“笑佛”西去

相声表演艺术家唐杰忠18日辞世

唐杰忠生平

唐杰忠(1932—2017)原籍山东黄县(今龙口),出生于北京。曾被评为“全国十大笑星”。获得“侯宝林金像奖”、“中国曲艺牡丹奖终身成就奖”。他创作表演了《柳堡的故事》,师父刘宝瑞亲自为他捧哏。1974年开始与马季搭档,合作演出了《友谊颂》、《新〈桃花源记〉》、《海燕》、《高原彩虹》等相声,红极一时。后与郝爱民搭档,推出了《彬彬有礼》、《父与子》、《英雄启事》等作品。1985年开始与姜昆合作,表演的《虎口遐想》、《电梯奇遇》、《学唱歌》、《着急》、《重大新闻》等,反响强烈。他还曾连续多年参加央视春晚。

6月18日21时28分,曾表演过《虎口遐想》等经典作品的相声表演艺术家唐杰忠在北京因病医治无效去世,享年85岁。唐杰忠的遗体告别仪式于22日八点半在八宝山革命公墓东厅举行。这位曾留下大批经典相声的老先生因谦逊可亲被同行称为“笑佛”,他也见证了相声艺术的黄金时代。

拜师刘宝瑞 师父还主动为唐杰忠捧哏

1932年,唐杰忠出生在北京,早年在沈阳等地学习相声。1949年初,17岁的唐杰忠就进入部队的文艺宣传队,跟随解放军部队南下,算起来也是老革命。1958年调入广州军区战士杂技团,成为一名专业相声演员。

上世纪50年代初,唐杰忠从电影上看到山东快书名家高元钧的曲艺,非常喜爱。后来,他曾专程到高元钧家里拜访,高元钧虽然没有收他为徒,但把他介绍给了单口相声大王刘宝瑞。唐杰忠也一直感激高元钧、刘宝瑞对他的提携帮助。

1959年,唐杰忠被选送到中央广播说唱团进修,在这个全国最高层次的曲艺演出团体里,他得到了侯宝林、郭启儒、刘宝瑞等人的帮助。刘宝瑞不但收唐杰忠为徒言传身授,还主动为其捧哏,师徒二人同台表演了《柳堡的故事》等节目。唐杰忠一生甘当绿叶,这也与师父的教导有关,他曾说:“刘宝瑞老师教我们的时候就说,捧逗是一家,捧逗就是‘一棵菜’,没有捧就没有逗,就不可能成为一个节目。”

马季写信力邀 两人作品成范本

在中央广播说唱团进修期间,唐杰忠还在马季的成名作《找舅舅》中担任捧哏,两人的合作十分愉快。为了把唐杰忠从部队“挖”到当时的中央广播说唱团,马季曾两次给罗瑞卿总参谋长写信。1964年,唐杰忠正式调入中央广播说唱团。

唐杰忠的老友赵连甲接受新京报记者采访时表示,唐杰忠正式跟马季搭档说相声是在1974年之后,“他(唐杰忠)来中央广播说唱团之前,在广州军区战士杂技团已经是干事了,担任部分领导工作。他来团里之后,一心想说相声,但组织有意把他当干部培养的。他心里不高兴,又不敢说,那时候各个团都是这样。到了1974年之后,才跟马季合作了《友谊颂》《高原彩虹》这些作品。”这些作品也成为了后辈学习的范本。

为配合好姜昆 没镜片的眼镜一戴就是20年

与马季搭档之后,唐杰忠还和郝爱民合作了两年,两人推出了《鞋匠进京》《父与子》《英雄计划》等作品。之后,唐杰忠迎来了最重要的一位搭档姜昆。当时姜昆的搭档李文华因病离开舞台,换搭档对唐杰忠来说不是小事,但唐杰忠还是接受了这一挑战

两人的合作并非一帆风顺,一开始唐杰忠是亦步亦趋地模仿李文华,按照录音一字不差地给姜昆捧哏,但是效果不太理想。后来大家一起研究,认为应该发挥唐杰忠自己的特点给姜昆捧哏。为了改变过去给观众的既定印象,唐杰忠给自己设计了一个比较文雅的形象——戴上一副没有镜片的眼镜。

姜昆曾说,俩人一开始的合作真是费了力气,也一直在摸路子,后来终于在《虎口遐想》这个段子上找到了感觉,“大家忘掉了李文华,相信了唐杰忠老师”。他们在一起共同合作了很多脍炙人口的作品,如《虎口遐想》《电梯奇遇》《学唱歌》《着急》《重大新闻》等。两人的这些经典作品,给观众留下深刻印象。而唐杰忠的眼镜自此就再也没摘下,一直戴了二十年。

随着年龄慢慢增长,唐杰忠觉得跟不上姜昆的节奏了。有一天,他跟姜昆说,“我觉得你得找一个新的搭档了,我跟不上你了,你节奏太快,一个月得跑十几个地方,一会儿奔西藏,一会儿又出国了,一会儿又去‘老少边穷’地区了,事也很多。我要是老这么跟着你的话,估计得拖你的后腿,找个年轻人吧。”唐杰忠还主动推荐戴志诚,作为姜昆的新搭档。 **本报综合**

娱·论

我们怀念唐杰忠和他们那时的相声

对于唐杰忠先生的去世,我们这一代人是感慨万千,因为,我们对相声这种艺术产生印象,产生喜爱,就是从唐杰忠、马季、姜昆、笑林、李国盛、师胜杰这一代相声演员开始的,对我们来说,他们就是相声的代言人,相声就是他们,他们就是相声。

