

朱元璋护妻脚大动杀戮

朱元璋能够创立大明帝国，离不开元配马皇后，两人婚后的生活很恩爱。貌不惊人的马氏虽然很贤惠，但却有一个不为世俗所认可的缺陷，那就是她的脚特别大，民间俗语称其为马大脚。朱元璋自己一个是潦倒的穷和尚出身，最初开始时自然不会嫌弃马氏的这个“缺陷”。后来他当了皇帝，夫妻两人在南京明皇宫里曾开过玩笑，有一日朱皇帝握着马皇后的脚，说：“天底下哪有妇女的脚如此之大而贵为皇后的？”此话一语双关。而马皇后绝顶聪明，马上应答应：“正因为我有这双大脚才帮助你锁住了天下啊。”听到这话，朱元璋的心里像是吃了蜜一样，别提有多甜。



或者影射也不行。

朱元璋因为马皇后善解人意，一双大脚的“缺陷”却被说得像吃了蜜似得，但他内心深处还是不能说到马皇后大脚这个“缺陷”的，哪怕不是明指，就算暗指

有一年元宵节夜里，朱元璋“微服私访”，一路游逛到秦淮河一带，看见老百姓都在欢度佳节，有的买卖，有的耍猴，有的在猜谜语……朱元璋一看到猜谜就来劲。据说他很喜欢猜谜。而当时南京城里流行的是用一种隐语制成灯谜，以作游戏。朱元

璋夫妇走着走着，走到了城南王府大街附近的七家湾，远远望见有家门口挂着一盏特别大的灯笼，灯笼上好像还有幅画，好多人都围在了那里，指指戳戳，嘀咕着什么。朱元璋凑了过去，只见灯笼上画着一个女人抱着一个大西瓜。谜底不费神，就是“淮西妇女好大脚”。“好啊，你们在羞辱我老婆！”恼羞成怒的朱元璋当即下令，将挂灯笼的人家九族三百多口全部斩除。即便这样，他那心中怒火还没完全平息，紧接着又下令，将周围剩下的人家（除了七家未挂灯笼的）全部充军。经过此番杀戮，这一带的人家只剩下了七家，故后来该地名为“七家湾”。（参见《明初重典考·法外用刑考》）

自此以后，南京流传着这样一句俗语“眼泪到了七家湾”。这是有关南京地名“七家湾”的来历出典。朱元璋晚年丧妻，并且不再立后，足见马皇后在朱元璋心中所占分量之重。

据清朝那些事儿

诸葛亮很会种西瓜

诸葛亮不仅能种出好庄稼，还有种西瓜的好手艺。襄阳一带曾有这么一个规矩：进了西瓜园，瓜可吃饱，瓜籽不能带走。传说这条“规矩”也是当年诸葛亮留下来的。诸葛亮种的西瓜，个大、沙甜、无尾葛。凡来隆中作客和路过的人都要到瓜园饱饱口福。周围的老农来向他学种瓜的经验，他毫不保留地告诉他们瓜要种在沙土地上，上麻饼或香油脚子。好多人都来向他要西瓜种子，因为以前没有注意留瓜籽，他们只好扫兴而归。第二年，西瓜又开园了，他在地头上插了个牌子，上面写道：“瓜管吃好，瓜籽留下。”诸葛亮把瓜子洗净、晒干，再分给附近的瓜农。如今，汉水两岸沙地上的贾家湖、长丰洲、小樊洲的西瓜仍有名气，个大、皮薄、味沙甜。有些地方还遵守那条“吃瓜留籽”的老规矩。 据《黄金时代》

鲁迅去世的电报到达八道湾后，周作人找宋紫佩同往西三条胡同，通知“鲁迅的母亲”。老太太悲痛至极，只能周作人报丧惹母生气。周作人说：“我苦哉，我苦哉……”老太太很不满意儿子的态度，她后来对俞藻说：“老二实在不会说话，在这种场合，

他应该说：‘大哥不幸去世，今后家里一切事，理应由我承担，请母亲放心。’这样说既安慰了我，又表明了他的责任。”老太太说：“难道他说‘苦哉、苦哉’，就能摆脱他养活我的责任吗？” 据《原来如此：1840—1949中国底本》

