殷桃:演员要有自知之明

前几日,殷桃凭借《鸡毛飞上天》中出色演技获得第23届白玉兰奖最佳女主角。从《我在天堂等你》到《搭错车》,再到《温州一家人》,殷桃用自己的努力塑造诸多形象,获得了许多赞誉。《鸡毛飞上天》也是殷桃从话剧舞台回归电视荧屏选择的首部作品,这次获奖无疑是对她此次回归电视荧屏最大的肯定。加上之前已斩获飞天、金鹰的最佳女主角,殷桃实现了最佳女主角的大满贯。

A 回去演两年话剧 对自己帮助非常大

记者:这次凭借《鸡毛飞上天》获得了白玉兰最佳女主奖,你觉得饰演的角色和自己生活中哪些地方比较相似?

殷桃:其实我们生活的背景、经历完全不同,但是我很喜欢这个角色,她对待爱情、生活和挫折的处理方式是我比较欣赏的。

记者:为了饰演好这个角色,自己做了哪些功课?

殷桃:我查阅了七八十年代的资料,也会采访一些企业家,我会套他们的话,比如我想了解女企业家在遇到难处时说的真话。通过这些,让这个人物形象在我心里慢慢具像。

记者:之前为什么会不演电视剧,跑去演话剧呢?

殷桃:因为拍了十几年的戏也会有瓶颈,自己也有点迷茫。正好机缘巧合,在第一届乌镇戏剧节的时候跟田导相遇,就回去演了两年的话剧。我现在非常感谢两年的话剧,对我帮助特别大。

记者:这次有很多大热的剧,包括《人民的名义》、《欢乐颂》等,此前大家也会猜测最佳女主角是谁,你觉得能够获奖,最大的成功因素是什么?

殷桃:我觉得自己挺幸运的,我有这么一群优秀的合作伙伴,我们的创作过程特别艰难,一度也很不被看好,它的题材在当下可能不是那么有吸引力。所以也感谢这一届评委们,白玉兰是从专业的角度上来评判一部作品的呈现和付出。

B 大赞张译优秀 和张译合作默契

记者:对于一起提名的女演员,有什么评价呢?

殷桃:都是非常优秀的演员,这次竞争很激烈。自己也在想,哎呀这次运气不太好,遇到的都是劲敌。

记者:在公布之前,对自己有没有信心?

殷桃:我觉得我是一个有竞争力的对手,但我也没有肯定说一定是我。

记者:据说张译当初不打算接这个角色,你是在车库中把他叫住,这其中有什么故事吗?

殷桃:我拿到剧本的时候就突然间想到了张译,其实我们之前并不熟,虽然之前合作过,但没有什么对手戏,生活中彼此也没有交集。但是我平时会看他的戏,觉得他非常适合这个角色,也和资方推荐,后来正好一起参加了曹保平导演《烈日灼心》电影首映,我就碰到了张译,但我们俩没有坐在一块。后来结束后匆匆忙忙,我就一边往车库走一边联系他,正好在车库遇到他。他说他收到过这部戏的大纲,但并没有看好大纲,我就让他再回去好好看看剧本。

记者:你是觉得张译和这个角色哪一点比较像呢?

殷桃:其实都没有太像的,除非演你自己。我是觉得张译是一个非常优秀的演员,他是有塑造角色的能力的,因为他的角色也非常难演,方方面面吧,我直觉他很合适。

C 演员是很神圣的职业 未来想演冷面杀手

记者:这部剧拿了三个奖,你觉得给自己怎样的激励呢?

殷桃:我觉得就是要对得起"演员"这个词儿,曾经有段时间,大家好像觉得"演员"是个骂人的词儿,因为其实是我们自己在某些方面让观众失望了。我真的觉得演员是个很神圣的职业,三个奖项是鞭策和鼓励,鼓励我一直以来的坚持,鞭策我要更坚持。

记者:未来比较会倾向接哪些剧本或者哪些角色?

殷桃:其实没有具体地去界定为某一类题材,当然我自己偏爱现实主义题材。但是不排除其他的(角色),关键还是人物本身,我自己能否驾驭,我觉得演员要有自知之明的,真的不是什么角色你都能演。

记者:之后会不会在电影上有什么发展?

殷桃:电影也有尝试,这次电影节上有个作品《不是问题的问题》,所以算是个好的开始吧。

记者:你自己对于反派角色有没有信心去接?

殷桃:其实演员是比较被动的,可能一个形象成功了,那么来找你的项目基本上都是这样。所以要抓住机会,反派真的是我特别想演的角色,冷面杀手之类的,因为几乎没有演过这样的角色。现在就等待吧。

奋斗乌托邦

角色被家人"嫌弃" 杨紫超委屈

6月18日晚,杨紫更新微博吐槽自己遭母亲"嫌弃"一事,"妈妈刚才跟我说讨厌我,因为继邱莹莹后发现李易欢也很烦。"因《欢乐颂》《龙珠传奇之无间道》戏中人物被母亲"讨厌",杨紫也表示很无奈:"我还是我,我是小猴子啊!我做错了什么?"

