

笔笔指心豪迈唯美——散者振驰

□张敬伟

古人云：“书者，散也。”商振驰痴于书，故其以散自号。

他是济宁任城人，字则道，号抱朴散人、散池、老散、老抱、驴行者、散袍、老池、抱一、抱道等。因曾长期居于梁山，外形粗武，性格豪爽，貌似鲁达，故有外号“智深和尚”，他也欣然接受。

然而，振驰有高才，武于外秀于内，擅书法，长绘画，除显摆他酸诤的诗词外，还经常拨弄他的那张古琴，虽无出鱼停马之妙，但也能自成曲调。再加上他的最爱——酒，诸友常以“诗书画印酒”戏谑于他。他好饮酒，酒后必健谈，往往口若悬河，不可遏制。如遇笔墨，则褥纸挥毫，顷刻满幅，竟时有佳作，令人叹服！

此振驰之一面也，吾与振驰同窗四载，毕业后亦时有联络。忆十四年前，振驰、沈琳、魏敬禧与吾四人同师于大瓢先生，想来宛若昨天，岁月的洗涤虽荡去了年少轻狂，却留下了稳重与大气以及对艺术的执着。毕业后，振驰流落小城梁山，做孩子王，虽差强人意，但仍能悠然达观面对，读书、交友、创作，不以为苦，反以为乐。人一旦选择了自己喜欢的事情，困难也就变成了前进的动力，振驰就是在这种困苦磨砺中得到了锻炼与提升。其后首师大研究生毕业工作于历史文化名城曲阜，工作之余，勤于创作并于2014年出版《商振驰画集》，这也是毕业十年之后的一次回顾总结，作为同窗，对他取得的成就有一种发自内心的高兴。同年振驰兄由曲阜来济，安家于和我相距千米的济南商贸学校，因而可以朝夕相晤，对其了解愈深。

振池好读书，于吃穿上不甚讲究。节衣缩食之资，全都买了书，加之博闻强记，有一目十行之能，与他聊艺术时，他常常引经据典，出口成章，时见新警。其书于二王用力颇深，但他却写不

出二王的优雅，显然是因为酒在作怪，情性上还是更近于王铎傅山一些。他临池不辍，每天去他家喝茶都会看见一摞摞刚练习过的废纸。古有怀素退笔成冢，今有老散堆纸成山，其勤奋由此可窥一斑。

高速发展的社会使人的内心充满焦虑与无望，社会的无意识道德沦丧让人丢失了对自然的敬重与关注。

我想绘画可以为一味良药，让久居城市的人们可以通过绘画得到复得返自然的精神旅行。振池的花鸟画，注重笔墨特质，表现的是或野逸或苍劲或典雅或孤傲的美学追求。他以老笔纷飞写其真性情，以大开大合表现浓墨重彩的人生，激情昂扬，催人奋进，自然有了一股老辣的味道，其味醇正，其道幽深，畅人情怀，给人力量，当是一剂良药也。

观其画不甜不腻，不柔不弱，反给人以苦辣、酸涩，雄强、刚正之感，犹如苦茶，真够味也哉！当下，艺术样式繁多，就中国画而言，无论工笔与写意，评判的标准在于一个“真”字，其人真，其性真，其情真，其画亦不得不真，然能得到真，何其难也，识者当自警！大写意花鸟本就是一条荆棘路，但真正的艺术家都有超前的敏锐感觉亦有当下的慈悲情怀。同样，艺术家没有对宇宙、人生、社会的关照与深思，其作品只是装饰品而已。观其笔下的苍鹭、野鸭、家鸡、白鹅、芙蓉、石榴等形象都是对生命的讴歌也是对悠远生活的向往。

振池虽不以篆刻为人所知，但于篆刻用力甚勤，昨日饮酒，同窗宋宝兄忽示近日为振池烧成瓷印二三百枚，印蜕效果如何，且不论也，振驰痴于篆刻当非虚语。

最后，用瓢丈评振驰语为结尾：“笔笔指心豪迈唯美，墨发散淡闲适怡情，笔墨关系浓淡分明，张弛有度，顾盼生情，气韵生动，色墨辉映云来自在，雾去散淡，空象有灵，自然生生”。



商振驰

1977年生于山东济宁

2002年毕业于山东省

师范大学美术学院

2002年参加山东省博物馆“水墨写意”四人展

2007年参加山东省博物馆“水墨写意”七人展

2012年毕业于首都师范大学书法文化研究院，获硕士学位

2012年参加国家画院“弘文拾级”书法作品展

2014年池上风荷——

商振驰小品鉴赏雅集

2015年学院派画家巡展——莱苑站

2015年雅趣众集三人展(雅趣斋)

2017年山东推荐(山东省文物总店)



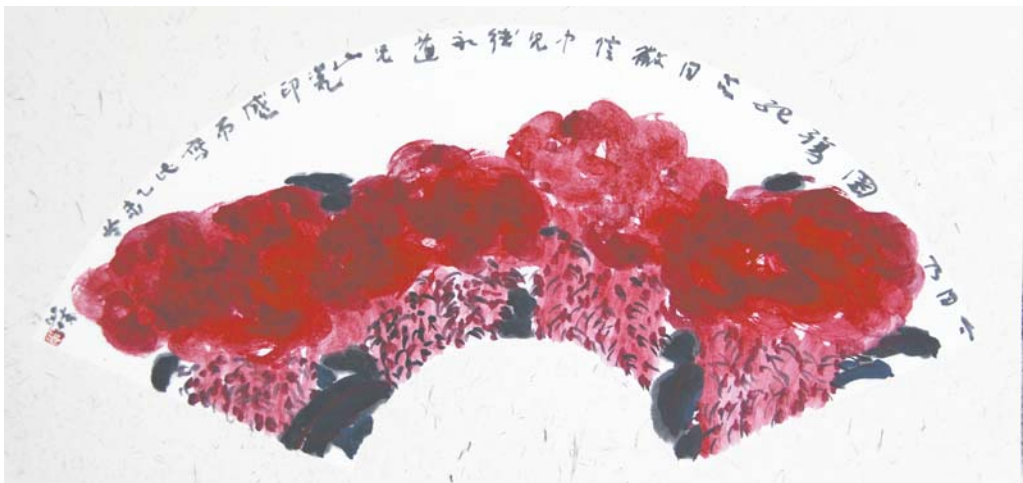
《秋之舞者》134 × 68cm



《鸂尾》134 × 134cm



《松风》25 × 45cm



《九月三日》25 × 45cm



《相依赖于江湖》34 × 34cm