《深夜食堂》:说好的治愈变“致郁”

□记者 权震乾

6月份,一大波新剧上线,其中,目前关注度最高的要数国民好爸爸黄小厨黄磊领衔、100位明星客串的《深夜食堂》了,但要说这口碑,却算是创了历史新低,豆瓣评分出乎意料低到了2.5分,可以说刷新了国产剧历史上最低分,要知道前几年的超级大烂片《封神传奇》和《富春山居图》都有2.9分,那么国产版《深夜食堂》到底怎么了?

恶评如潮 评论呈现一边倒

正在北京卫视和浙江卫视热播的《深夜食堂》,翻拍自日本电视剧《深夜食堂》,日本版《深夜食堂》凭借温暖治愈的故事、有故事的老板、落魄的食客和诱人的食物,在中国收获了一大批忠实粉丝。有了珠玉在前,中国版《深夜食堂》在未开播前就收获了超多关注,然而在开播仅几天后,中国版《深夜食堂》,就收获了恶评如潮,被网友疯狂吐槽为叫“深夜灵堂”或者“深夜广告”更加贴切。

这部翻拍剧从剧情、布景、服装甚至老板脸上的伤疤,都是从原作中直接“拿来”的,连黄磊脸上刀疤的位置都没有换。“深夜食堂”的装修风格,也非常不接地气,不像“食堂”反而像“日式居酒屋”,更有网友直言不讳地说,剧情也不符合中国国情,中国的“深夜食堂”在大排档、烧烤摊和路边推车。照搬照抄的剧情和场景,让大家看不到这部翻拍剧的诚意。

作为吃货大国,国人被日本版吸引却也不全是因为食物,食客每个人都有故事,与老板絮絮地说着琐事,平淡却真实的烟火气才是《深夜食堂》的真谛。在国产版《深夜食堂》中不仅看不到这些,观众们还被眼花缭乱的广告植入弄得心烦意乱,第一集刚上来就给某方便面打了广告,此后出现的广告更是生硬到引发网友狂吐槽。

东施效颦 黄磊被嫌弃话太多

在国产版《深夜食堂》开拍之初,就有网友质疑男主角老板的人选由黄磊来担任不太合适。近年来,黄磊虽然发福,不再是当年长发飘飘的文艺男神,却因为综艺节目而收获了“好爸爸”、“神算子”等居家型好男人的称号。但是这些人设,与日版《深夜食堂》中老板朴实寡言的设定不符,因为黄磊太能说、太会说,网友“小A”就吐槽“黄磊这个话痨法,客人要跟他说点啥秘密,还不第二天就全被抖搂出去了”。

但在开播之前,也有人对黄磊版的老板有所期待,认为黄磊“黄小厨”的技能与《深夜食堂》中超会做美食的老板不谋而合。然而,开播后,《深夜食堂》推出的第一个美食是——泡面。而接下来推出的还有煎饼果子、鱼松拌饭、红香肠配萝卜丝、鸡蛋烧等所谓美食,更让中国观众没有任何食欲与共鸣。而黄磊对于老板的演绎,更让观众失望,在电视剧中的大部分时间,他总是故作深沉地一副欲言又止的样子,充当一个在最后关头点破玄机的高人,不仅没有挽回在《麻烦家族》时开始摇摇欲坠的人设,反而迎来了新一轮的人设崩塌。

也有看点 赵又廷救了整部剧

除了黄磊饱受诟病的演技,首集中出现的以《快乐大本营》主持人吴昕领衔的“泡面三姐妹”,受到了网友最多的吐槽和恶评。由日本原版中的“茶泡饭三姐妹”换成了“泡面三姐妹”,严格来说,这个设定并无不妥,但“泡面三姐妹”的表演和剧情发展,从第一秒开始就充满了莫名其妙:莫名其妙三人就成了好朋友,莫名其妙就爱上了一个渣男,莫名其妙就和好了……再加上吴昕撅嘴瞪眼睛的浮夸演技,还有无意义的飚高嗓门地狂笑和叽叽喳喳,都引起了观众的不适,甚至是反感,豆瓣评分更是降到了2.3分。

