

卫视王牌汇

山东有线携手 46 家卫视、购物频道 联袂推荐

江苏卫视《歌声的翅膀》

伊能静献产后综艺首秀

由江苏卫视携手灿星制作联合打造的全国首档原创少儿民歌成长音乐节目《歌声的翅膀》将于3月周日晚间档重磅推出,热爱音乐的孩童在明星辅导员的带领下,插上歌声的翅膀,释放天籁之音。

伊能静作为节目中唯一的女性辅导员,以其满分亲和力的形象,与孩子们的暖心互动,被小朋友们亲切称为“小伊妈妈”!节目现场看到这么多小朋友,不禁让她非常想念自己未满周岁的女儿,她自嘲“没出息”,离开孩子两三天都舍不得,节目录完都会偷偷流泪。

产后综艺首秀 自曝舍不得孩子

《歌声的翅膀》是伊能静生完女儿“小米粒”后的综艺首秀,伊能静自曝:“女儿从不爱看卡通片,却非常喜欢看音乐类节目,常常会在听到好听的音乐之后开始手舞足蹈。”这也是伊能静产后选择《歌声的翅膀》复出担当明星辅导员的原因之一,“女儿的出世让我得到更多的爱,看到节目中的孩子们,我也想爱分享给他们。而且恰好可以和喜爱音乐节目的女儿一起看节目。”

不同于成人真人秀节目,《歌声的翅膀》的孩子们年龄都在16岁以下,如何跨越年龄鸿沟去获得小朋友的“青睐”也



成为了辅导员们的必经考验。在节目中,伊能静与众多小朋友们有着很多暖心互动,她笑称有时候小朋友不听话她就用对待自己孩子的“撒娇”必杀技俘获小朋友的心,而且还被他们亲切地称为“小伊

妈妈”。

但毕竟女儿“小米粒”出生还未满一周,“小伊妈妈”在工作之余依旧难掩思女心切,她自嘲“没出息”,离开孩子两三天都舍不得,节目录完都会偷偷流泪。

首当儿童音乐辅导员 多才多艺挖掘孩子潜能

除了非常好的亲和力之外,伊能静更是一个实力超强的词作歌手。《你是我的幸福吗》、《念奴娇》、《一千遍我爱你》等等这些都是当初MP3里单曲循环跟着哼唱的歌。而且这些歌可都是伊能静自己填词创作的歌曲,会唱歌会演戏会作词还出书,绝对的多才多艺。

一位好的歌手,驾驭歌唱技巧是必备的硬条件,还要拥有打动人心、引起共鸣的感染力。伊能静特别的童声嗓音,总能清激动人地唱进听者的心里,能够温暖的治愈人心。她作词的《萤火虫》以舒缓的旋律曾经陪伴过我们简单懵懂的那些年,后来这首歌不仅成为1993年世界展望会主题曲,之后更是被列入小学教材,广为传唱。

那么这次“全能才女”伊能静化身小朋友们的音乐明星辅导员,她将如何挖掘孩子们的音乐潜能,帮助孩子们展现音乐天赋,释放天籁之音呢?

广西卫视《第一书记》 “外国兔”为何吃中药?

在脱贫攻坚之际,广西兴安大力推广葡萄种植,然而在猫儿山脚下的崔家村,有个叫崔中良的村民,他独辟蹊径,在村里养起了法国引进的兔子品种——伊拉兔。

伊拉兔肉质柔韧,品质上乘,经济价值高,可是这“外国兔”落户崔家村不久便水土不服,经常生病。老崔急中生智,从猫儿山采来中草药,给兔子进行中药治疗,没想到收到了奇效。现在老崔年出栏养殖兔子三万余只,年产值超过60万元。驻村第一书记陈辉打算以老崔的兔场作为平台,以“合作社+散户”模式经营,让伊拉兔成为崔家村的致富产业。

本期节目观众还将认识一位叫彭伟的医生,2009年他参加大学生志愿服务西部计划,从四川宜宾来到广西龙胜各族自治县江底乡卫生院工作,近十年时间翻越了大大小小的山村。如今,和彭伟一起来的40名志愿者大多回到了自己的城市,而他却选择留在了大山。2016年,彭伟获得共青团中央评选的第十一届“中国青年志愿者优秀个人奖”。

特别提示:广西卫视《第一书记》3月26日晚21:40播出。

江苏卫视《我们的挑战》 一场直面自我的360度测试



在经历喜剧类综艺霸屏的2016和文化类综艺破土的2017开年之后,一度贵为荧屏宠儿的户外竞技游戏类节目,到了不得不变的关键风口。这种背景下,回看收官的江苏卫视《我们的挑战》,整季11期节目,其实已经有意在实践大型挑战综艺的另类玩法。

在观众对综艺节目挖掘出来的明星真性情日益审美疲劳后,明星真人秀的开发难度其实越来越高,仅靠明星光环来吸引受众显然不够。《我们的挑战》所做的尝试,就是通过挑战议题的全景化,借助明星这一实践主体,进行一场直面自我的360度测试。

