

“闹伴娘”的陋俗是怎么来的

从习俗的渊源来看,“闹伴娘”应该是“闹洞房”这一古老风俗的延伸。据历史学家的考证,至迟在汉代就有“闹婚”的做法了:新人婚合之时,宾客“往往饮酒欢笑,言行无忌,如近世闹新房之所为者”。这种“闹洞房”的做法很可能来自部落文明时代的原始婚俗,其实并不合讲究礼节的华夏礼法。东汉末学者仲长统说:“今嫁娶之会,捶枕以督之戏谑,酒醴以趣之情欲,宣淫佚于广众之中,显阴私于亲族之间,污风诡俗,生淫长奸,莫此之甚,不可不断之也。”可见汉时“闹洞房”之风盛行,让正统的士大夫觉得有必要加以禁断。

然而,尽管“闹婚”之俗不受主流社会待见,但还是在民间社会顽固地流传了下来。

那“闹伴娘”又是什么时候形成的呢?这个问题得从“伴娘”



几乎每隔一段时间,我们就会看到媒体爆出“闹伴娘”的新闻。包贝尔婚礼上伴娘柳岩被男宾调戏的舆论焦点刚刚淡出人们的视野,西安又传出一段“伴娘被袭胸猥亵”的视频,再次引发舆论口水仗。那么,这一陋俗究竟是如何形成的呢?

的出现说起。至迟在明代,民间婚礼上出现了伴娘。晚明文人文梦龙编撰的《情史》说,“吴中女子初嫁,必有伴娘,主教导新妇及插戴事。”到了清代,伴娘已经成为了各地婚礼的“标配”。据《清稗类钞》记载,“新嫁娘之有伴娘也,各省皆然,一曰喜娘”。

不过,明清时期的伴娘,跟今代的伴娘,并不完全一样。今天的伴娘,一般都由新娘的亲友充任;而明清时期的伴娘,则是

职业伴娘,是新娘家聘请来的,酬劳不低。

从事伴娘这一行当的,一般都是年轻貌美的女孩子,“妆束入时,善自修饰,天足细腰,殊可人意”。她们的工作,主要是指点新娘的服饰、化妆、礼节,并教导洞房事宜。由于伴娘长相艳丽,“闹房之人视线所集,不于新娘娘而于伴娘矣”;又由于伴娘的工作性质本来就有些暧昧,对于“闹婚”的行为自然是心中有数,

应对专业。

于是“闹洞房”的焦点对象,便从新娘、新郎转移到伴娘身上。结婚的人家聘请伴娘,大概也有转移焦点、保护新娘的考虑,比如在清代的衡州,“每于未婚之前,必由媒氏传语女家,聘伴娘一二,以容貌清丽歌曲工雅者充之。俟亲迎日,肩舆而来,而客乃任意调笑。”苏州也是如此,“闹洞房”的亲友客人,“既失新郎,而对于新娘又无可闹,于是不得不闹伴娘。故坤宅伴娘,必择美貌年轻者”。——这便是中国民间社会“闹伴娘”的来历。

但有一点我们需要讲清楚:古代的“闹伴娘”与今天的“闹伴娘”,性质是不一样的。传统伴娘乃是职业伴娘,新婚之家聘用伴娘,目的之一也是为了应付“闹洞房”,换言之,“被闹”本来就是职业伴娘的本职工作。 吴钩

● 探究

宋代女子十四不嫁要罚款

宋仁宗时期让男子十五岁娶,女子三岁嫁;明太祖规定男子十六岁而娶,女子十四岁而嫁到了法定年龄不嫁人的女子,那是要罚款的。譬如,汉朝孝惠皇帝时,谁家要有女儿十五岁以上至三十岁还没有嫁人,罚款600钱;唐代对于男子二十岁以上,女孩十五岁以上还没有配对结婚的也要处罚。

据《快乐老人报》

阎王原来不是一个人

一直以为阎王是一个人,原来是十个人。十殿阎罗是中国佛教所说的十个主管地狱的阎王的总称,这一说法始于唐末。分别是:秦广王、楚江王、宋帝王、五官王、阎罗王、卞成王、泰山王、平等王、都市王、轮回王。此十王分别居于地狱的十殿之上,因此称此十殿阎王。

据《生命时报》

二锅头真是第二锅

清代中叶,京师烧酒作坊为了提高烧酒质量,蒸酒时,需将蒸馏而得的酒汽,经第一次锡锅内的凉水冷却而流出的“酒头”和经第三次换入锡锅里的凉水冷却而流出的“酒尾”提出做其它处理。

因为第一锅和第三锅冷却后有物质成分,所以只摘取经第二次换入锡锅里的凉水冷却而流出的酒,故起为“二锅头”。

据《书报文摘》

制造假币始自宋朝

我国古代自宋朝发行纸币开始,制造假币的行为就更加猖獗。例如南宋查获的一起伪钞案中,一次性起获假币30万,参与造假者53人,犯罪人分工明确、各司其职,明显呈规模化、团伙化倾向。元代铅山州(今江西铅山县)素以制造假钞闻名,吴友文所造假钞远至江淮、燕蓟一带,他本人也以伪钞致富,豢养打手,常派人威胁告发他的人,甚至与官府中专门负责打击伪造假钞活动的官员对抗。

