

有一天,我看台湾著名主持人张小燕的访谈节目,嘉宾是李敖。

张小燕的访谈每出一招,都被李敖化解。往常的节目,即便是蔡康永和侯文咏,张小燕也能收放自如,我得到他们的罩门,但李敖不同,这人修炼太久,道行比张小燕深。

于是,张小燕出绝招了。她大概计划好了,一定要看看李敖感性的一面,达到综艺节目的最佳效果。于是她使出催泪弹,念了凤凰卫视总裁刘长乐的文字,写的是在刘长乐陪同下,



李敖赴北京讲座,顺道送儿子去北京念书的经过。

张小燕自己已泛泪了,李敖还是很淡定。张小燕有点无奈,推了李敖一把,抱怨道:“你这个老头子为什么这么嘴硬呢?”

李敖说:“我没那么多不健康的感情,又不是生离死别,为什么要用悲哀处理呢?”

对啊,为什么要用悲哀处理呢?自伤自恋自怜,容易上瘾,于是我们就偏好用悲哀处理世事。全世界的电视节目,大部分都喜欢来这招,因为急功近利,煽情好赚收视率,收视率就是广告费,是钱。

我得承认,与文艺界泛滥的悲伤情结、凄美习惯相比,李敖

更加珍贵。

世上文字,向来写泪容易,谁没有几件伤心事呢?一触即发,飞快收效。但要写喜剧,写出豁然达观、纵声发笑,难如登天。

眷念亲情很常见,但李敖反问得好,又不是生离死别,小孩子离开老父,是去过自己的新人生。

李敖说:“我已经七十多岁,这个年纪看儿子,其实是爷爷待孙子的态度,有宠爱,很放松,也管不了太多。处理感情,不止哀伤这一种方式。”

据《长江日报》

名家赏析

六十岁

进入六十岁的时候,我就不愿意别人对我说今年该给你过个大寿了。很丢人的,怎么就到六十岁了呢?生日那天,家人和朋友们已经在饭店订了宴席,我就是不去,一个人躲在书房里喘息。其实逃避时间正是衰老的表现,我都觉得可笑了。可是,在母亲的遗像前叩头,感念着母亲给我的生命,说我并不是害怕衰老,只是不耐烦宴席上长久的吃喝和顺嘴而出的祝词,况且我现在还茁壮,六十年里并没有做成一两件事情,还是留着到八十、九十再庆祝吧。

整个夏天,我都在为小说《带灯》忙活。我是多么喜欢夏天啊,几十年来,我的每一部长篇作品几乎都是在冬天里酝酿,在夏天里完满。别人在脑子昏昏、脾气变坏、热得恨不得把皮剥下来凉快时,我乐见草木旺盛、蚊虫飞舞,意气纵横地在写作中欢悦。这一点,我很骄傲,自诩这不是冬虫夏草吗,冬天里眠得像一条虫,夏天里却是绿草,要开出一朵花了。

这是一个人到了既喜欢《离骚》,又必须读《山海经》的年纪了,我想要日月平顺,每晚关心着中央电视台的新闻联播和天气预报,咀嚼着天气就是天意的道理,看人间的万千变化。

王静安说:“且自簪花,坐赏镜中人。”

贾平凹

43 年与 1/30 秒

美国一位著名的摄影记者,名叫弗兰斯,当有人问他那幅成功的作品是怎样拍摄出来的时候,他回答说:这张照片的曝光是 43 年又 1/30 秒!

弗兰斯拍摄的那幅成功作品,用的仅是 1/30 秒,但如果没有弗兰斯 43 年来对摄影事业的孜孜不倦追求和探索,他怎能在 1/30 秒的瞬间捕捉到成功呢?中国有句成语叫“厚积薄发”,没有成功前深厚的积蓄和准备,哪有奇迹和辉煌的瞬间喷发啊!

《羊城晚报》



为小事感动

什么事会让你发自内心地感动?是人生中少数几件大事吗?