孤岛生存探讨的是人类野外生存极限,在恶劣、极端的自然环境里,个体与集体面对“活下去”的生存命题,要如何克服人性自身的弱点。环境保护与粮食危机的主题,放在当今社会和时代背景下,是与每一个普通人息息相关的焦点话题。用趣味形式包装后呈现的冬季趣味运动会,给大众呈现的则是若干不被广泛关

注的冬季奥运会项目以及从事这些项目的职业运动员、教练员的生存现状。最让观众感到诧异的几期棚内节目,更是将明星素人化的表达窗口,九孔、八两金、张大大等荧屏谐星实力搞笑的同时,隐藏在艺人光环下的酸苦,其实是很多看似光鲜的职业拥有的共性。

引起大众关于心理咨询伦理底线讨论的“体检特辑”,这场深入艺人内心世界的心灵剖析,也头一次从正面带大家直击到明星和普通人有一样的脆弱和艰难。记录普通劳动者工作状态的打工特辑,以及透视平凡大众情感缺口的“爱的快递”,从主题来讲,是最接近社会真实的心灵剖析,也头一次从正面带大家直击到明星和普通人有一样的脆弱和艰难。他们在各种艰辛当中散发的魅力与情绪,能够戳中每一个普通人内心的柔软。

11期节目收官,应该说,《我们的挑战》成功规避了大明星、大场景的“熟悉配方”。《我们的挑战》摒弃了当前户外真人秀流行的叙事方式,挑战任务更具普适性,即让“挑战”自己“说话”,与观众实现价值沟通。相比节目组刻意灌鸡汤,这种让挑战与普通人生活自然相融的方式,反而能达到无形“安利”的效果。

江苏卫视《金曲捞》 黄国伦竟有没人赏识的好歌



站在华语乐坛凋敝的当下,去回望曾经华语音乐的辉煌,你肯定认为黄国伦是个幸运儿。哪怕他现在的身份是“综艺咖”,但他也还是华语乐坛当之无愧的“金牌制作人”。

但其实,黄国伦说自己对于音乐有着太多遗憾,在江苏卫视原创音乐节目《金曲捞》的舞台,他把自己封为“金曲捞王”,意思是自己有很多首没有被人赏识的好歌。

从1991年跨入流行乐坛,到1994年因为《我愿意》成名,黄国伦经历了华语乐坛最鼎盛的时代,也见证了它的挣扎和式微。在他看来,恰恰是最鼎盛的时期,被听众遗漏掉的金曲才最多,而为何好歌会变成蒙尘遗珠?他说有三个可能:生不逢时,怀才不遇,遇人不淑。

生不逢时,黄国伦就举了自己写给齐秦的《袖手旁观》——这首歌是1995年齐秦专

辑的第三波主打,但最终也没有走红,而是在20年后,被李健等歌手在音乐节目中唱红。怀才不遇,黄国伦举了自己写给赵薇的《玩耍》,当时定了当主打,但不幸的是赵薇去台湾发片时刚过九·二一大地震,全台死伤无数,“《玩耍》也不适合做主打了。”至于遇人不淑,他说当年《我愿意》差点变“遗珠”,“唱片公司觉得不会流行就主打《执迷不悔》,但效果不是很好,才勉为其难第二波主打《我愿意》,结果才红。”

对于黄国伦而言,《金曲捞》是有时代意义的和时代刻痕的——就是不让真正的好歌被遗漏,要把所有的遗珠捞回来。他说,自己期待《金曲捞》会去捞一些有跨时代意义的好歌,“《金曲捞》应该负起一个责任,那就是一首歌虽然被埋没,但仍然具有那个时代的价值,那我们就把它打捞出来。”

江苏卫视《鸡毛飞上天》 老中青三代演员 畅谈创业精神

都市情感商业大剧《鸡毛飞上天》正在江苏卫视热播。日前,《鸡毛飞上天》在西安举行观众见面会,导演余丁、柏麟,演员陶泽如、高姝瑶、花昆、张佳宁分享了戏里戏外拍摄经历,并介绍了自己对创业精神的理解。

《鸡毛飞上天》主要讲述了以义乌商人为代表的浙商,在物资匮乏的年代,凭借“鸡毛换糖”的艰辛赚取了经商的第一桶金。剧中既有陈金水等老一代“鸡毛换糖”人的精神衣钵,又有“鸡毛”陈江河和骆玉珠一代人的开创进取,同时还不少王旭、邱岩等后生的继往开来,三代人在“鸡毛换糖”精神护佑下共筑当代中国人的商业传奇。

观众见面会上,陶泽如所代表的第一代,高姝瑶所代表的第二代,花昆所代表的第三代创业者齐聚现场,讲述了自己对“创业”的理解。除了表现创业的艰辛,剧中饰演老一代“敲糖帮”陈金水的饰演者陶泽如对于义乌商人的印象是“挺耿直,而且工作有一种韧性,有一种顽强的拼的本事,他们能够一个小群体变成一个大群体,多少年走过来。这个戏写得很实在,体现的情怀我更喜欢”。

特别提示:江苏卫视幸福剧场《鸡毛飞上天》每晚19:30播出,敬请关注。