其实,在他们出现之前,相声艺术就已经进入了黄金时代,并且产生了很多大师,例如侯宝林和马三立,但那时候的相声,影响力还是很有限的,对很多人来说,那更多是一种独属于京津地区的娱乐形式。而唐杰忠们赶上了电视的年代,他们的作品通过电视、广播和磁带传播,这些传播方式让相声成为不论南北东西都能接受的娱乐形式,他们的影响力的确是前人无法相比的。

更何况,唐杰忠他们那一代人的作品,既妙趣横生,还针砭时弊,把很多当时社会上的不良现象放进了相声里,讽刺走后门、吹牛、诈骗、见死不救等社会现象,和生活息息相关,有笑有泪,立刻得到人们的由衷拥护。

那时的演员,台上台下的形象,也高度一致,的确是做到了知行合一、言行如一。比如唐杰忠先生,为人极其谦和,甘心情愿当捧哏,和马季先生搭档,常常跟人说马季先生提拔了他,其实,马季先生反而当他是老师。他跟姜昆搭档,两人一起火了,但他年纪大了体力差就主动要求退出这个组合,还给姜昆推荐了年轻的戴志诚。

也正是这一代人给相声定下了这么个调子,让人们把相声和针砭时弊,和知行合一联系在了一起,从此用这个标准去要求相声。

但现在的相声作品,已经不能用这个标准去衡量了。现在的相声分为两种,一种是晚会相声,为雅而雅,完全消除了针砭时弊的功能,为了追赶时代,热衷于使用网络段子,而唐杰忠那一代的相声,是走在流行前面的,是他们制造流行语,而不是用流行语为自己壮胆。另一种就是民间相声,为俗而俗,通常在相声坊或者酒吧、会所演出,但除了最知名的那几个相声坊,还有点追求,还在求新求变,全国各地的小相声坊,从形式到内容,都在流俗的路上一去不回头。

雅的雅到平庸,俗的俗到庸俗,都离不开一个庸字,似乎也正是当下很多文艺娱乐形式的路线,相声不是唯一一个,也不是最后一个,但我依然很怀念唐杰忠、马季时代的相声,那么生机勃勃,那么圆熟坦荡,从俗中来,却不甘于俗,安慰了人心,给人心一个出口。 **韩松落**

追忆

同行搭档徒弟悼念唐杰忠:艺品好,人品更好

同行李金斗

他是了不起的艺术家

记者采访了相声名家李金斗,他对这位令人敬仰的前辈同样给予极高的评价。“唐先生是捧哏界举足轻重的人物,人称‘笑佛’唐杰忠。”李金斗回忆:“我们排练群口相声的时候,唐先生总是第一个到场,对每一句词都要求很严。老爷子特别认真,有时候怕忘了,他都写在手心上,这些细节让我们很受感动。”对于老人家的为人,李金斗认为,唐先生尊师重道,对刘宝瑞先生非常尊重,对师娘也非常的孝顺,对同行的师兄弟也非常的尊重,是一位很了不起的艺术家。

搭档姜昆

要为唐杰忠建墓地

唐杰忠生前的老搭档、著名相声演员姜昆表示:“唐杰忠先生是高调从艺低调做人的德艺双馨的老艺术家。长期以来,他一直从事着陪伴鲜花的绿叶的工作。”姜昆说,在最艰苦的岁月中,他陪伴着马季老师为中国人民制造了欢笑。唐杰忠病重之后,姜昆也经常到医院去看望他。

姜昆透露,未来将建造一个墓地,准备让唐杰忠和已故作家梁左、老艺术家王昆、老艺术家于是之等一起去做伴,让唐老师在天堂上也多份笑声。

徒弟刘全刚

师父不说低级趣味包袱

唐杰忠的徒弟刘全刚接受采访时说:“唐老师胃癌发现到现在已经三年了,身边的人建了个微信群,随时能知道师父的状况,他最近病危三五次了,但每次都能坚持过去。他平常也乐观,我们逗他开心,给他起了个外号叫‘唐坚强’。但这次没能挺过来,前两天大出血之后就补血,后来昏迷了一天,就走了。”

1988年,刘全刚和李建华、李金祥一同拜唐杰忠为师,刘全刚觉得,师父的相声是比较新的,没有旧艺人的习气。“他的作品反映生活,积极向上,没有低级包袱、低级趣味。比如有一次,我跟李建华合作相声《楼上楼下》,里面就有一句骂街的话,唐老师听了就说坚决不能用,宁可不要这个效果、这个包袱,也不能说脏话。”

晚辈冯巩

团里都叫他“唐爸爸”

中国广播艺术团团长冯巩说:“唐老师生病已经很长时间了,今年两会期间得知他病重,我和团里的同事前去探望。他看见我们很高兴,也很乐观。唐老师平常喜欢拍照合影,就拉着我们和院长、主治大夫一起合影。那两天病情好转了,情况也比较乐观。没想到昨晚(6月18日)得知唐老师去世的消息,我们万分悲痛,这是中国广播艺术团的重大损失,也是中国相声界的重大损失。”唐杰忠为人和蔼亲切,对晚辈也多提携帮助,冯巩说,在团里大家都管他叫“唐爸爸”,“他是我们团非常有爱心的长者,无论是团里同事的朋友、家人遇到什么困难,比如入学、就业、看病,他都是热心帮助大家解决困难。原来他一来团里,大伙就说,咱爸来了。” **据《信报》**

扫码关注《近报》观影粉丝团