

山师大当代水墨艺研中心 孟祥军、王鹏考取博士艺术研讨会召开



孟祥军

山东师范大学美术学院教师、山东画院签约画家、中国美术家协会会员、中国书画院院聘画家、山东省中国画人物画艺委会副秘书长、山东省中国画学会理事、山东画院青年画院秘书长、山东省青年美术家协会主席团成员、山东省美术家协会当代水墨艺术委员会副主任、山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员。



《经纬线之演绎》200×180cm 作者:孟祥军

□王乐

2017年6月29日,由山东师范大学当代水墨艺术研究中心、山东省美协当代水墨艺委会、近报、山东有线《时代美术》共同主办的祝贺山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员孟祥军、王鹏考取博士艺术研讨会在济南莲生堂举办。

山东省美术家协会主席、山东美术馆馆长、山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任张望教授到场祝贺,研讨会由著名美术批评家、山东师范大学当代水墨艺术研究中心副主任郑岗先生主持。

与会的20余位专家学者、艺术家就孟祥军、王鹏两位艺术家展开了积极的研讨,先后对孟祥军、王鹏的审美倾向、艺术风格与当下艺术状态进行了深入的探讨。

山东美协主席张望教授对他们取得的成就表示了衷心的祝贺,积极鼓励他们在中国画这一伟大的事业中努力奋斗,贡献自己的才华,为山东美术界争光添彩,为当代水墨艺术贡献自己的才智,不愧于山东人民的培养,母校山东师范大学的培育。

著名评论家郑岗先生认为:作为山东师范大学美术学院的中国画教学骨干,孟祥军多年来坚持走教学与创作相结合的道路取得了丰硕的成果,在国内青年画坛有着重要的影响。尤其进入山东师范大学当代水墨艺术研究中心开展专项研究,更是在理论上取得了重大突破;2016年取得国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目。考取中央美院国画大家吴山明教授的博士。对于孟祥军

来说,踏上了一个新的征程。融合南北水墨的长处,会使孟祥军的绘画更加完美圆融。

谈到王鹏,郑岗先生表示:王鹏一直坚持在工笔画创作上探索新形式的确立,他的绘画无论在形式上,还是内容上,贴近时代,熔炼当下思考,其风格独特、个人语言鲜明的画家。在中国青年工笔画创作领域当属俊才,有着广泛的影响力。进入山东师范大学当代水墨艺术研究中心之后,王鹏在原有的对中国工笔画探索的形式中不断融入当代水墨元素。考取中央美院国画大家唐勇力教授博士后,相信王鹏会在中国工笔画写意性上有所继承、有所开拓。

参加研讨会的专家学者、艺术家来自山东高校、美术专业单位,他们是:孙夕恺、李秀英、张海平、卢晓峰、宋述林、张刚、宋颺、陈金梅、李晓娣、王栋、孟哲、周玮佳、陈楠等。大家一致认为,他们考取博士是他们学术成就的名至实归,尤其是孟祥军的导师吴山明先生是南派水墨艺术传承的杰出代表;王鹏的导师唐勇力先生则开创了写意性工笔画的先河。唐勇力先生的巨制《新中国的诞生》悬挂于国家博物馆的正厅,是当代工笔画的扛鼎之作。他们代表着一代人对传统中国画的当代继承、追求与开拓。与会专家学者相信孟祥军、王鹏二位研究员在他们的导师精心引领下,走向自己的辉煌,为当代中国画,尤其是当代水墨艺术的探索在诸方面取得应有的成就,为推动山东美术乃至中国画当代发展做出自己的贡献。



王鹏

1981年生于山东淄博,中央美术学院访问学者,硕士研究生,中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,北京工笔画重彩画会会员,首都博物馆画院专职画家,山东工艺美术学院造型艺术学院教师,山东画院青年画院特聘画家,山东省工笔画学会理事,山东省中国画学会理事,山东省青年美术家协会理事,山东省人物画艺委会委员。山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员。



《盛世霓裳》190x160cm 作者:王鹏

| 有错就改 |

《近报》64期32版海南省书协主席吴东民的照片说明与山东文联副主席矫红的照片说明出现互换错误,特此更正,深表歉意!



张望发言



郑岗主持



孙夕恺发言



李秀英发言



张海平发言



卢晓峰发言



宋颺发言



集体合影,前排左起:宋述林、孟祥军、孙夕恺、张望、郑岗、王鹏、宋颺、王栋。后排右起:卢晓峰、陈金梅、张海平、张刚、孟哲、李晓娣、周玮佳。