

娱·论

娱圈速递

## 新综艺时代 观众就爱重口味

最近,被《吐槽大会》和《奇葩大会》两档火爆网综迷住的网友不在少数,笑对吐槽、勇敢自嘲,以及打破刻板印象等思维,开启了新一轮头脑风暴。

最近,登上《吐槽大会》吐槽与郭德纲“师徒互撕”的曹云金,收获了不少的人气,“你死不死啊”甚至成为年轻人“怼”人必备神句。此外,再次直面“娘”的蔡国庆,被拿体重说事儿的李湘,整成网红脸、遭质疑演技的李小路,都在节目中笑对各种毒舌。

有意思的是,不少在网络上被“黑化”的明星们意外找到了能够释放自我的方式,而且还能上节目获得话语权。

有人说,为什么《吐槽大会》有这么多的播放量?因为中国人最喜欢讲“批评与自我批评”。一度因尺度被叫停的《吐槽大会》,终于凭借“面对面”吐槽,创造了一种看似真实、勇敢和宽容的脱口秀环境。

3月17日晚,随着最后一期节目的上线,另一档热门综艺节目《奇葩说4》先导片《奇葩大会》收官。

这个节目在社交媒体收获不少“自来水”,被誉为“史无前例的先锋青年观点集会”。一向玩辩论锋芒的《奇葩说》变成了各色人物分享观点的言论舞台:拥有女生倾向的克氏综合症患者暖暖,说自己18岁就想自杀;坚持“都不愤怒了还想玩什么摇滚”的臧鸿飞;就连严肃的京剧演员王珮瑜也出现了,缓缓普及京剧。

有网友这样评价这档节目:“先锋青年”之所以“先锋”,在于他们关心的并非是“世界是怎样”,而是“世界应该怎样”。很多时候,在面对一个观点、情怀、趣味和自己完全不同的人时,我们往往苛求对方与自己完全相同,于是想要去追逐、操纵、占有对方,这最终造成人的矛盾和痛苦,造成人与人之间的撕裂和离散。或许当这批“先锋青年”和他们的观众逐渐老去的时候,会发现这样的言论平台,将成为一个真实的时代标本。

张楠



## 年轻人中最火的网络节目《吐槽大会》 凭什么能让明星自黑

相比上述称呼,更普遍的观点把《吐槽大会》归类为“脱口秀”。节目制片人佐伊认为这称呼也没错,只是与《金星秀》那类谈话性节目比起来,“吐槽”是场完整的表演,因此,他们常常称自己是“脱口秀演员”,而非“脱口秀主持人”。与此同时,吐槽也属于脱口秀中最劲爆的一类。

国内的喜剧形式里,概念最相近的应该是“单口相声”,但“单口相声不一定追求每一段都好笑”,而“美式喜剧脱口秀”对好笑的追求则非常极致。王思文在一旁补充:“一分钟必须得哈哈笑一下,不然就很冷,很尴尬。”而且相较于相声讲究“说学逗唱”的基本功,“脱口秀基本上是只要你愿意上台你就可以上,只要你能把大家逗乐,长得怎么样,语言底子如何,都无所谓。”

《吐槽大会》是将“美式喜剧脱口秀”进行了新的延展:“我们更多地关注个人——每一个明星、每一个嘉宾要结合他的特点,他有什么样的表现方式,他的性格是什么,我们要写最适合他的段子,然后再结合把握尺度。”既要搞笑,又要在尺度之内,目标是“不让任何艺人在台上感到尴尬”。

### 编剧囊括国内优秀人才 李诞池子既编又演人气高

《吐槽大会》目前有几十位编剧,据笑果文化CEO贺晓曦透露,这个团队几乎囊括了目前国内所有成熟的脱口秀编剧人才。而他们,大部分是来自各地脱口秀俱乐部的演员。

而李诞的正式“出道”,也是因为《今晚80后脱口秀》。在此之

前,他的梦想一直是做个吴宗宪那样的谐星。而池子在没被李诞发掘前,每周都去脱口秀俱乐部——说是俱乐部,其实就是个酒吧。《吐槽大会》的多位编剧,比如程璐、池子等,都是从小酒吧表演脱口秀出道的。