思考过这个问题后,我必须告诉你一个残酷的事实:人生中只为大事感动的人,实在活得有些可怜;能为生活中的小事感动的,才是真正在“生活”的人。

不能为小事感动,就是在浪费生命。人生是由每一个片刻串联起来的,若不能把握刹那时光,好好享受“活着”的感

动,那又要怎样享受整个人生?

请试着开始为每件小事感动吧。为活着感动、为愉快地用餐感动、为闻到花香感动、为能任意伸展四肢感动……生命中有许多看似理所当然的事,只有在失去之时,才觉得格外珍贵。

时间之轮永远都在向前滚动,永不回头。好好地、目前拥有的小事而感动,就是唯一的人生大事。

据《读者》

听雨

在窗台屋顶上有节奏地优美叩打,会有一种置身禅宫净土的感觉。你不忍用一丝半点的恶意邪念玷污这大自然的恩赐,也不忍有一时片刻的走神情性辜负这夜雨营造的怡静氛围。只静坐看雨听雨,那也是一种舒心的享受,一种难得的逸致。你会由那清越的雨声牵引,生出种种妙不可言的神思遐想。想笋的破土竹的拔节,想山的葱茏溪的窈窕……你会愉悦不已,兴奋不已,不知不觉地忘了窗外灯红酒绿的诱惑,寸利得失的纷争,而陶醉其间,思绪安然,心旷神怡。生怕无意中闹出一点动静,打扰了这种静谧,这种闲情。这便是听雨之乐。

而听夜雨之妙,则在于将一

切置之度外,心平气静。人在闹处心不静,是听不见雨的。即使身在静处,而心在闹处,亦是听不见雨的,或曰听不进雨的。听雨如品诗赏画,身临其境,心融其情,才能领略其高屋建瓴之势,小桥流水之幽。并由此自然地回想流年往事,憧憬人生之旅,抒发喜怒哀乐之内心感受。甚至穿越时间的隧道,和那些崇敬仰望的大师们一起,交流听夜雨的感受心得。你看宋人陆游心中的雨声:“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”,其声动人,其容也动人!你听唐人白居易眼中的雨:“玉容寂寞泪阑干,梨花一枝带春雨”,其雨动情,其泪亦动情!

窃以为,品味听雨,也就是品味生活,品味人生。如果你的心胸清纯如雨,那么你的思想之翼便能从雨中升华到一种更高的境界。

陶玉山

朝花夕拾

《朗读者》集萃

味道

味道落到笔上就成了风格,吃进胃里就成了乡愁,刻在心上那就成了一辈子都解不开的一个结。——董卿

气质是一种味道,腹有诗书气自华;品格也是一种味道,出淤泥而不染,濯清涟而不妖。心情,有时候也是一种味道,此情可待成追忆,只是当时已惘然。——董卿

让我们尽情去享受生活的滋味吧,我们感受到的越多,便生活得越长久。

——法国作家法郎士

有人说,只要把活着的每一天都当成最后一天来活,便会快乐许多。

——张小娴《爱情的餐桌》

我从来没有见到过如此可爱的国土,似乎仅仅凝视着它,就足以使你终生欢乐。——张艾嘉朗读《走出非洲》

赢得朋友

人有点偏心很正常。父母对儿女尚不能投入相等的情感,遑论一般人之间。所以绝对的平等是没有的。只要你在不平等那里,能看到对方还有试图平衡的心,就已是公允和宽厚了。

不要在偶尔的几次厚此薄彼那里,去试探人性的寒凉。要想留住一个朋友,就得拿出足够的耐心和真诚。在考验对方的同时,也要拷问自己。

然而,对于一个只进不出的人,迁就是多余的。对于一个唯我独尊的人,宽容是无意义的。亲君子,远小人,一个自私到底的人,差不多也就是小人了。这样的人迁就宽容到最后,你不会赢得朋友,只会多一个仇人。

据《今晚报》



更高品质的视频购物

以居家生活用品为核心

致力于打造国内领先的电视购物频道