可以说,“拯救”这部水土不服的翻拍剧的是刚刚凭借《三生三世十里桃花》收获“整容式演技”的赵又廷。赵又廷在《深夜食堂》中饰演一位聋哑人船员马克,与捡来的小女孩相依为命五年,直到小女孩亲生母亲找来,与马克争夺抚养权,剧情就开始上演虐心大戏。赵又廷饰演的聋哑人马克从表情到声音再到动作都十分到位,对小女孩深沉的父爱以及害怕失去女儿的焦急、无助,让网友也是边看边飙泪,豆瓣评分也因为这一单元的剧情而由2.3分升至2.5分。此外,《深夜食堂》后面的单元还将出现金士杰、梁静、海清、恬妞等众多实力派演员,《深夜食堂》能否凭借这些演员出现舆论的翻盘,观众也将拭目以待。

张纪中版《侠客行》将播

继2008年《倚天屠龙记》播出后,张纪中[微博]至今没有拍摄金庸剧,也让网友十分的期待。6月20日,张纪中终于通过微博透露称,他的第八部金庸剧《侠客行》将于7月7日要和大家见面了!并回忆当年和金庸签订的一元版权的历史性合约,造就了收视率达19%的央视版《笑傲江湖》的事情,让网友纷纷赞叹。

6月20日晚,张纪中发表长微博,表示他的第八部金庸武侠剧《侠客行》将在7月7号播出。长微博中首先回忆当初第一次看到的金庸小说时的激动心情,称每读完一部都让他身临其境、酣畅淋漓。张纪中还回忆当初和金庸签订的一元版权之约,也因为金庸先生如侠客一般信守诺言,将《笑傲江湖》的版权以一元钱给了他,才有了收视率达19%的央视版《笑傲江湖》。也因为怀着对金庸武侠作品的崇敬和“金庸迷”的初心,萌生将金庸剧拍成一个系列的愿望。

网友看到此消息激动不已,纷纷留言表示支持,“支持大胡子!”“期待张导拍完金庸全集!”据悉,本片由蔡宜达、张嘉倪、李净洋等主演,饰演,蔡宜达将一人分饰两角——石中玉和石破天。 弥尔

冯绍峰再度搭档赵丽颖

由正午阳光出品,改编自关心则乱原创小说的电视剧《知否?知否?应是绿肥红瘦》继公开女主角赵丽颖后,正式宣布男主角将由冯绍峰出演。两人也将继电影《西游记之女儿国》之后二度牵手合作。冯绍峰与赵丽颖也是该剧首批曝光的演员阵容。

6月20日,《知否?知否?应是绿肥红瘦》官微发布最新消息,宣布该剧男主角顾廷烨将由演员冯绍峰出演,继上月公布的女主角花落赵丽颖后,该剧男、女主角正式全面曝光。《知否》是作家关心则乱所著的超人气优秀长篇小说,讲述了一个白领穿越到宋朝变成一位庶女的人生传奇。而正午阳光即将开拍的同名电视剧则在原著小说的基础上进行了改编,删减了穿越背景,直接在宋朝的历史背景下展开。

此前片方率先公开女主角盛明兰的扮演者是赵丽颖时,她几乎得到书迷和粉丝的一致认可。无独有偶,此次冯绍峰出演男主角的消息曝光后,也获得网民点赞,认为他符合人设,且演技过硬。正午阳光旗下也有自己的艺人,但为了良好的戏剧效果,常常也会找“外援”,此次找来冯绍峰与赵丽颖担纲男、女主角,也再一次被赞选角眼光独到。 刘琪

新版《流星花园》全球寻找F4

今年4月,一手缔造了“流星奇迹”的柴智屏携手“杉菜”大S发布《流星花园》将要重拍的消息,新闻一出瞬间引爆网络。近日,剧方正式曝光“寻找F4”招募宣传片,详解寻找F4的计划。

此次官方发布的“寻找F4”招募宣传片中最引人注目的便是一众明星的现身支持,“偶像剧教母”柴智屏将作为首席招募官全程参与F4甄选过程。更有小S、蔡康永、庾澄庆、潘玮柏、陈妍希、欧阳娜娜、锦荣、王子(邱胜翊)多位明星发声力挺。因一曲《情非得已》与《流星花园》有着千丝万缕联系的庾澄庆则是调皮的表示:“厉害了,柴姐要重拍《流星花园》了,快来参加,下一个F4就是你!”

