社会这所大学并不比想象中好

大提琴少女欧阳娜娜辍学进娱乐圈,演戏让人犯尴尬症的新闻去年吵吵过一阵子。最近欧阳娜娜因为年收入2千万人民币的新闻接受采访,表示对收入和数字没概念,但自己喜欢演艺圈,还有钱赚,何乐不为。还公然表示,你怎么知道我没在读书,为什么书一定要在学校读?

满月礼物就有林青霞送的Gucci鞋、4岁上《康熙来了》、5岁学钢琴、6岁学大提琴、12岁在台湾开巡回音乐会、13岁考上世界著名顶尖音乐学校美国柯蒂斯音乐学院,欧阳娜娜16岁花季辍学进娱乐圈,显然是因为资源太多,手中的牌太好,比起起早贪黑枯燥练琴,娱乐圈看起来好玩炫目又多金,这样的诱惑,非常难顶。

为什么包括我在内的普通人都觉得欧阳娜娜放弃学业进娱乐圈可惜呢?我们无法考量她大提琴专业的前途,只是看到了她进娱乐圈这一两年寻常表现,上热搜不是因为和刘昊然的绯闻,就是因为在郭敬明的《是!尚先生》中的演技过烂。至少说明欧阳娜娜虽然资源满满,本人也青春靓丽,还是不能算这行里老天爷赏饭的,起码目前看,没做好大提琴家,也没成为好演员。家里又不等着她养,何必有"出道要趁早"那么迫切的企图心。相比16岁就离开学校跳到不宜身心健康的娱乐圈大染缸里沉浮,和珍惜一流音乐学院里系统学习更完善和充实自己的知性美,后者是更好的选择。 **黄啸**

偶像们选好剧本到底是有多难

艺术的魅力在于每一次都是重新出发,而演员的魅力来源也正是不同人物形象的塑造。近日,黄晓明主演的《上古情歌》再次令人喟叹,一个演员往往需要多年的积累才能在观众心中留下好演员的印象,但人设崩塌往往只需要一部烂片。

颜值经济的时代里,演员的容貌成为变现利器,与此同时,容颜的速朽性也给偶像派出了一道难题:时光飞逝,当鲜肉成长为腊肉后,该做哪道菜?

如果你还记得《大汉天子》里的黄晓明,恐怕无法接受今天在《上古情歌》里顶着"步惊云"造型尬演雷剧的"赤云"。如果你没忘记《重庆森林》里的梁朝伟、金城武,应该也不能接受《摆渡人》里的"陈末""管春"。如果你对《蓝宇》里的刘烨依然念念不忘,那对《北平无战事》里方孟敖的表现多少难掩失望。只要记忆力不差,这样的例子不胜枚举。

很难想象,经历十几年光阴流转,曾经令人眼前一亮的偶像派小生们,不是拿着当年差不多的剧本演技却退化到及格线,就是加入毫无逻辑、注水抠像的糟粕剧里哗众取宠。对于偶像派出身的男演员来说,大男主戏演起来驾轻就熟得心应手,演技有瑕疵,早年凭借青春容颜尚能获得原谅,但如今胶原蛋白流逝,演技的短板在烂剧的放大之下更显难堪。显然这和演员本身能力有关,但关系最大并非演员的演技能力,而是选剧能力。 **喻小舟**

有差评就骂街你咋不上天!

近日,电影《李雷和韩梅梅》出品方的一封公开信,又一次把豆瓣评分推上热门话题。这封给豆瓣CEO阿北的公开信指出,自家电影在中国电影评论家学会、中国电影研究院组织的专题研讨会上,得到影评人和专家的"高度认同""中肯评价",同时还获得中央电视台和共青团中央的介绍推荐,可谓"有口皆碑"。

然而,在豆瓣上电影评分只有4.2分,置顶评论都是差评。他愤怒地认为,电影遭到了豆瓣的恶意差评,并且是"阿北领导下"的蓄意差评敲诈。电影出品方同时表示:欢迎各方"善意的批评、诚恳的指导",拒绝"恶毒的谩骂、别有用心的攻击"。

显然,在这位叫陈永宁的出品人看来,来自官方影评界、官方机构、国家电视台的"高度认同""中肯评价"是"善意的批评"与"诚恳的指导",而来自民间网站的则是"恶毒的谩骂和攻击"。在他的逻辑里,一部电影既然已经被官方认同、推荐,怎么可能还会有那么多的差评?自然,他也无法理解:豆瓣的评论并不能置顶、被折叠的好评是反水军机制起作用、豆瓣的评分并不由"领导"控制的这些事实:他坚持认为豆瓣网友一定别有用心,并最终陷入涉嫌敲诈的阴谋论。

陈永宁如果不是揣着明白当糊涂,就是村里没通电、没上过网。现在已经是每年上映电影超过400部、总票房冲600亿的2017年,影视作品评价这个行当,早已经从过去的主流媒体把控引导的体系,向互联网化、大众化、碎片化全面转变。尤其是随着媒体格局发生巨变,由党报、国家通讯社、国家电视台组成的第一个官方舆论场,和由互联网组成的民间舆论场的分裂情形,在影视行业体现得尤为突出:影评人国家队、党报、国家电视台的构建的舆论导向,对作为市场经济商品的电影销售情况的影响微乎其微。从公开信看,《李雷和韩梅梅》早早就构筑了第一个舆论场,为自己的作品呐喊助威。

互联网平台的评分机制尽管存在一些不尽科学之处,但其在沉淀用户水平、系统算法、反水军机制等方面的先进优质,保证了评分的总体客观公正,是电影行业民间舆论场的重要风向标。业内一个共识是,类似豆瓣等平台上的高分的作品不一定好,但低分的作品一定差。真正成熟的电影片方在宣发时,会对作品的口碑有一个预期管理,最大限度争取目标受众的支持。