郑板桥烧债券以解民忧

郑板桥是有名的康熙秀才，雍正举人，乾隆进士，更是我国历史上著名的清正廉洁的好官。郑板桥在潍县7年，做官不讲排场，出巡从不打“回避”和“肃静”牌子，不许鸣锣开道，经常穿着布衣草鞋微服访贫问苦，十分接地气；他时常拿出写

字作画的稿费，帮助贫苦无依的孤儿；他在任潍县7年，有5年灾荒，为此他责令富户轮流施粥，还带头捐出俸禄。灾情严重时，他不惧上级责罚风险，未经朝廷批文就开仓赈灾；得知百姓无法归还粮食，郑板桥干脆让人把债券烧了，以解百姓之忧；郑板桥秉公断案，没有留

唐代末年的著名诗人罗隐小时候诗和文章就很出众，为时人所推崇。罗隐虽有才，但运气却不好，他断断续续参加科举考试有十多次，却最终铩羽而归，史称“十上不第”。

唐朝诗人罗隐一次“见光死”的相亲

《唐才子传》中有一段故事，罗隐暂住京城应考期间，常将诗文献给宰相郑畋。郑畋有个漂亮女儿，亦精通诗文，特别喜欢罗隐的诗，爱不释手，经常吟诵，如“张华谩出如丹语，不如刘侯一纸书”、“若教解语应倾国，任是无情亦动人”等等。她还经常当着父亲的面吟诵这

些诗句，似有无限爱慕之意……

郑畋也爱罗隐之才，有意成全他俩，便安排了一次“相亲”。一日罗隐登门拜访，父亲故意留下罗隐长谈，让女儿躲在帘幕后窥视。她一见罗隐长相大失所望，太丑了！从此，她再也不读罗隐那些曾经令她着迷的诗句了——这该是史上最早的“见光死”吧！

即使诗写得再好，也得有一定的颜值作保障，这样才能赢得女孩子的爱情。 黄伯益

众所周知，司马迁文学及史学成就主要表现在他所著的《史记》，但很多人不知道，他也是一位杰出的天文学家。

司马迁在《天官书》中记录了丰富的天文学资料，并根据天文观察提出许多创见。通过分析古籍记载及自己的观察，他发现当时所知五大行星之运行具有一定规律。他总结出一份完整的行星动态表，其中包括每个行星在一个运行周期中顺行、逆行及留（静止不动）等各阶段运行时间及所行度数。他通过自己敏锐的观察，发现行星在逆行时比顺行时更明亮。人们后来才

知道这是由于行星逆行时距离地球较近所致。

司马迁在《天官书》中，还记载了若干恒星的名称：质（鬼星团）白色、狼（天狼星）白色、心大星（心宿二）赤色、参左肩（参宿四）黄色、参右肩（参宿七）苍色、南极（老人星）赤色、昂（星团）白色。他对这些恒星颜色的记载，被证明与现代观察结果符合，唯有参宿四原为黄色，现在变为红色。他的记载引起现代天文学界的兴趣和专门研究，也引来对中国古代天文研究这一文化遗产的由衷赞叹。

据《解放日报》

民国航运巨子虞洽卿为何爱做善事

在旧上海大亨闻人中，除了赫赫有名的青帮三大亨黄金荣、杜月笙和张啸林外，尚有人称“赤脚财神”、“阿德哥”的虞洽卿。如今的西藏中路，当年曾被租界当局命名为虞洽卿路，是上海屈指可数的以华人命名的马路之一，可见此君的影响力。虞洽卿（和德）七岁时父亲得伤寒病故。母亲为父亲治病背了一身债，家境自然十分困难。虞八岁时想去读书，母亲说：“阿德呀！我家四口，靠我一人劳动，衣食难全，你跟隔壁阿三去村后海涂拾泥螺罢，卖了也好补贴家用。”阿德八岁，初懂事，就提着娘给他的一只粗布口袋，跟着邻居几个孩子，去村后五里地外的海滩上拾泥螺。



涂，接着暴雨像黄豆大小打下来，阿德、阿三大叫：“伙计们快跑，往南跑。”