作为重拍《流星花园》的总制片人柴智屏坦言:“粉丝的留言和网络上的提名人选都有了解,我们一直非常重视观众的想法,不论是这些当红演员还是优质新人都会是我们的考虑范围,当然一些基础条件还是要满足的,比如年龄在18-25岁,身高1米8以上等等,但最终一切选择会以契合角色为最终目的。”此次寻找F4计划将会在线上线下多个平台同步开启,设有专人负责海外招募。该剧预计将在年内投入拍摄。 米玛

吴奇隆:当“鸡汤总裁”挺好的

都市时尚剧《一粒红尘》正在东方卫视热播。《一粒红尘》由吴奇隆、颖儿、叶祖新、任言恺、米露、杨菲洋领衔主演,吴奇隆再度出演总裁角色,在剧中饰演尘世珠宝公司总裁兼首席设计师齐唐。近日,吴奇隆接受媒体采访,他表示当个“鸡汤总裁”挺好的,说话和行动都蛮有哲理的。

总裁演过很多 齐唐只有一个

《一粒红尘》播出后,齐唐被网友亲切称为“处女座鸡汤总裁”,“处女座”得名于齐唐的强迫症,“鸡汤总裁”则是因为他“出口成鸡汤”,在剧中有许多心灵鸡汤、或职场毒鸡汤台词。对于这个设定,吴奇隆本人挺受用,他笑称“鸡汤是个好东西,补身体的,除了生活中可以多吃一些之外,平时也可以多看看。”

近年来,吴奇隆的角色似乎总离不开“总裁”这一设定。很多观众好奇,老演总裁,吴奇隆不会觉得腻吗?对此,吴奇隆表示每一个角色都是不一样的,尤其是《一粒红尘》中的齐唐,与他之前演过的总裁大不相同:“以前演这类角色,很多都会因为商业上的竞争导致他的性格上有缺陷或其他问题,但齐唐在这方面是分的很清楚的。在整个故事中,他‘霸道总裁’的成分相对较少,感情戏比较吃重。”

每部戏的感情都不少,很多人好奇吴奇隆会不会和刘诗诗再度合作拍戏,对此,吴奇隆表示目前暂时没有这个打算,一方面两人各自有工作要忙,另一方面也没有特别合适的项目。“我们两个现在还是各自独立工作比较合适。”吴奇隆也表示最近一段时间他都不会再考虑幕前的工作,要专注幕后制作,也给自己一段时间放松一下。

工作重心转至幕后 在家喜欢做饭做家务

小虎队中苏朋友已经转型当导演,吴奇隆是否也有这个打算呢?吴奇隆坦言,很多制作公司有来找他谈拍戏的事儿,但他觉得目前来说还比较困难,要做的事情很多,先把制作做好比较重要。

最近他自己的公司也有很多项目在筹备,他也全身心投入幕后的工作。“目前几部戏都会以推新人为主,希望年轻的艺人能多和我们合作,拍一些好的戏。”

在采访中,吴奇隆还透露了自己的婚姻秘籍:“我觉得婚姻是需要用心经营,用时间经营,这样才能找到自己的灵魂伴侣。”当被问及父亲节到了有什么想说的,吴奇隆坦然道:“父亲节当然要祝天下父亲都快乐,我自己呢虽然还没有,但也是很希望的。”

吴奇隆说自己在家还蛮喜欢做家务的,会做饭做菜。平时也爱做运动,潜水、打球、化学他都会去玩。拍戏之余,吴奇隆还不忘给自己充电。他正在北大读MBA课程,就快毕业了,最近他一直在看上课用的书,还推荐大家读《博弈论》:“我觉得这本书在生活中经常会用到,每天都在做不同程度上的博弈。” 本报综合