杨紫更在自己微博下抢起热门,历数家中所有"讨厌"自己的亲人:"大姑喜欢广平王,二姑留言说讨厌我,我爸讨厌我。"杨紫因此感慨道,"咋讨厌的都让我演了?"网友纷纷留言安慰杨紫,"那还不是因为你演得好!"粉丝更为其打气:"你美就行,你是最可爱的小猴紫!" **陈夕**

剧版《女儿国》开机 猪八戒有老婆了

6月18日晚,剧版《女儿国》主创及演员侯明昊、敖犬、白鹿、曾黎、彭宇、陈雅丽等首次公开亮相上海电影节召开发布会。作为电影《西游记女儿国》独家授权的超级大剧,《女儿国》结束了近一年的筹备,已于6月20日在广西正式开机。

在超级大剧《女儿国》发布会提问环节,侯明昊称其饰演的江流儿是一个外表潇洒帅气、内心真善美的少年唐僧,不仅还未出家,且在剧中还尝试了从没有过的新发型。在《女儿国》中饰演孙悟空的敖犬的表述更是玄幻"拥有两个灵魂的人猴"!女主角白鹿饰演的未来女儿国国王身份多变,从捉妖师到将军再到女儿国国王,是一个武功高强的女汉子。

对于超级大剧《女儿国》彭宇饰演的二师兄和电影版小沈阳饰演的二师兄有什么区别,彭宇给出了自己的答案:小沈阳演的是猪八戒,我演的是猪刚鬣;猪八戒没有老婆,猪刚鬣有老婆,而且老婆还很漂亮!

此外,超级大剧《女儿国》更有曾黎、黄小蕾、孟广美等知名演员倾情加盟。据悉,《女儿国》将于2018年大年初十开播。 **刘娜**

范冰冰《赢天下》 尝试不同演出套路

日前,由《武媚娘传奇》原班人马打造的古装传奇剧《赢天下》正在火热拍摄中,该剧以秦朝为背景,讲述范冰冰饰演的女一号巴清家道中落又被意外卷入到政治漩涡之中,从一个弱女子历练成为古代传奇女企业家的故事。

近日,摄影师偶遇正在剧组拍摄的主演范冰冰。一身素色装扮的范冰冰面庞清瘦、妩媚动人。当天,范冰冰身背木筐,在助理的帮助下不停地进行补妆。炎热的夏天配上这一身厚重的行头,着实让范冰冰有点吃不消,工作人员也是十分贴心地全程打着伞跟在身旁。在拍摄开始之后,工作人员迅速把伞撤去,只见范冰冰站在门后,双手握住门环推开木门,看着从门口经过的卫兵缓慢地将门关上,片刻的犹豫后便跟随卫兵离开。第二次拍摄,范冰冰改变了演出套路,这次右手扶住木筐的背带,左手用力地将门推开,迅速地进入城中。拍摄结束后范冰冰自己接过大伞,也卸下了肩上重重的行囊。看来这高温的天气外加这厚重的行囊让女神范冰冰没少吃苦头啊。 **得得**

白玉兰奖获奖多 现实主义电视剧春天来了?

6月16日晚,第23届上海电视节白玉兰奖揭晓。这是现当代题材大放异彩的一届,耗费四年心血的《好家伙》成为最大黑马,在最后关头夺下最佳中国电视剧奖;《中国式关系》《鸡毛飞上天》也成为大赢家:《鸡毛飞上天》的男女主角张译、殷桃分别斩获最佳男主角、最佳女主角。

古装题材无一折桂

过去一年,早前日渐式微的现实主义题材作品重振旗鼓,与此前的荧屏热点仙侠、玄幻剧等争夺江山,一大片优秀现实主义作品突围而出。

《鸡毛飞上天》

今年的入围名单,也是一反上一届现实与古装作品瓜分重磅奖项的局面,十部入围最佳电视剧奖项的作品,绝大多数是现当代题材作品。最终战绩更是一面倒,《好家伙》、《好先生》、《鸡毛飞上天》、《中国式关系》等作品各有丰收,现实主义大获全胜,而古装题材剧无一折桂。

其中,耗费四年心血的《好家伙》特别扬眉吐气,获得分量最重奖项"最佳中国电视剧奖",这让导演简川訸不无唏嘘,"四年了,所有努力都值得"。该剧以抗日战争为背景,讲述了皖南事变后"种子人物"辗转上海和西北的传奇往事,在2016年以8.0分位列国产剧豆瓣评分最高分。

本届白玉兰获得8项提名却颗粒无收的《欢乐颂》,在白玉兰史上并非头一遭,也不会是最后一次。早前被奉为2009年最具撞击力的现实剧《蜗居》,被誉为兰晓龙战争"神作"的《生死线》,也曾因未被该奖项关注,引发不同程度的争议。

评选标准是优中择优

对于评选标准,本届评审会主席毛卫宁最终选择以一言蔽之,称只能"优中择优"。也许是为了安抚折戟者,他不惜以自身为例,"两年前我获得最佳导演奖的那一届,和我一同入围的四位导演至今是我追赶的目标,输给他们任何一个我都当之无愧。"

从本届白玉兰最终获奖情况我们不难看出,现实主义题材电视剧占据绝对主流,有文化自信和深度的电视作品备受评委欢迎。这是否意味着"现实主义题材"电视剧迎来新的春天?毛卫宁表示:今年的现实主义题材比较多,也表明了今天中国观众欣赏口味在变化,关心自己所处的时代,我觉得这是非常好的现象。我们对于优秀作品的评价不在于题材,而在于怎么拍摄它。"对广大影视制作者而言,在创作的过程中要重视品质和正确价值观的追求,坚持历史真实和艺术真实,不能唯话题和流量是图,要专注打造有文化自信的精品国产剧,国产电视剧的主流也将更注重用思想的光芒点亮艺术。 **胡梦莹**