当然,对于《李雷和韩梅梅》出品方来说,似乎不需要也不愿意去了解这些基本常识。在他们的意识里,电影的口碑就应该是可控的,自己努力拍了一部电影,来自各方面的"高度认可"是理所当然的,所有的低分差评都是谩骂抹黑,豆瓣早应该被"管起来"才对。所以,在公开信的末尾,这位出品人还循循善诱:"希望你们足够重视,采取措施,割掉这个毒瘤"。这简直是一副"典型玻璃心自画像。

如果说去年贺岁档《长城》等电影因评分不高导致票房差,各方针对互联网评分机制的质疑还有些许技术层面的讨论价值,《李雷和韩梅梅》这部电影对豆瓣的发难,就是一次愚蠢的自证。对媒体生态认知的缺失、控制媒体舆论的霸道思维、把问题归咎于阴谋论的愚昧逻辑,都将让这封公开信成为业内笑柄。 **今天道**

楚乔、李未央、武媚娘:别拿玛丽苏当女权

从《甄嬛传》到《武媚娘传奇》和《花千骨》,超高的收视率和关注度使得近两年来所谓的大女主戏(以女主角为中心)成为了热门。你看之前因为多部玛丽苏(玛丽苏指身处困境但完美到所有异性都喜欢的女主角)大戏而被群嘲的唐嫣,不就因为《锦绣未央》里所谓的心机腹黑女李未央一朝翻身了吗?

这个年头啊,女权是块砖,哪里需要往哪搬,反正女权是政治正确。但问题是,那些打着女权的旗号拍的所谓大女主戏,本质上还是玛丽苏言情剧!

远的不说,就说最近因为抄袭、抠图、替身等话题撕的火热的《楚乔传》,宣传时主打的概念是"从女奴到将军的女性独立奋斗史",这个主题想想就挺燃的。

虽然放在历史大环境的角度里去考虑,楚乔是不可能成功的,但只要剧情合乎逻辑,大家也能够接受。然而,作者和编剧给女主的"秘笈"简单粗暴,八个字:人见人爱花见花开。除了一看就是酱油炮灰的反派,出现在剧中的生物,尤其是雄性生物,各种名号的王、公子、秘密组织的头,甚至是电脑合成的鹦鹉,都会在跟女主接触的一到两次之后成为人形忠犬。女主有危险,他们出现英雄救美;女主闯祸,他们去解决问题;女主各种大胆作死挑衅权贵,他们认为是有个性。

《楚乔传》

如果不是玛丽苏之气护体,我估计楚乔在电视剧里活不过十分钟就得死。

之前的《武媚娘传奇》、《芈月传》、《锦绣未央》,其实也都是披着大女主皮的玛丽苏言情剧,说好的家国天下的气势完全看不到,就看到各种错综复杂的恋爱线从第一集搅和到最后一集,女主的奋斗历程就是到了关键时候总有后宫队员跳出来解决问题,嗯,这就是女主的本领了。

二三十年前很多人喜欢潘迎紫的《一代女皇》、《一代公主》、《一代皇后大玉儿》,然而这几部剧的剧情却是明显弱化了这些在男权社会里成就不输须眉男儿的奇女子形象,看这几部剧,你不会对她们的胆识、谋略和政绩有丝毫的认识,只知道她们很漂亮,和男主谈了几场荡气回肠的恋爱。

我为什么反感这种剧?换位思考一下,如果我们将历史上出名的帝王将相或者当今的成功人士的一生拍出来,比如诸葛亮就是在与黄月英和小乔的三角恋中走向成功的,他之所以那么厉害都是因为各路女主女配给他提供了无私的帮助……

请问男同胞能接受吗?

你以为古人都是傻子吗?看《步步惊心》和《宫》看多了才以为现代人穿越过去不按牌理出牌就会被一大堆皇子爱?分分钟拉你去沉塘啊! **李小丢**

神回复

他俩站一块就让人笑出声

6月16日上午,郭德纲在微博上晒出一张与葛优的合影,并调皮配文:"两个小朋友…"照片中郭德纲和葛优笑容满面,双手紧紧交握在一起,两人一胖一瘦,一高一矮,看起来十分逗趣。网友见状,纷纷调侃。

@李明朝47503:瘦头陀和胖头陀!

Lilitho-o:忽然就想到了小时候一个动画片,没头脑和不高兴。

@孟非:这是喝多前!

@胡大侠子:郭老师个头真宏伟!

孙俪儿子为追星要给妹妹改名

6月19日,孙俪分享等等与小花妹妹的相处趣事,孙俪表示,等等曾在睡前与自己聊起让小花妹妹改名"邓紫棋":"妈妈,我觉得妹妹好美,可以改名叫邓紫棋了。"当孙俪追问原因后,等等解释称:"邓紫棋的脸,可爱,美丽,妹妹也越来越美丽了。"孙俪还在自己的微博留言中艾特了邓紫棋,"等等想你了。"

@女朋友啊:邓紫棋:我又多了一个妈妈。

@氧气:论追星的最高境界。

@xxx-阿昕昕:对对对,只有邓超最丑。

靳东胡歌自拍也搞怪

6月19日早晨,靳东在微博晒出一组和好哥们胡歌的搞怪自拍,两人对着镜头吐舌卖萌,翻白眼,看起来十分开心。

靳东还配文:"初春后匆匆一别,再见面却是米兰,谢谢探望 愿莫再贪玩,回来吧。记得近期的约定,@胡歌你懂的。"

@李俊子阿:又抢我的胡歌,怪不得这几天他没空找我。

@古月静慧:不加滤镜不p图,你俩要上天呀!

@西原繁阑:直男的蜜汁照相角度,幸好颜值高啊。