



科比十大经典语录

爱我或恨我,恨我的比赛,恨我的自大,恨我的后仰投篮和我对比赛的饥饿,恨我是一名老手,一名总冠军,恨这些吧,用你的心来恨吧。这些恨是我所喜欢的……因为同样的理由。

如果不想成为最好的球员,你为什么要以此为职业?在进入NBA之前,我就不不断的这样问自己。我依然觉得,要想对得起上帝赐予我的天赋,我必须做得更多,不管是在场上还是场下。

上帝在体力和智力两方面祝福了我,我希望能够将这些推向极致。即使全世界将我抛弃,我仍有心爱的篮球。在所有的这些中,只有比赛在等着我,永不会抛弃我。

我看见他们不断地换球员来防守我,我能够感觉到第一个防守我的球员很害怕,一旦我开始甩开他的防守得分,他们就换另一个人来防守,然后我就把这个防守球员逼疯,再换下一个。

杀手直觉?是的,我同意,这种求胜心是与生俱来的,6岁时跟一群孩子打比赛时就是如此。我喜欢那种充满压力的那种紧张气氛,我喜欢在最后时刻扮演终结者角色,当比赛进入到胶着状态的时候,给对方送上致命一击。

我的每一场胜利,都来自于训练。菲尔是我见过的最好的教练,我所学到的一切都有轨迹可以追溯到他或者温特先生。他们教会了我如何感觉比赛。比赛是一种节奏,一种舞蹈。

不用去思考比赛,不用眼睛去看比赛。比赛教会我怎么做准备,怎样将对手的斗志融化,并且找出其弱点。

我可以理解我的队友,因为我也有过当配角球员的经验,我知道当年奥尼尔拿冠军的压力有多大。

如果你了解我,如果你了解奥尼尔,你就会知道我们能在五年赢得三个总冠军的一个重要原因,就是我们都是如此地为竞争而着迷。

这是一种挑战,很容易让你陷入一对一的对决中,而放弃了全队的观念,我知道这不对,但有时候真的很难控制,我愿意接受这种挑战,我喜欢这种感觉。

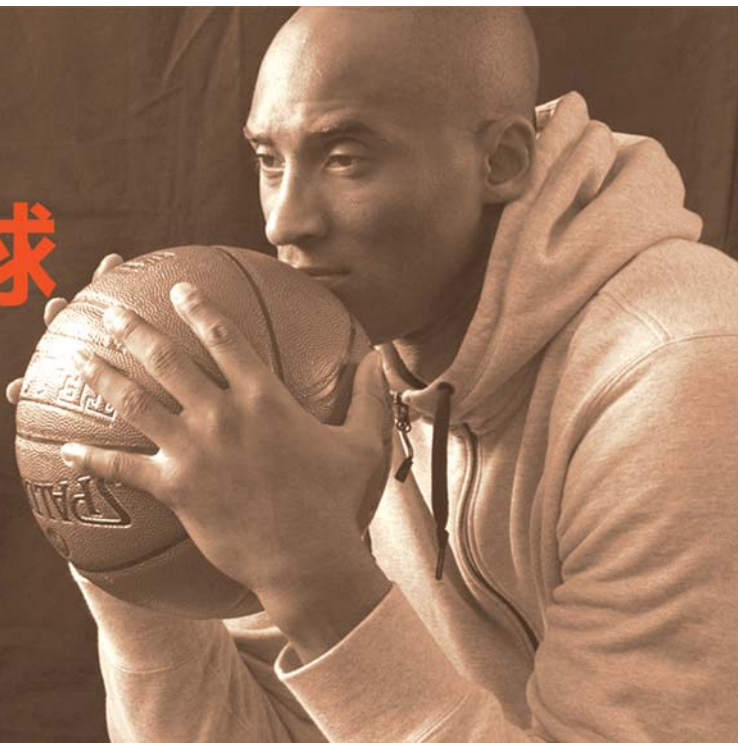


扫码观看
职业生涯十佳球

退役一年只做两件事

科比：不打球才是真的我

2016年4月,NBA一代传奇球星科比·布莱恩特退役,为自己华丽的职业生涯画上完美句号。如今一年过去了,科比从未出现在湖人主场看球,也从未评价过目前的NBA。那么,这一年科比在忙些什么,今后还会回归篮球吗?



时间拨回到2015年11月30日,一个所有科比球迷都不会忘记的日子。

在那一天,不管在世界的任何角落,不管是几点几分,也不管是使用哪种方式关注NBA和科比,大家都看到了那篇科比亲自写下的文章:《亲爱的篮球》(Dear Basketball)。

这篇文章首发于球员论坛网站(The Players' Tribune),并迅速被翻译成多国文字,向全世界正式宣告了科比的退役决定。然而,很少有人会再谈起那篇《亲爱的篮球》,大部分人仿佛把它甩到了脑后。

整整一年半后的今天,科比带着精心制作了八个月之久的动画电影短片——《亲爱的篮球》亮相纽约市翠贝卡电影节,人生第一次走上电影节的红毯。科比是这部动画电影短片的监制,将《亲爱的篮球》全文作为短片的剧本和旁白,并由他自己亲自配音完成。