据历史档案揭秘

酷吏寻欢,栽在朋友手里

武则天做皇帝后,朝中很多大臣都是很反对的。为打击这些人,武则天重用酷吏,其中来俊臣最为出色,这个人最善于捕风捉影,栽赃陷害,能够根据武则天的喜好来罗织罪名,巧妙地剪除异己,而且发明了很多酷刑。但是这位武则天宠臣,下场却十分凄惨,自己被千刀万剐,家族满门被灭,而起因却是一次朋友来访。

来俊臣有个下属兼好友,叫做卫遂忠,也是一个酷吏,这个卫遂忠可以说就是来俊臣养的打手。一次,卫遂忠喝了酒,醉醺醺像往常一样来到来俊臣的家中求见,有事情商量。没想到来俊臣的管家报告,说来俊臣不在家,而卫遂忠明明还能听见后堂的欢声笑语,而且此时也喝了酒,很是不理解来俊臣在家为何不见自己。

于是直接闯了进去,正好看到来俊臣在饮酒作乐,这个卫遂忠也不知道怎么回事,就直接开骂了,估计也就是现在的“你小子明明在家,为啥不见我,什么意思”之类的。来俊臣被指着鼻子骂,面子上很是过

不去,觉得颜面尽失,因此,直接将卫遂忠绑起来痛打了一顿,轰了出去。

卫遂忠酒醒之后越想越气,下定决心报仇。于是他跑到了武则天侄儿武承嗣的府上,直接跟武承嗣说:“大王可知道来俊臣上次用石头砸中的是谁的名字?”武承嗣说不知道,而卫遂忠立刻说,“是魏王您啊,来俊臣正在密谋,要告您谋反”,这个武承嗣一下吓得坐在地上。

因为,当时来俊臣办案有个规矩,反正是诬陷,又不知道先诬陷谁,于是就将备选官员的名字都刻在地上,然后用石头砸,砸中谁那就是谁,就开始罗织罪名,准备诬告了。这话又是来俊臣亲信朋友卫遂忠说出来,魏王不得不信啊。

于是,武承嗣决定先下手为强,他联合武三思,太平公主等跑到武则天那哭诉,指出其罪恶和劣迹。而武则天刚开始还有点不舍,最后也在压力下下令,将酷吏来俊臣千刀万剐,满门灭族。一代酷吏竟然死在朋友的手里。

据《北京晚报》

经典影片《甲午风云》是1962年摄制的。片中,邓世昌命令致远舰上的水兵将弹头拔下,从炮弹中倒出的竟然是沙子。看到这一情节,人们不禁猜想:原来清廷的腐朽竟至于此。

甲午海战炮内装沙并非腐败

北洋海军的炮弹中装满沙子真的是清廷腐朽所致吗?

原来,当时北洋海军各舰使用的炮弹主要有两种,一种是开花弹,另一种则是实心弹。开花弹的弹头内填充的是火药或炸药,击中目标后会发生爆炸;而实心弹的弹头内则很少装药或不装药,更多时候是填充泥土、沙石来配重。实心弹击中目标后当然不会爆炸,其作战意图是凭借重力加速度击穿敌舰引起进水。

影片中的实际上就是这种实心弹,它虽然不会爆炸、威力小,但却是北洋海军最常用的炮弹。当时,中国的近代军工已经起步,最成规模的是江南机器制造总局和天津机器局,但这两家厂主要是生产陆军用的小口径行营炮、步枪以及相关弹药,对中大口径火炮所需的炮弹,只能制造技术难度相对较低的实心弹,而开花弹则要依赖进口。

据北洋海军总教习、德国人汉纳根在甲午海战后报告,北洋旗舰规定远舰在战前只补充了55

颗国产普通开花弹,平均一门炮顶多分得十几枚。在海战中,仅一个半小时这类炮弹就打光了。剩余的3个多小时里,定远舰的305毫米巨炮只能发射根本不会爆炸的实心弹。

而影片中邓世昌试图去撞沉的日本吉野舰,海战结束后尚剩余120毫米和150毫米炮弹1251发,各种机关炮弹6095发,弹药仍旧极其充足。并且,日本海军用的所有炮弹,均是开花弹。

北洋海军极为稀缺的开花弹,无论是外购还是自造,弹内填充的都是黑火药。这种中国古代方士在炼丹时偶然发现的化学物质,主要成分是木炭和硫磺,其工作原理类似于过年时燃放的爆竹。用这种黑火药来充当炸药,只能通过爆炸时产生的冲击波和炸开的炮弹碎片来杀伤敌军,破坏敌舰,其威力极为有限。这也就是甲午海战之前的历次重大海战中,从来没有一艘军舰是被炮弹直接击沉的原因所在。

据《重庆晚报》

全球家居用品特卖

30天免费退换货



扫码下载
聚鲨商城 APP

WWW.GHS.NET 4000-525-525

济南27频道

青岛28频道

烟台26频道



聚鲨商城
GHS.NET