

脑残粉 请让偶像安静高考

6月7日,TFBOYS成员王俊凯参加高考引起社会关注,据悉,当天考场外仍旧有一些粉丝对王俊凯围堵堵截,严重影响考场秩序和考生应考。

这已经不是王俊凯第一次考试被粉丝围堵,只是这一次,脑残粉们的行为再次触及了舆论的底线:高考。

不知道那些围堵王俊凯的粉丝可曾想过:如果王俊凯因为你们的围堵堵截高考成绩受影响,这个锅,该谁来背呢?

早就有媒体报道过,王俊凯属于典型的考试紧张型体质。据说,为了更好地备战高考,王俊凯从3月份开始就暂停了大部分演艺工作专心闭关念书。他还因此缺席了央视的“五四”晚会、“六一”晚会。

有网友说反正王俊凯考成怎样都不重要,可是明星学霸才是演艺圈最牛人设好吗?

李健的学霸人设早就为人所知,而关晓彤更是将学霸人设打造成了个人品牌中最重要的部分。必须说,即使从演艺圈发展来看,一个好的高考成绩始终是明星人设最稳定的助力。这也是为什么越来越多的明星都出现了红黑体质,但是高考学霸却是任何一个明星求之不得的完美人设。那么,谁又能说高考对王俊凯就不重要呢?

那些围堵王俊凯的粉丝,到底是在帮偶像,还是在扯偶像后腿呢?爱偶像是没错,但是无原则地爱到不惜给偶像高考制造麻烦,就是种病了。真爱偶像,就请赐给王俊凯一场安静的高考。

肥罗君

传播盗版《欢乐颂2》 你的良心不会痛吗?

《欢乐颂2》本周末才能大结局,但有不少网友已经先睹为快了,还是未删减版的,这都是拜盗版“所赐”。联想到不久前《人民的名义》送审样片流出,观众被提前剧透,与热剧播出同步的盗版似乎有越演越烈的趋势。

接连两部热播剧遭遇盗版,使人们对电视剧的版权安全忧心不已。这些盗版往往以“云资源”为载体,再加上未删减完整版的诱惑,很容易让追剧的观众丧失自觉性。整治“云盗版”,需要版权方和网络平台形成联动机制,让合法权益得到有效保护。《欢乐颂2》出品方正午阳光虽然近日发出了声明,称将追查盗版源头,并要求各大网络平台做好审核监管工作。但盗版资源大部分都是云资源为载体进行传播,有很强的隐蔽性和私密性,这大大增加了监管难度。而且云资源分享便捷,这种盗版会像“病毒”一样传播,成为一些居心叵测之人牟利生财的工具。

想要成功阻击盗版,首先要从源头上进行保护,加强对原片的管理,不要让其落入不法之徒手中。其次是在多个网络平台之间形成联动机制,对传播者进行处罚,让盗版云资源找不到落脚之处。只有版权环境安全了,才能保护创作者们的创作热情,让更多高质量、高质量的影视作品呈现在观众面前。

刘雨涵

电视剧《白鹿原》已播出大半天了,口碑相当不错。只可惜,《白鹿原》的收视成绩并不理想,长时间在0.6%-0.8%之间徘徊,远比不上同期的《欢乐颂2》。这时我们不免听到这样一种惋惜的声音:为什么好口碑并没有带来好收视率?观众不是对那些粗制滥造的剧情很厌恶吗,那他们为什么不看《白鹿原》?这些反问的潜台词是:这届观众不行,观众素养不行,难怪市场上都没多少人认真做好剧了。