可是风太大了，雨太大了，孩子们的身子就站立不稳，他们一伙有五个孩子，算阿德年纪最小，最大的有十一二岁，但阿德被恶浪卷了去，抛出几丈远，他已身不由己，但背上的泥螺袋还是紧紧背着不放，又一个大浪打来，阿德正在危急关头，突然身边出现一个白须老人，抓住阿德手臂，大声说“孩子别怕，跟我走。”那老人的手臂似有千斤之力，阿德抓住老人的手臂，一步步向岸上走去，直到村旁。有了老人的救助，阿德免除了这场“没顶之灾”，临别时，阿德十分感谢白须老公公，可惜忘记问他姓名地址，日后好报答他救命之恩。后来阿德在上海滩发迹成了大老板，回乡几次找寻这位慈祥长者给予报答，却似石沉大海，无人知道。母亲方氏只得安慰儿子，多为家乡做善事，报答那位长者。

据码头网

宋真宗爱皇后，封赏皇后前夫

真宗皇后刘娥没有受过教育，却聪慧异常，将后宫事务打理得井井有条。时间一久，真宗对她很是依赖。为了感激刘娥，真宗决定投桃报李，让大臣刘综和皇后联宗。原来刘娥虽然已贵为皇后，但始终为自己出身低微而寝食难安。宋庭有对待外戚的恩荫制度：每遇三年一次的郊礼，太皇太后、皇太后可以荫补亲戚四人、皇后可荫补二人；每逢太皇太后、皇太后、皇后生日，可以荫补家族子弟一人为官；册封皇后、四妃时可荫补其家族弟、侄、亲戚为官。刘娥声称出身名

门望族，却连一个可以享受恩荫制度的亲戚也没有。她为此颇感脸面无光。

但真宗的联宗提议却遭到了刘综漠视。见刘综不识抬举，刘娥想起了前夫龚美。很快，龚美更名为刘美，摇身一变成了皇后兄长。不久，即因恩荫被任命为侍卫马军都虞候、武胜军节度观察留后。宋王朝对待外戚采取的是“崇爵厚禄、不界事权”，恩荫仅限于武职。就算从前是文职也必须改任武职，龚美只是一介贫民，突然喜从天降平步青云，哪里会在意这官是文职还是武职。 唐风宋月

刘文典给教授估薪水

薪水显示身价，据说刘文典曾给身边的教授估薪水：陈寅恪值四百大洋，他自己值四十，朱自清值四块，沈从文最低，连四毛钱都不值。在北大红楼内的校史展览室中，还陈列当日教职员工的工资表原件。刘文典那时的月薪是一百六十元大洋，蔡元培校长的月薪第

一，为三百元大洋。鲁迅不过是六十元的讲师月薪。胡适这位洋博士也只得一百挂零。李大钊教授兼图书馆长，在名册上排第四名，月薪为一百三十元大洋。红色教授陈独秀在名册上排第三，月薪一百五十元大洋。图书馆管理员毛润之（毛泽东）是八元大洋，而排列最后的老校工杨某月薪十元大洋。 据《民国轶事》

北宋状元用对联考世态炎凉

北宋初期的宰相吕蒙正就是状元出身，据说他小的时候就很穷。吕蒙正小时候，他的母亲被父亲赶出家门，他也跟随母亲生活，家境十分贫寒。年纪大点以后，家里也没什么起色，还是穷得叮当响。有一年到了过年的时候，家中空无一物，看着空荡荡的房子，吕蒙正悲从中来，写了一副奇怪的对联贴在了门口，顿时引来一大群看热闹的人。这副对联怎么写的呢？上联是：“二三四五”，下联是：“六七八九”，横批：南北。大家在那里议论纷纷，这是啥意思？其实这是一幅漏字联，上联是“缺一”，下联是“少十”，而横批则是“没有东西”，连起来就是“缺衣少食、没有东西”。

等到吕蒙正金榜题名之后，情况就不一样了，听说吕郎中了状元，那些有钱的邻居，纷纷携带财礼前来贺喜。吕蒙正见了，百感交集地说：“诸位乡亲请先用饭，然后请到我的书斋一观。”酒足饭饱之后，他们来到吕蒙正的书房，吕蒙正指着墙上的一副对联说：“晚生草就一联，呈请诸位一阅。”只见纸上写着一副长对联：“旧岁饥荒，柴米无依靠。走出十字街头，赊不得，借不得，许多内亲外戚，袖手旁观，无人雪中送炭；今科侥幸，吃穿有指望，夺取五经魁首，姓亦扬，名亦扬，不论王五马六，踵门庆贺，尽来锦上添花。”这些邻居看罢，羞得无地自容，不一会儿，就都灰溜溜地走了。

历史磨坊