除了在节目中固定出现,李诞和池子也肩负着与其他编剧们一样的日常使命——为自己负责的嘉宾写段子。这个过程,并不是去搜索一下嘉宾的新闻、总结一下嘉宾的槽点那么简单,而是需要把自己当成艺人本身,用他的语气、他的思维去创作,“写段子,说到底,不管是给自己写还是给别人,都是基于对人性的一种了解。”

如何演绎段子,对于脱口秀演员出身,又已经带有明显艺人属性的李诞和池子来说,更不是件难事。带妆彩排,李诞和池子基本就迅速地过一下,并不像其他嘉宾一样,一字一句反复练习。不过李诞说,经验再丰富,遇到场子失控的状况也在所难免。

相比于李诞,池子并不算老手,他投入美式脱口秀只有2年时间。2015年3月,池子第一次登上北京一家脱口秀俱乐部的舞台,8月就被李诞发掘,“连哄带骗”地来了上海。

池子是团队中的“活跃气氛”担当,每当节目组请来的艺人稍显放不开,他都会主动开启“交友”模式,慢慢让嘉宾进入状态。但他自曝擅长“忘词”,“常常说着说着脑子就空白了”。印象中,最糗的经历,是有一次,他实在想不起来段子,只好迅速收场:“谢谢大家,我是池子。”因此,现在池子的手机备忘录里永远会有这样一条内容,忘词时的“急救段子”。一旦在场上忘词,立刻先拿这些段子稳住,再慢慢回忆。毛予倩

## 阿里巴巴宣布 收购大麦网

3月21日,阿里巴巴在官方微博上宣布收购大麦网,未来将整合大文娱资源。此次收购双方并未透露具体金额。

阿里巴巴文化娱乐集团董事长兼CEO俞永福发表内部信称,早在2014年7月,在阿里大文娱战略还在雏形期,就成为大麦网的重要股东,将此事称为“一场持续三年的认认真真的恋爱”。

大麦网创始人曹杰、冯宇鸿发内部信称,经过与阿里巴巴集团近三个月磋商,大麦正式加入阿里大文娱平台,做出这个决定并不艰难。如果说大麦过去的目标是聚焦票务,成为中国的 ticketmaster (票务大师),那么接下来是要成为中国的 livenation (美国公司)。

大麦网以演唱会票务起家,是中国最大的覆盖现场演出、体育赛事等领域的演出票务平台,也是该领域最大的系统服务提供商。阿里在2014年7月以D轮投资人身份进入大麦,持有大麦网32.44%股份。

阿里巴巴表示将进一步完善线下基础服务环节的搭建。阿里音乐将首先与大麦网实现业务打通,一方面在想演出票务结合音乐应用,实现用户数据打通;另一方面,以粉丝为核心,联动艺人、票务资源,形成以粉丝、艺人、平台三方联动的“线上+线下”的音乐营销模式,实现阿里英语的业务升级。与此同时,阿里巴巴集团副总裁、阿里文化娱乐集团(筹)秘书长张宇将出任大麦网CEO。

据新浪娱乐

## 莫妮卡·贝鲁奇 将主持戛纳开闭幕式

北京时间3月21日消息,据国外媒体报道,意大利著名女星莫妮卡·贝鲁奇日前被任命为本届戛纳电影节开闭幕式的主持人,这也是贝鲁奇继2003年之后第二次担任戛纳电影节的主持人。

第70届戛纳电影节将于今年5月开幕,西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦受邀担任主竞赛单元评委会主席,莫妮卡·贝鲁奇日前确认将担任开闭幕式的主持人。

贝鲁奇凭借《西西里的美丽传说》一片成为不少国内外影迷心目中的女神,她与戛纳电影节也有着不解之缘,她曾凭借《疑云密布》、《不可撤销》、《疯狂之血》等影片亮相戛纳,2003年她主持过戛纳电影节开闭幕式,2006年她担任过主竞赛单元评委。

第70届戛纳电影节将于5月17日至5月28日期间举行。

加缪



观影粉丝团  
扫码关注(近报)