看《白鹿原》这种好剧 别拿收视说事

首先问一个问题,《白鹿原》是一部好剧吗?有人说现在给《白鹿原》好评已经成了一种“政治正确”了,但也得实事求是地说,如果它本来就是一部好剧,咱也犯不着鸡蛋里挑骨头非得说人家不好才显得高明。剧集大半看下来,《白鹿原》的确无愧于好剧的评价。小说《白鹿原》是中国当代文学史上的经典之作,剧版《白鹿原》在改编时做到了扬长避短,既没有违背原著所要传达的精神内涵,又通过适当的删繁就简增加了故事的张力和可看性。另一方面,剧版《白鹿原》在取景、布景、镜头语言、民俗展现、演员表演,充分体现着主创者的细心、耐心和用心。

这时有人就要说了:既然《白鹿原》是一部好剧,观众的遥控器却没有选择它,不就证明了观众的素养不行?这个结论听上去特别解气,尤其一些文艺青年特别爱说,既精准地传达了遗憾,又表达出了一种“只有我识货”的清醒和高冷。可事实是,好剧,从来就不等同于受欢迎,这固然与受众的素养有关,但根本上是因为,电视剧本来就是一种大众化的艺术,而《白鹿原》的题材、拍摄手法以及艺术追求,注

定了它是小众化的。电视机是摆放在客厅的,面向的观众从八旬的爷奶奶奶到三岁小孩,它深刻地介入到观众的家庭和日常生活中来,这就要求电视剧要尽量老少咸宜、要生活化和通俗化、镜头语言要与观众有促膝长谈之感,情节上要有较强的故事性等等。那怎么拍一部观众爱看的电视剧?

通俗点讲,观众看电视剧,就是冲着梗去的:剧情就是在豪宅、酒店或者皇宫里上演,砍头之前一定会喊刀下留人,坏人杀好人之前还要一通瞎说结果没杀成……但《白鹿原》里没有烂俗的权力争斗,没有高富帅和灰姑娘的罗曼史,跟处女情结、买房子等现代话题也一点不沾边,它的主要场景也集中在祠堂、书院、戏楼等观众并不熟悉的场景。虽然剧版《白鹿原》经过种种删减和改动,已经显得非常正统,但它之于观众仍像是50%以上的创新。观众看电视剧无非就图个娱乐,当个消遣,如果额外收获点价值观最好,但看《白鹿原》,难免有一种在上学和受教的感觉,不正襟危坐还真不好搞懂它想表达什么。《白鹿原》是好剧,但累了一天的观众有权在下

班后选择消遣。还有一种声音是,《人民的名义》是好剧,《白鹿原》也是好剧,可为什么《白鹿原》的收视率仅是《人民的名义》的五分之一呢?这是因为《人民的名义》的“好”在于它在通俗好看上做得不错,它对权力的反思非常平庸,没什么思想探索的欲求,但在基本的制作和表演上却达到合格甚至优秀;而《白鹿原》则不仅仅是制作上精良,它更希望在艺术表达、思想表达方面有所精进。二者的差别就像是好的商业片和好的文艺片,《速度与激情》票房轻松10多亿,但你千万别指望贾樟柯的哪一部文艺片票房会破亿。

总而言之,观众不爱看《白鹿原》,不是观众的问题,更不是电视剧的问题。在当下烂剧轻松赚钱的情形下,我们反倒佩服主创者有这样的勇气和自觉去拍一部注定叫好不叫座的电视剧。经典的价值从来就不是在它出现的时代赢得最多的受众,而在于它能够恒久流传,赢得一代又一代的受众。十年后,估计没几个人会记得《欢乐颂2》,但兴许我们还会记得电视剧《白鹿原》。

曾于里

热门IP 抄袭成风 观众健忘是帮凶



从《锦绣未央》到《三生三世十里桃花》,再到最近的《楚乔传》,古装大IP剧抄袭事件在这一两年内集中曝光。网友自发制作调色板式的文字对比,力证这些热播剧背后的原著,有不少篇幅都是七拼八凑偷来的,抄袭面之广令人瞠目。

作为一个多少追过网络小说的普通读者,这些抄袭争议对我而言并不陌生,早年网文界都有过沸沸扬扬的讨论,只不过如今小说登上影视平台,影响力成倍增长,书迷、剧迷和演员粉丝更是抱成一团,抄袭话题才由此真正进入大众视野。

