张望的绘画多年来一直保持着对社会发展新样态的关注与表达。张望认为当今社会所呈现出来的前所未有的具有时代特征的新现象,为新时代立言,把个人的艺术前途和追求融入到生活的这个时代,将这个时代的镜像和精神以一种有时代感的方式方法表达出来,才可能在笔墨上有所突破。

我们知道画家面对自然与自然物象的根本就是要表达他所看到的事物呈现的表象的那个像,而大艺术家与一般画家的区别就是大艺术家有能够在事物的质与质之间

的区别和变化中找到象的本质与内在意义相区别的能力——对自然与社会本身深层变化有敏锐的洞察力。新现实主义的提出就是立意研究事物与事物之间以及事物本身的变化的那些内在的问题。能够把握并掌握和捕捉到自然、事物的本质变化中的内在并深刻思考。通过在表象的表达中关注到社会与人文社会的深层的新形态。

张望认为新现实主义不是猎奇,也不是口号,更不是“复古”,不是在以往现实主义表达方式里,去表现艺术理念的奇特。张望近年来面对社会与艺术选择注重强调具有个性的认识和发现,要带着时代的感性认识去发现,当下的符合时代审美的观念,以独特的视角审视身边的生活,从而提炼出属于自己的个性图式,以求得独特表达现实物象的目的。

在张望的作品中,深刻表达着这样一种理念。

张望的笔墨在本有的个人风格中更加倾向语言内核提炼。对个人情怀与社会情感他主动将其合在一起表达。而且更加有意识地去结合当下时代和社会最为重要的意义而展开笔墨的探索。张望一直反对照搬某种传统的或者当代的他人的形式来表现所谓的时代感。在新现实主义倡导下,张望强调他更会以自己熟悉和掌握的绘画技术去熔炼更独特,更纯粹的笔墨语言。

笔墨是时代的产物,新时代需要新笔墨,应该以更加开放的笔墨观念,建立适应当代审美需求的中国画笔墨形式。新现实主义创作的宗旨就是为时代的艺术发展建立有益于中国画推进的语言形式,探索中国画有实践意义的语言方式。这是他30年来努力得到的创作与理论的结果,是他今后要高举的审美大旗。

以对新现实的表现为出发,以对绘画新样态的探索建立笔墨新境界,这是有责任、有担当,更有智慧的能够引领当代中国画走向未来的大家之举。



▲ 《文字的意义》 180x97cm 水墨纸本 2015年

▲ 《畔》 180x193cm 纸本设色 2012年