

《学院美术30年》 新时期艺术家的艺术人生

□袁宙飞

《学院美术30年》重点画家书系是集资料性、知识性与研究性于一体的,具有文献意义的大型系列图书,在艺术界、读书界有着重要的影响。该书系侧重对一个艺术家成长历程的介绍和艺术轨迹之研究。其选择20世纪中期出生,在改革开放新时期成长,并取得重要成就的,有着广泛影响的典型画家为个案。

据书系主编及研究者郑岗先生介绍:《学院美术30年》各卷所面对的,都是改革开放三十余年成长起来的美术家。他们毕业于高等美术学院,后又从事美术教育与领导工作。

此书系志于要构建与要传播的,都是在表达他们在求学、任教及领导责任下的一段人生经历。并呈现历史意义上的美术教育家,在新时期对历史和现实的义务与承担。

郑岗先生表示:以改革开放为背景,对有着学院经历的一代画家进行其成长历程、学习经历、审美主张及艺术创作的研究,秉持资料遴选上的完整、真实和典型的理念,在翔实完备的文图基础上,为读者提供完整的具有史料性的图片及文章。系统地将一位艺术家的成长历程展现出来,以

画家个案的研究,反映一个时代的文化艺术及教育层面的社会贡献;真实地展现中国改革开放政策,几十年来在培养艺术人才的成果,力图呈现出改革开放进程中,学院美术教育的缩影。

此书系主编郑岗先生,在中国美术界有着重要学术影响。作为美术批评家、艺术理论家,郑岗先生多年来从事媒体制片人、图书编辑及文化艺术研究工作,对近当代作家、艺术家皆有深入的研究。先后做过巴金、汪曾祺、萧乾、季羡林、张君秋、程十发、吴冠中、乔羽、杨之光、靳尚谊、欧阳中石、谢飞、冯远、刘大为、王安忆、张炜、田黎明、唐勇力、刘进安、张志民、王小慧、崔健、张望等二百余位作家、艺术家的电视专访及评论写作。著有《窥斑知豹》《油画语言》《我认识的100名画家》《十画家论》《大美墨韵》《新现实主义绘画研究》等专著,主编《学院美术30年-重点画家书系》《山东美术》《齐鲁艺术名家》等图书杂志。

《学院美术30年·张望卷》为4开精装,506页。收录了张望教授几十

年以来的生活、学习和工作的照片资料,绘画作品、文章以及专家的研究评论文章。

张望先生1961年生,济南人。1986年毕业于山东师范大学美术系,并留校任教。张望教授在中国画领域有着重要的影响力,是当代水墨艺术的领军人物。在表现当代现实生活方面,他的创作手法独具当下意义,开创出笔墨新境界,引领着当代。

张望先生,现为山东美术馆馆长,山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任,山东师范大学教授、硕士研究生导师,山东省美术家协会主席,山东省政协委员。

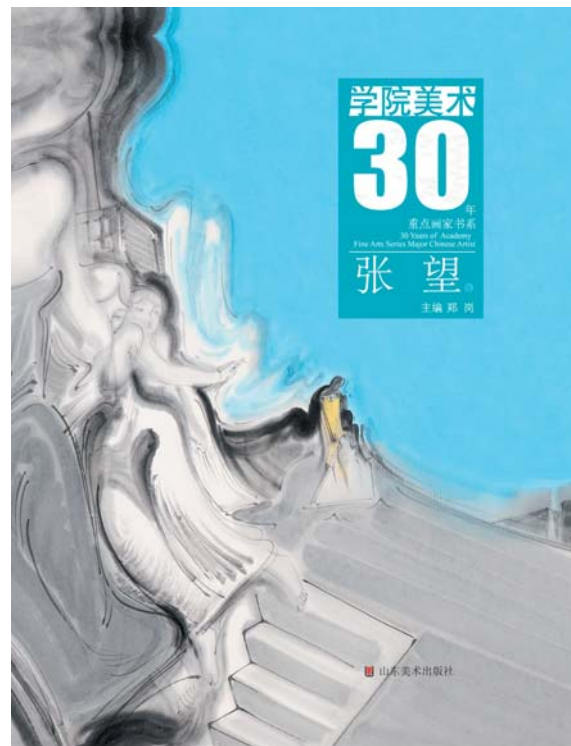
《学院美术30年》已先后出版田黎明卷、唐勇力卷、刘进安卷、段正渠卷、张望卷、姚鸣京卷。

中国作协副主席著名作家张炜先生评论此书说:郑岗的这部大书选择的角度新颖,有着独特的人文色彩,文化意义显重,是对新时期美术家艺术人生及艺术现象最重要的梳理和总结。

(袁宙飞:山东大学艺术学博士后)



郑岗与张望在编书中



《学院美术30年》封面

山东有线出品的电视专题美术片《时代美术》已在省内各地市导视频道陆续播出,省导视0号频道播出时间为23:00,各地市导视频道播出时间为15:00/22:30。



《碧天青云》 68.5cm x 68.5cm



1975年初中时为学校画壁报



《金秋》黑白木刻 30 x 36cm



《麦子》 189 x 190cm



《笛》 62 x 85cm



《舞动的城市》 200x200cm



张望个人照片



《粉色系列·靓装》 68X136cm



《小溪·摇篮》黑白木刻 37 x 50cm



《触摸之六》 35 x 45cm



《依窗观猫》 68.5 x 69.5cm



1974年张望与父亲张志远在一起