值得玩味的是那些被点名的抄袭者的态度,他们有的抵死不认,有的以致敬为由推脱,还有的干脆撒泼,称反抄袭才是网络暴力。

以最近的《楚乔传》为例,争议声中,被指抄袭的小说作者潇湘冬儿呈现了两种截然不同的态度。两年前,她曾被认为是抄袭者中有错就改的好榜样,不仅发微博主动认错、道歉,还承诺再版删去抄袭内容,电视剧绝不使用相关文字。但在赚足口碑之后,她交出的依然是充斥着相似语句的小说,甚至将盗来的台词堂而皇之地用在电视剧中。

这般变脸,当然与利益有关。这几年,某位娱乐商人的转型,让越来越多抄袭者有了新的成功学范本:抄袭算什么?观众是健忘的,索赔是困难的,把钱赚到手才是最大的成功。

在这个逻辑下,一切看似不能理解的行为都能自圆其说,所

有的罪过都能用“窃书不能算偷”的语言系统粉饰。诚恳道歉,是为了让电视剧顺利开拍,不至于因侵权诉讼而无限期搁置。坚决不改,是投机取巧,反正版权酬劳已经落袋,谁还在乎哪句台词是“拿来主义”?

纵观影视行业的全链条,这些抄袭者的同谋还有很多。从制片方到宣传方,从创意者到执行者。可以一面大谈原创之可贵,一面继续脸不红心不跳地买下一本抄袭而来的小说,或是把外国电影的预告片、海报设计原封不动搬进自己的项目里。等到原创者找上门来,大抵还会做受害者状,把责任推得干干净净。

或许有人会问,观众的义愤,真的能叫醒这些装睡的人吗?恐怕很难。从长远来看,抄袭与反抄袭,会是一场道高一尺魔高一丈的拉锯战。但在文创产业彻底断绝抄袭者的成功学之前,我们别无选择。

曾索狄

神回复

邓超女儿太随爸



6月9日早上,孙俪晒出一张女儿小花在草地上的照片,还表示:“我们家妹妹就是这样的霸气。”照片中,小花妹妹穿着白上衣,扎着半丸子头,背对镜头,但劈开腿的姿势可是相当霸气。

有网友在评论里晒出一张邓超此前登台表演时的照片,这父女俩的姿势简直一模一样,不愧是最强父女档。

@邓超:媳妇,基因就别和我比了。
@David 杨武:太像他爸了!
@牛肉汉堡:是霸王花本花没错了。
@鹿迪仔:果然一家人……

林更新调侃 为环保事业做贡献

6月7日,有网友晒出林更新在几部剧中女主临死前交代他如何安葬自己的片段截图,并搞笑地称“林更新牌移动火化场业务扩建中”。而随后林更新也转发了微博并称“只是为环保事业做了点力所能及的事”,让人忍俊不禁。

@富豪L:林更新的火化业务非常双标,对女的就陪哭陪抱陪咽气,对男的就一脚踹进火堆,可以说是金刚直男了……
@林更新微吧:我举报,您男女区别对待!
@跬步不可离正:女主这回不让烧了,宝宝有点小情绪,那就烧了女主的哥哥吧。

田亮儿子 端红酒像服务生



6月9日晚,田亮在自己微博上晒出了自己的儿子“小亮仔”田宸羽用托盘端着红酒的照片并调侃道:“弟弟找到了理想职业。像我这种吃饭不带手,爱吃懒得动,干吃又不胖的人,感觉这是一个完美的职业啊。”照片中“小亮仔”穿着白衬衫,用托盘端着送红酒,乍一看就像个小服务生。

@穿云风信笺纸 5871:亮仔说爸爸记得要给我钱啊!
@MIM:你家基因太强大了!
@仙女届的扛把子:你们这一家就是3D打印机复印出来的吧。