自配音完成。

与科比合作的两支团队都是电影艺术界的超级巨星:《星球大战》、《侏罗纪公园》和《辛德勒名单》等无数电影的传奇配乐作曲家约翰·威廉姆斯接受了科比的邀请为这部短片配乐;绘制并创作出《美女与野兽》、《美人鱼》和《长发公主》等经典动画片的迪士尼传奇动画师格兰·基恩亲自为这部短片绘画。

离开球场,初入影坛的科比,沿用了NBA中流行的三巨头模式,打响了自己制作电影的头炮。从此,《亲爱的篮球》再也不是一篇简单的文字,而是一部具有顶尖艺术水准的影片,一首情怀久远激励人心的人生诗歌。

动画师格兰·基恩亲自为这部短片绘画。

离开球场,初入影坛的科比,沿用了NBA中流行的三巨头模式,打响了自己制作电影的头炮。从此,《亲爱的篮球》再也不是一篇简单的文字,而是一部具有顶尖艺术水准的影片,一首情怀久远激励人心的人生诗歌。



然而自从科比宣布退役以来,他的脸上永远是笑容,球场上的动作不知道是因为身体还是因为心态,陡然变得优雅了许多。科比显然已经不是当年球场上的那条黑曼巴,他是彻底换了一种生存模式?还是把黑曼巴的锐利悄悄藏在自己身上的某个角落里?

“曼巴精神”依然存在我体内。”谈到这个话题,科比的语气斩钉截铁,“被称为黑曼巴的唯一原因,就是我在篮球场上的表现。上场打球时,我只专心于‘杀戮’,但这并不是我的全部,我性格中还有一个部分直到现在才能被世人看到。黑曼巴精神永远伴随着我,我对黑曼巴精神的定义是注重细节和全力以赴。”

科比说影片中有许多观众根本不会注意到的细节,都是他亲自一点点创作和完善出来的,就算没有一个人能看到,作为一个电影制作者,要想取得成就、打动观众,就必须这么做。

打观众,就必须这么做。

一个简单的例子是影片开始时,画面中小科比在出手投球时,左手的位置比较靠后,这是因为小孩子力量较小,通常要双手前推。而到了影片最后,成年的科比再次出手投篮时,动作和小时

他几乎一模一样,只是左手放在球上的位置发生了变化。

“其实大家小时候都会把长筒袜卷起来,而我经常这样做,因为我爸妈整天抱怨我在家里制造噪音,吵死了,我当时有个小篮球,天天在家运球投篮,我爸妈烦死了,天天批评我,后来我找到一个办法,开始偷偷去拿我爸的长筒袜,把它卷成一个篮球,我就可以天天投篮而不担心噪音了,这样我才能安心投篮而不用担心被骂。”

退役之后,科比主要专注于两件事情,一件事是投资做生意,还搞了一个创业基金,另一件事则是艺术创作,包括写作和拍摄电影。

再回想科比退役时的方式和那种看似毫不留恋的告别,很容易让人相信他是真的准备好离开篮球了。

可是这部短片的动画操刀手格兰·基恩却向我们讲述了完全不同的事情。在他看来,科比根本不想离开篮球——写出《亲爱的篮球》其实恰恰暴露了他的脆弱,他只是在努力给自己的离开找一种美好的解释。

格兰的确把全部心血都浇注在了科比的这个项目上。在过去的八个月中,除了科比的家人,格兰·基恩可能是陪在科比身边最多的人了,他把数十万幅手绘图变成了六分钟的电影,并且陪着科比一遍又一遍地把配音进行了无数次。格兰说他之前一直以为科比能成功是因为他天赋异异的身体条件,但直到一起工作之后才发现,真正让科比成功的是他投入的工作状态和态度。

采访中,记者询问科比,他打球时每天把一个动作练上数千遍,而现在做电影又可以配配音做上无数遍,他到底是如何做到不管干什么事都能如此专注和沉迷其中?他是怎么把对待篮球的那种狂热和坚持转移到其他事情上的?

科比丝毫没有犹豫:“这种狂热和坚持并不会在不同的事情之间转移,它只会转移到我所热爱的事情上。只要我能做自己喜欢做的事情,我就会百分之百地投入,如果我不喜欢不享受一件事,我就完全不做。”

情况遮遮掩掩,不管是迫于公众的压力还是媒体的曝光能力,作为公众人物,他们不但解决了问题,也最终用在一起的结果保护了他们的两个女儿,并且在去年又迎来了第三个女儿。

科比对于自己父亲的角色有着价值观超正的认识:“和孩子在一起时,必须时刻充满能量。当我训练完,结束了一天八小时的工作回到家,孩子们早就等不及要跟我一起玩,但他们并不知道我在外面忙了八个小时。而且他们也一天没见到我了,所以不希望我回家就摊在沙发上。这对他们不公平,你要有充足精力,一回家就陪他们玩。然后你要负起家庭的责任,陪他们在一起。直到他们上床睡觉……你才能休息,然后第二天再接着工作,所以你要拥有旺盛的精力,又要保持工作的劲头。” 据腾讯体育

02 六分钟演绎30年

01 《亲爱的篮球》

03 “黑曼巴永远是我”

04 靠谱的文艺中年